



ZODIAK

UUDEN TANSSIN KESKUS

Video 5: Uuden oppiminen ja vanhan kertaaminen

SANASTO- JA KIRJOITUSHARJOITUS

*Kosketusnäyttö,
kunnioittava kosketus
arvausleikki*

Valmistelut:

Luokka jaetaan kahteen osaan. Jokainen osallistuja saa itselleen lapun, jossa on venäjänkielinen eläintä tarkoittava sana. Kummastakin ryhmästä yksi (oppilas A) asettuu istumaan ison paperin ääreen luokan/salin etuosaan ja muut asettuvat jonoksi luokan takaosaan.

Harjoituksen kulku:

1. Jonon ensimmäinen (oppilas B) lähtee luokan toisesta päästä liikkeelle esittäen sitä eläintä, joka hänen lapussaan luki. Päästyään luokan/salin toiseen päähän hän kirjoittaa sen edessä istuvan A:n selkään.
2. A kirjoittaa oman arvauksensa paperille ja siirtyy luokan/salin poikki jonoon esittäen samalla paperille kirjoittamaansa eläintä. Muut jonossa olevat yrittävät arvata sanan joko suomeksi tai venäjäksi.
3. Tätä toistetaan harjoituksen loppuun saakka.

Variaatioita ja huomioita:

- Sanat voidaan kirjoittaa kapiteelein, tekstauksella tai kaunokirjoituksella
- Harjoituksessa voi käydä läpi muutakin sanastoa. Mitä vaikeampi sanaa on esittää kehollisesti (esim. värit), sen hauskeampi harjoituksesta tulee.
- Sanoja ei arvata harjoituksen aikana ääneen, vaan jokainen kirjoittaa oman arvauksensa paperille. Arvaukset käydään läpi vasta harjoituksen lopussa.
- Harjoituksen voi tehdä myös kilpailuna.
- Harjoituksen eri vaiheissa voi myös kääntää sanoja opiskeltavasta kielestä äidinkieleen ja päinvastoin.
- Harjoitusta ennen on hyvä puhua kunnioittavasta kosketuksesta.

(Video 5 / 00:18)

SANASTO- JA PUHEEN TUOTTAMISEN HARJOITUS

Ali – yli - ympäri

Oppilaiden kanssa käydään ensin puhumalla **ja kokeilemalla läpi käsitteet** "ali, yli, ympäri". Tämän jälkeen oppilaat tekevät jonon, jossa joka toinen oppilas on lähellä lattiaa kivi-asennossa ja joka toinen seisoo jalat haara-asennossa. Yksi oppilas kerrallaan kulkee jonon läpi: "kivi" ylitetään ja " tunneli/silta" alitetaan. Esteitä ylittäessään ja alittaessaan oppilas kertoo ääneen mitä hän tekee, esim. *"Menen X:n yli, menen X:n ali"*.

(Video 5 / 01:15)

NUMEROT JA OMAN LIIKKEEN TUOTTAMINEN

*Kovat ja pehmeät numerot,
kielen tunnelma, lausuminen,
liikelaadut*

Harjoituksessa kannustetaan oppilaita käyttämään eri aisteja kielenoppimisessa sekä ajattelemaan ja toimimaan luovasti ja ottamaan kokonaisvaltaisesti haltuun opiskeltavaa kieltä.

Valmistelut:

Harjoitusta varten tarvitaan taulu tai iso paperi sekä tusseja/liituja. Musiikki auttaa osallistujia löytämään erilaiset liikelaadut, joten kannattaa valmiiksi etsiä esimerkiksi laadultaan **"kovaa" eli esimerkiksi selkeärytmistä ja "pehmeää" eli esimerkiksi legatomaista, maalailevaa musiikkia.**

Harjoituksen kulku:

Yksi osallistujista kirjoittaa taululle numerot yhdestä kymmeneen. Jokaisen numeron jälkeen lausutaan yhdessä numero ääneen keskittyen siihen, miltä luku kuulostaa (ja tuntuu) ääneen lausuttuna. Tämän jälkeen vietetään hetki katsellen numeroiden visuaalista muotoa ja mietitään mikä numeroista on omasta mielestä pehmeä. Tämän kohdan voi myös eritellä keskittyen esimerkiksi pelkästään luvun fonetiikkaan ja siihen, miten se resonoi kehossa, tai miltä luku kuulostaa tai näyttää. Voi puhua siitä, kuinka me kaikki kiinnitämme huomiota eri asioihin, jollekin pehmeys tuntuu kehossa, joku kuulee sen, toinen näkee jne. Ei ole oikeaa tai väärää tapaa.

Viedään pehmeys tilaan käyttäen erilaisia mielikuvia, esimerkiksi: eri kehonosat piirtävät tilaan oman numeron pehmeitä kaaria/tila itsessään on jotain hyvää pehmeää ainetta esimerkiksi pumpulia tai kermavaahtoa/keho liikkuu kaarevia reittejä/jne. Voit saada apua mielikuvien keksimisessä esimerkiksi miettimällä tilaa, aikaa, kehoa ja energiaa pehmeiden näkökulmasta. Rohkaise oppilaita käyttämään koko kehoa ja liikkumaan käyttäen koko tilaa. Jos on kovin jähmeää saattaa kokeileminen kehonosa kerrallaan sekä selkeät mielikuvat auttaa: ***"Miten liikkuu pehmeä selkäranka? Voisiko se liikkua kuin sulava jäätelötötterö, silkkipaperi tai käärme?"***

Toistetaan sama, mutta nyt valitaan kova numero, jolloin liikutaan terävästi/kulmikkaasti/jäykästi/kaksiulotteisesti/suoria reittejä/tiukkoja käännöksiä/kuin robotit/jne.

(Video 5 / 03:10)

SUUNNAT JA PREPOSITIOT

Tavoite

Minne? Missä? -tanssin ja prepositioräppitervehdyksen tavoitteena on konkretisoida oppilaille abstrakteja käsitteitä ja havainnollistaa niiden merkitystä. Suunnan ja paikan ilmaisuja sekä prepositioita opiskellaan usein aluksi kuvista tai teksteistä, mutta niihin voi perehtyä myös liikkeen kautta jo virittäytymisvaiheessa.

Minne? Missä? -tanssi

Harjoituksen sisältö:

Opettaja tekee liikettä, joka havainnollistaa sanaa. Samalla hän sanoo kohdekielellä sanan ja kysyy oppilailta, mitä sana ilmaisee, esim. *vorwärts* (eteenpäin). Jatketaan näin, kunnes kaikki suunnat tai paikan sanat on käyty läpi.

Opettaja voi kiinnittää lapuilla seinille, kirjoittaa taululle tai näyttää dokumenttikameralta, **miten sanat kirjoitetaan. Oppilaat voivat "kirjoittaa" sanoja muutaman kerran ilmaan tai vihkoon.**

Seuraavaksi tehdään "kauko-ohjainharjoitus", jossa opettaja sanoo suuntia ja ryhmä liikkuu pyydettyyn suuntaan. Tämän jälkeen oppilaat saavat samoilla "käskyillä" ohjata toisiaan (esim. eteen, taakse, alas, ylös, oikealle, vasemmalle). Oppilas ikään kuin näyttää "kaukosäätimellä" ja pystyy näin ohjailemaan pariaan. Pari pysähtyy, kun kuulee sanan "stop!"

Kun sanat ja niiden merkitykset ovat tulleet oppilaille selvemmiksi, siirrytään tanssin koreografiaan. Opettaja tanssii helpossa tempossa liikesarjaa ja oppilaat tulevat mukaan sekä toistavat sanat ääneen.

Videon koreografia on seuraava:

ETEENPÄIN → 4 askelta eteenpäin ja kädet rullaavat vieressä kuin juna.

TAAKSEPÄIN → 4 askelta taaksepäin ja peukut näyttävät olan yli taakse.

⇒ Toistetaan sama.

OIKEA → Astutaan oikealle auki ja vasen yhteen sekä taputetaan kädet yhteen. Saman voi tehdä hypyllä.

VASEN → Astutaan vasemmalle auki ja oikea yhteen sekä taputetaan kädet yhteen. Saman voi tehdä hypyllä.

⇒ Toistetaan yhteensä neljä kertaa (oikealle, vasemmalle, oikealle, vasemmalle).

YLHÄÄLLÄ → Mennään X-asentoon tai kurotetaan oikein pitkäksi ylöspäin.

ALHAALLA → Mennään kyykkyy.

⇒ Toistetaan yhteensä neljä kertaa (ylös, alas, ylös, alas).

Kun koreografia alkaa sujua, saavat oppilaat harjoitella jonkin aikaa pienryhmissä. Sen jälkeen koreografia tanssitaan selkeätempoiseen musiikkiin, esim. instrumentaaliseen hip hopiin.

Variaatiot:

- Oppilaat keksivät koreografian liikkeet ja päättävät liikkeiden järjestyksen itse. Näin oppilas tutkii ilmiötä vielä syvällisemmin aktiivisena toimijana.
- Lisätään erilaisia suunnan tai paikan ilmaisuja. Haastetta saadaan lisää harjoittelemalla esimerkiksi saksan datiiviva tai akkusatiiviva vaativia prepositioita.
- **"Reportteri-harjoitus" = Oppilaat eivät tanssikaan suuntia mihinkään tiettyyn järjestykseen vaan he työskentelevät pareittain ja toinen oppilas alkaa liikkua ja ilmaista jo opiskeltuja ilmaisuja improvisoiden. Toinen oppilas on "uutisreportteri", joka selostaa koko ajan, minne toinen liikkuu. Haastetta voidaan vielä kasvattaa lisäämällä tehtävään adverbejä, esim. "Hän liikkuu kulmikkaasti ja nopeasti taaksepäin."** Näin harjoitukseen saadaan mukaan suuntien ja adverbien lisäksi myös verbin taivutus.

Prepositioräppitervehdys

Harjoituksen sisältö:

Prepositioita harjoitellaan ensimmäistä kertaa "kättelyharjoituksen" avulla, jolloin opettaja tekee liikkeitä oppilaiden kanssa, sanoo preposition saksaksi ja kysyy, mitä prepositio voisi tarkoittaa. Käsiliikkeen avulla oppilaan on helpompi hahmottaa sanan merkitys.

Videon prepositioräppitervehdys on seuraavanlainen:

AUF = päällä	→ Toinen (oppilas A) laittaa nyrkin toisen (henkilö B) nyrkin päälle.
UNTER = alla	→ Alempi nyrkki irroitetaan kevyesti ja painetaan takaisin kiinni ylempään nyrkkiin.
NEBEN = vieressä	→ Viedään nyrkit vierekkäin.
GEGEN = vastakkain	→ Lyödään nyrkit vastakkain.
IN = sisällä, sisässä	→ Kätellään ja "sheikataan" käsi kädessä.
AUS = ulos jostakin, -sta, -stä	→ Vedetään kädet "viileästi" toisistaan irti.
VOR = edessä	→ Ojennetaan kädet eteen kuin lentoemäntä.
HINTEN = takana	→ Näytetään peukuilla olkien yli taakse.
OHNE = ilman	→ Askel kauemmas parista.
MIT = kanssa	→ "Käsikynkkä" tai halaus parin kanssa.

Seuraavaksi prepositioita harjoitellaan parin kanssa. Prepositiot voivat olla esillä, esimerkiksi taululle kirjoitettuina. Tässä yhteydessä voi olla myös hyvä vaihe kirjoittaa prepositiot ylös vihkoon tai harjoitella niitä kirjan tehtävien avulla.

Kun kaikilla pareilla alkaa harjoitus sujua, tehdään prepositioräppitervehdys musiikkiin. Selkeätempoinen ja instrumentaalinen hip hop sopii tähän hyvin.

Lopuksi oppilaat voivat "battlata" toisiaan vastaan niin, että heidät jaetaan kahteen joukkueeseen. Parit menevät samaan joukkueeseen. Toinen joukkue esittää ensin "prepositioräppitervehdyksen" ja sitten toinen "vastaa haasteeseen". Voittajajoukkue on se, joka selvästi hallitsee liikkeitä ja osaa prepositiot ja joista lähtee kovempi ääni. Hyvä ja innokas asenne on "battlessa" plussaa! On tärkeää, että opettaja tekee joukkuejaot, jotta joukkueet ovat mahdollisimman tasaväkiset.

Variaatiot:

- Kun ensimmäisen vaiheen jälkeen prepositioita on jonkin aikaa käyty läpi, voidaan ennen "räppitervehdystä" tehdä nk. "still-kuvia". Toinen oppilas on patsas ja hän ottaa jonkin asennon. Opettaja sanoo preposition ja toinen pareista ottaa jonkin asennon, joka kuvastaa sanotun preposition merkitystä suhteessa toiseen oppilaaseen. Tähän harjoitukseen voidaan yhdistää hyvin myös kehonosien opettelu.
- Valokuva / Minä olen puu -harjoitus: Yksi oppilas menee muiden eteen ja ottaa jonkin asennon. Seuraava vapaaehtoinen menee "kuvaan" ja ottaa jonkin asennon suhteessa edelliseen kuvassa olevaan ja sanoo samalla preposition, joka kuvastaa hänen asentoaan suhteessa edelliseen. Jatketaan näin, kunnes kaikki ovat mukana kuvassa. Tähän harjoitukseen voidaan liittää myös esim. kehonosat. Jos ryhmä on uusi, on tämä hyvä harjoitus myös opiskella toisten oppilaiden nimiä. Lisäksi opettaja voi käydä lopuksi "haastattelemassa" patsasta ja koskettaa jokaista oppilasta kevyesti vuorollaan. Oppilas sanoo, että miten hän on suhteessa muihin ympärillä oleviin tai esim. "Matin käsi on pääni päällä" jne.
- Edellisen esimerkin "kuvia" voidaan tehdä myös niin, että vain osa oppilaista menee kuvaan. Ne oppilaat, jotka eivät ole kuvassa, "lähtevät taidenäyttelyyn" ja kiertelevät "kuvan" / "patsaan" ympärillä ja kertovat toisilleen ja opettajalle, mitä kaikkea he näkevät patsaassa.
- Oppilaat keksivät räppitervehdyksen liikkeitä ja päättävät liikkeiden järjestyksen itse. Näin oppilas tutkii itse ilmiötä syvällisemmin. Usein tämä on oppilaille mieluinen harjoitus. Niitä oppilaita varten, joille luova työskentely ja itse keksiminen on haastavaa, on opettajalla hyvä olla valmiita ehdotuksia.

YHDISTETÄÄN!

Minne? Missä? -tanssin sekä prepositioräppitervehdyksen voi yhdistää yhdeksi oppimiskokonaisuudeksi, mutta ne kannattaa opiskella aluksi erillisillä tunneilla omina kokonaisuuksinaan.

(Video 5 / 07:34)