



ZODIAK

UUDEN TANSSIN KESKUS

TALK-VIDEOIDEN OPAS

SISÄLLYSLUETTELO:

VIDEO 1: TUNNIN ALOITUS	3
ALOITUS: TERVEHDYKSIÄ, ESITTELYJÄ JA NUMEROT	3
TERVEHDYKSET	3
NIMEN KYSYMINEN	3
NUMEROT KEHORYTMEILLÄ	3
RYHMÄN MUODOSTAMINEN	3
NUMEROT	4
TERVEHDYKSET TUNNIN ALUSSA	5
VIDEO 2: UUDEN OPPIMINEN JA VANHAN KERTAAMINEN	5
VÄRIT	5
VERBIHARJOITUS	6
KEHONOSAT	7
KEHONOSAT: PATSAS	7
ADJEKTIIVIHARJOITUS 1	8
ADJEKTIIVIHARJOITUS 2	8
VIDEO 3: UUDEN OPPIMINEN JA VANHAN KERTAAMINEN	9
PREPOSITIOJALKAPALLO	9
AJANMÄÄREET 1	10
AJANMÄÄREET 2	10
VIIKONPÄIVÄT	10
KYRILLISET AAKKOSET	11
APUVERBIT – SEIN VAI HABEN?	12
VIDEO 4: UUDEN OPPIMINEN JA VANHAN KERTAAMINEN	12
HUONEKALUT	12
ARE YOU? -PELI	13
KÄÄNTEINEN SANAJÄRJESTYS	13
ADJETIIVIT JA ADVERBIT 1	14
ADVERBIT 2	14
ADVERBIT JA SUUNNAT	15
VIDEO 5: UUDEN OPPIMINEN JA VANHAN KERTAAMINEN	16

SANASTO- JA KIRJOITUSHARJOITUS	16
SANASTO- JA PUHEEN TUOTTAMISEN HARJOITUS	16
NUMEROT JA OMAN LIIKKEEN TUOTTAMINEN	17
SUUNNAT JA PREPOSITIOT	18
MINNE? MISSÄ? -TANSSI	18
PREPOSITIORÄPPITERVEHDYS	20
<u>VIDEO 6: LUOVAT TEHTÄVÄT</u>	<u>21</u>
VERBIT, PREPOSITIOT JA ADVERBIT	21
PARKOUR	22
SUHNAT	22
NINJAT	23
LUMIHIUTALETANSSI	24
<u>VIDEO 7: TUNNIN LOPETUS JA KOKEET</u>	<u>24</u>
TERVEHDYKSET	24
KUULLUN YMMÄRTÄMINEN	24
VERBIKOE	25
KUULLUN YMMÄRTÄMISEN KOE	26
KOE: LIIKE, SELOSTUS JA TULKINTA	26

Video 1: Tunnin aloitus

ALOITUS: TERVEHDYKSIÄ, ESITTELYJÄ JA NUMEROT

Tervehdykset

Etsitään yhteinen rytmi paikallaan rennosti askeltaen, yritetään säilyttää sama tempo. Opettaja sanoo tervehdyksiä, jotka oppilaat toistavat. Seuraavaksi tehdään sama kävellen piirin keskustaan tervehtien opiskeltavalla kielellä (esim. ¡Buenos días) ja poispäin piirin keskustasta hyvästellen (esim. ¡Hasta luego!).

Nimen kysyminen

Taputetaan rytmiä kädet reisiin ja yhteen, yritetään säilyttää sama tempo kiihdyttämättä tahtia. Opettaja sanoo ensin fraasi kerrallaan rytmittäen: ¿Cómo te llamas?/ Me llamo/ Mucho gusto (Mikä sinun nimesi on?/ Nimeni on / Hauska tutustua) ja oppilaat toistavat. Kun fraaseja on toistettu tarpeeksi monta kertaa, sanotaan sama vuoron perään piirissä: opettaja aloittaa kysymällä vieressään olevan oppilaan nimeä, hän kertoo nimensä. Sen jälkeen kaikki sanovat yhdessä: "Hauska tutustua". Nimen sanoja kysyy seuraavalta, kunnes on käyty koko piiri läpi.

Numerot kehorytmeillä

Etsitään yhteinen rytmi paikallaan rennosti askeltaen. Lisätään taputukset vähän kerrassaan ja samalla numeroa toistaen (1 = yksi taputus, 2 = kaksi taputusta jne.). Edetään rauhallisessa tahdissa numeroita/ taputuksia lisäten, pidetään perusrytmi askeltaen koko ajan. Kun koko sarja on opittu, voidaan tahtia pikkuhiljaa kiihdyttää – lopulta niin nopeaksi, ettei kukaan enää pysy kyydissä ja kaikki menee sekaisin.

Numerot 1 – 10 kehorytmeillä:

1 = yksi taputus kädet yhteen

2 = kaksi taputusta kädet yhteen

3 = taputus kädet yhteen, rintaan, rintaan

4 = neljä taputusta reisiin (papapapa)

5 = taputus kädet yhteen, rintaan, rintaan, reiteen, reiteen

6 = sama kuin edellä, mutta lisätään sormien napsautus

7, 8, 9, 10 = askeleet paikallaan ilman taputuksia

(Video 1 / 00:18)

RYHMÄN MUODOSTAMINEN

*Luova liikkumis- ja ryhmäytymisharjoitus,
liiku ja pysähdy*

Harjoituksessa liikutaan erilaisilla tavoilla ja tutustutaan toisiin ryhmässä oleviin. Harjoituksen aikana käydyt keskustelut käydään opiskeltavalla kielellä. Liikkumistavat voivat olla valmiiksi paperille kirjoitettuna, ja ne otetaan yksi kerrallaan hatusta, pussista tai opettajan kädestä. Harjoitusta voi ohjata opettajan sijaan myös oppilas.

Harjoituksen kulku:

1. Kaikki lähtevät liikkumaan paperissa olevalla tavalla.
2. Opettaja/ohjaaja huutaa: *"Stop!"* ja kaikki pysähtyvät.
3. Muodostetaan pari/pienryhmä ohjaajan keksimän periaatteen mukaan.
4. Tarkoitus on tutustua pariisi/pienryhmääsi paremmin, joten oppilaat kysyvät pariltaan/pienryhmältään jokin kysymyksen. Yksi vuorollaan vastaa tähän kysymykseen.
5. Joku vapaaehtoinen käy nostamassa uuden "liikkumistapakortin" ja muotoilee siinä olevasta verbistä kehotuksen liikkua jollakin tapaa.
6. Harjoitusta jatketaan jonkin aikaa.

Esimerkkejä liikkumistavoista:

Walk smiling in the room, looking into each other's eyes / move like tiger / jump with one foot / etc.

Liikkumisen aikana voidaan käyttää erilaisia musiikkeja.

Erilaisia tapoja muodostaa pari/pienryhmä:

With the nearest people / with people you don't know so well / with people who wear the same or similar colours / with people who have the same haircolour / with people who have the opposite haircolour / etc.

(Video 1/ 07:25)

NUMEROT

*Keskittymisharjoitus,
rytmi,
yhdessä tekeminen*

Ryhmä asettuu piiriin. Piirissä rennosti jalalta toiselle askeltaen etsitään yhteinen pulssi. Tätä vaihetta kannattaa harjoitella kaikessa rauhassa ennen kuin siirrytään eteenpäin.

Samalla, kun askeletaan jaloilla pulssia, lasketaan opiskeltavalla kielellä kahdeksaan (tai kymmeneen). Jokaisen numeron kohdalle keksitään liike, joka tehdään samalla, kun ko. numero sanotaan ääneen. Liikkeen voi keksiä esimerkiksi numeroiden 1, 5, 6, 7 ja 8 kohdalle.

Huomioita:

- Harjoitusta kannattaa pitää tunneilla yllä lyhyenä "välipalana".
- Joillekin pulssin ylläpito on hankalaa ja siksi harjoitusta kannattaa rakentaa vähitellen: ensin keksitään liike numerolle 1, sitten säilytetään liike numerossa yksi ja lisätään uusi liike jollekin toiselle numerolle, jne.
- Kun koreografia on hallussa, voidaan kokeilla sitä, kuinka nopeassa tempossa harjoitus vielä onnistuu.

(Video 1 / 09:48)

TERVEHDYKSET TUNNIN ALUSSA

Salut – Ça va? – Bonjour
Tervehdyssanat
Reaktiopeli

Kaikki asettuvat piiriin seisomaan. Tervehdyksiä kuljetetaan piirissä osallistujalta toiselle. Pyritään säilyttämään sama tempo koko ajan.

Käytettävissä olevat suunnat:

1. Myötäpäivään piirissä seuraavalle: *"Salut"* + käsien taputus yhteen
2. Vastapäivään piirissä seuraavalle: *"Ça va?"* + kosketus olkapäähän
3. Vuoron siirtäminen muulle kuin vieruskaverille: *"Bonjour"* + käden nostaminen tervehdykseen + katsekontakti

Variaatiot:

- Harjoitus voidaan tehdä pudotuspelinä, jolloin se, joka sanoo väärän sanan tai putoaa yhteisestä pulssista, tippuu pois pelistä.
- Harjoitusta voi edeltää keskittymisharjoitus, jossa yksi osallistuja johtaa nostaen tai laskien taputuksen "volyyymiä".

(Video 1 / 11:12)

Video 2: Uuden oppiminen ja vanhan kertaaminen

VÄRIT

Tavoite:

Oppilas tutustuu ja oppii opiskeltavalla kielellä värejä havainnoimalla ympäristöään.

Harjoitukseen valmistautuminen:

Ensin oppilaiden kanssa opetellaan värejä. He saavat kortit, joissa on opiskeltavalla kielellä väri kirjoitettuna ja väriruutuna. Sen jälkeen laput sijoitetaan ympäri tila. Reippaan musiikin soidessa oppilaat liikkuvat vapaasti tilassa tai esittävät jotakin liikeverbiä (esim. kävelyä/juoksua/hyppimistä). Kun musiikki pysähtyy, opettaja sanoo opiskeltavalla kielellä jonkin värin. Silloin oppilaat käyvät koskettamassa korttia, jossa ko. väri lukee, ja sanoo sen ääneen.

Harjoitusta voi varioida niin, että värejä sanookin ääneen jokin oppilas opettajan sijaan. Ensimmäisillä kerroilla oppilailla voi olla mukanaan paperi, johon kaikki värit on kirjoitettu. Kun sanat alkavat painua mieleen, harjoitus tehdään ilman muistiapuja.

Harjoituksen kulku:

1. Opettaja on tuonut mukanaan erivärisiä ilmapalloja.
2. Käydään yhdessä läpi pallojen värit opiskeltavalla kielellä.
3. Kun värit ovat kaikille selvät, laitetaan pallot "lentoa".
4. Oppilaiden tehtävänä on pyrkiä pitämään kaikki ilmapallot ilmassa. Aina kun oppilas koskettaa ilmapalloa, tulee hänen sanoa sen väri opiskeltavalla kielellä.
5. Jotta kaikki värit tulee käytyä läpi, samaa palloa ei saa koskea useampaa kertaa peräkkäin.

Variaatio:

Mietitään yhdessä, minkälaisia tunnetiloja tietyt värit ilmaisevat, esim. punainen = vihainen tai rakastunut. Piiretään ilmapalloille näiden tunnetilojen mukaiset kasvot. Koskettaessaan ilmapalloa, oppilas sanookin sen adjektiivin, jota pallon ilme ja sen väri kuvastavat.

(Video 2 / 00:18)

VERBIHARJOITUS

*Puhelinnumerokompositiot,
luova tehtävä*

Harjoituksen kulku:

Opetellaan/kerrataan ensin 10 verbiä. Niistä kukin kirjoitetaan paperille, jotka numeroidaan 0 – 9. Opettaja laittaa numeroidut verbipaperit lattialle ympäri salia. Oppilaat saavat liikkuvat vapaasti salissa musiikin mukaan. Kun musiikki loppuu, pysähdytään lähimmän paperin luokse ja toistetaan siinä lukevaa verbiä, tutkien eri tapoja liikkua verbin mukaisesti (esim. erilaisia tapoja kaatua, istuutua, jähmettyä paikalleen jne.). Kun musiikki taas alkaa soida, lähdetään vapaasti liikkumaan ympäri salia.

Kun kaikki verbit on käyty muistellen ja kehoillaen läpi, oppilaat saavat paperin, johon he kirjoittavat puhelinnumeronsa (tai muun 10-numeroisen sarjan) allakkain. Jokaisen numeron kohtaan kirjoitetaan sitä vastaava verbi, esim.

- 0 – hypätä
- 1 – pyörähtää
- 2 – juosta taaksepäin
- 3 – kaatua
- jne.

Oppilaat saavat muutaman minuutin aikaa työskennellä itsenäisesti. He luovat puhelinnumeronsa mukaisen liikesarjan ja opettelevat sen ulkoa. Verbejä voi tulkita hyvin luovasti ja oppilaita kannattaa kannustaa miettimään erilaisia tapoja liikkua.

Kun kaikki ovat harjoitelleet liikesarjansa niin hyvin, että suunnilleen sen muistavat, jaetaan ryhmä puoliksi (tai useampaan ryhmään, jos oppilaita on paljon). Yksi ryhmä vuorollaan asettuu tilaan ja valitsee itselleen aloituspaikan ja -asennon ja esittävät oman kompositionsa.

Huomioita:

- Oppilaita ohjeistetaan toistamaan oma liikesarja kaksi kertaa ja jäämään sen jälkeen paikalleen, kunnes kaikki ovat saaneet oman sarjansa päätökseen.
- Kaikkien ei tarvitse välttämättä aloittaa omaa sarjaansa yhtä aikaa, vaan jokainen saa löytää oman aikansa.
- Harjoituksessa voi käyttää musiikkia, mutta sen voi tehdä myös hiljaisuudessa.
- Jokainen ryhmä esittää oman liikekompositionsa kaksi kertaa. Ensimmäisellä kerralla keskitytään katsomiseen. Toisella kerralla yleisö saa kertoa, mitä verbejä he tunnistivat liikesarjoista.
- Tehtäväksi voi myös antaa selvittää kaverin puhelinnumero liikesarjan perusteella.

Variaatiot:

- Opettaja voi esim. ohjeistaa, että oppilaat tekevät liikesarjansa ensi yhden kerran, vaihtavat sitten paikkaa esitystilassa ja tekevät sarjan uudestaan.
- Oppilaat voivat myös liikkua hidastetusti tai tietyllä liikelaadulla jne.
- Katsojia voi osallistaa myös pyytämällä ehdotuksia, jotka varioivat kompositiota.

(Video 2 / 02:17)

KEHONOSAT

Harjoitukseen valmistautuminen:

Kehonosien opetteleminen liikuttamalla eriytetysti jokaista kehonosaa vuorollaan ja lausuen samalla ko. kehonosan nimen opeteltavalla kielellä.

Harjoituksen kulku:

Piirissä jokainen vuorollaan liikkuu ajattelemalla jotain tiettyä kehonosaa. Hän kysyy muilta, mitä kehonosaa hän ajattelee, ja muut vastaavat. Näin toistetaan, kunnes kaikki ovat päässeet esittämään yhtä kehonosaa. Harjoitusta tehdessä kiinnittää erityistä huomioita kehonosien sukuun (fem./mask.) tai lukumäärään (yks./mon.)!

(Video 2 / 08:38)

KEHONOSAT: PATSAS

*Kuvanveistäjä – muovattava materiaali,
veistosnäyttely,
museo*

Osa oppilaista voi seurata sivusta, kun harjoitusta tehdään. Muut jaetaan pareihin. Parista toinen on kuvanveistäjä ja toinen veistettävä materiaali. Yksi oppilas valitaan antamaan kuvanveistäjille ohjeita.

Ohjeita antava oppilas nimeää yksitellen kehonosia. Kuvanveistäjä muovaa materiaaliaan liikuttamalla kuulemaansa kehonosaa haluamaansa asentoon. Se oppilas, jota muovataan pyrkii olemaan mahdollisimman helposti muovattavissa. Kun veistoksen ovat valmiita, katsomassa olleet oppilaat voivat lähteä kiertämään veistosnäyttelyä, jossa kukin kuvanveistäjä esittelee heille patsaansa.

(Video 2 / 10:35)

ADJEKTIIVIHARJOITUS 1

*Adjektiivisuunnistus,
liikkumista erilaisilla tavoilla*

Valmistelut:

Harjoitusta varten käydään läpi adjektiiveja vastakohtaparien kautta. Näistä adjektiiveista opettaja laatii kymmenkohtaisen tehtävälistan. Yksi tehtävä voisi olla esimerkiksi:

Move like a _____ (kevyt) feather.
HEAVY/LIGHT

Varsinaisessa harjoituksessa oppilaan täytyy siis valita oikea adjektiivi sekä toteuttaa tehtävän sisältämä kehoitus.

Tehtävälistan lisäksi opettaja piirtää kartan, jossa on 10 rastia, ja kirjoittaa numerot 1 - 10 erillisille paperilapuille.

Harjoituksen kulku:

Ennen harjoituksen alkua oppilaat saavat käteensä kartan ko. huoneesta sekä paperin, johon on merkitty rasteilla suoritettavat tehtävät. Opettaja antaa jokaiselle oman aloitusrastin.

Oppilaat liikkuvat opettajan ehdottamalla tavalla (hyppimällä/ryömimällä/hiipimällä) aloituspaikoiltaan seuraavalle rastille. Rastilla he valitsevat oikean adjektiivin ja kirjoittavat sen tehtäväpaperiinsa sekä tekevät siinä olevan tehtävän. Valmistumisen merkiksi oppilaat menevät odottamaan johonkin ennalta sovittuun asentoon (esim. veneasento). Kun kaikki ovat valmiita, siirrytään opettajan ehdottamalla tavalla seuraavalle rastille. Näin edetään, kunnes kaikki rastit on käyty läpi.

Huomioita ja variaatioita:

- Koko reitti voidaan käydä vielä yhdessä läpi siten, että jokaisella rastilla yksi oppilas tekee annetun tehtävän. Siten voi tarkistaa, että oppilaat ovat ymmärtäneet tehtävänannon oikein ja valinneet oikean adjektiivin.
- Jos aikaa on vähän, tehtävät voidaan tehdä myös kukin paikaltaan.
- Harjoitus on mahdollista tehdä ulkona.

(Video 2 / 12:38)

ADJEKTIIVIHARJOITUS 2

*Pyramidi,
vastakohtaparit
näkyväksi tuleminen ryhmässä*

Harjoituksessa lähestytään kokemuksellisesti vastakohtaparia *ylhäällä* – *alhaalla* (*high* – *low*). Kaksi aikuista muodostavat pyramidin perustan seisomalla vierekkäin leveässä haara-asennossa, polvet koukussa jalkaterä ja lonkat hieman ulospäin käännettyinä.

Yksi oppilas kerrallaan nousee pyramidin huipulle seisomaan. Jalat on hyvä asettaa mahdollisimman ylös aikuisten reittä, lähelle nivustaivetta. (Alempana oleva jalka tuntuu ikävältä.) Ylhäällä harjoitellaan sana *ylhäällä*. Sieltä laskeudutaan joko hyppäämällä tai astumalla alas. Sitten oppilas harjoittelee sanan *alhaalla* asettumalla niin lähelle lattiaa kuin mahdollista.

Huomioita:

- Pyramidin perustan voi muodostaa myös tuoleista, pöydistä tai ulkona olevista kivistä, tms.
- Harjoitus voi olla hyvin voimaannuttava ja tukea positiivista minäkuvaa.

(Video 2 / 15:03)

Video 3: Uuden oppiminen ja vanhan kertaaminen

PREPOSITIOJALKAPALLO

Tarvikkeet:

Pienet pehmeät pallot TAI A4/ A5 papereita rytistettyinä palloiksi ja mahdollisesti pilli.

Harjoituksen kulku:

1. Opettaja pyytää oppilaita ottamaan itselleen parin ja asettumaan tätä vastapäätä.
2. Parista toinen on A ja toinen B.
3. Pari alkaa pelata keskenään jalkapalloa.
4. Opettaja (= valmentaja) käskee pysähtymään ja antaa oppilaille preposition sisältävän ohjeen opiskeltavalla kielellä. Esimerkiksi: *"Laita pallo parisi taakse."*
5. Peliä jatketaan, kunnes mahdollisimman monta prepositiota on käyty läpi.

Huomioita ja variaatioita:

- Harjoitusta voidaan käyttää kertaavana harjoituksena, jolloin prepositiot ovat näkyvillä, tai pistokokeena.
- Pallon voi sijoittaa suhteessa keneen tahansa tilassa olevaan.
- Harjoitus voi edetä "vapaaseen peliin", jolloin jokainen voi pelata kaikilla palloilla ja kaikkien kanssa → kuka tahansa voi keskeyttää pelin ja antaa (preposition sisältävän) ohjeen sijoittaa pallon jonnekin.
- Opettaja voi antaa ohjeen suomeksi ja pelaajat suorittavat tehtävän ja kertovat opiskeltavalla kielellä, missä pallo on.
- Kun peli alkaa sujua, voi valmentajaksi ryhtyä myös joku oppilaista.
- Harjoituksesta tulee hauskenempi, jos opettaja ottaa jalkapalloon liittyvää rekvisiittaa

(esim. pelipaidan, tms.) mukaan.

(Video 3 / 00:18)

AJANMÄÄREET 1

Koreografia:

Tänään - Aujourd'hui: Taputa kädet yhteen ja ota hyppyaskel oikealle

Eilen – Hier: Askel taaksepäin ja molempien käsien heiluttaminen olkapäiden yläpuolella

Toissapäivänä - Avant-hier: Toinen askel taaksepäin ja sama käsien liike

Tänään - Aujourd'hui: Taputa kädet yhteen ja ota hyppyaskel vasemmalle

Huomenna – Demain: Askel eteenpäin ja käsillä kehräysliike vartalon etupuolella

Ylihuomenna – Après-demain: Toinen askel eteenpäin ja sama käsien liike

Toista useita kertoja sekä opeteltavalla että äidinkielellä. Harjoitusta voi vaikeuttaa lisäämällä liikkeellistä variaatiota.

(Video 3 / 04:06)

AJANMÄÄREET 2

Numeroita, viikonpäiviä ja kuukausia

Harjoituksen pohjana on yksinkertainen liikesarja, jossa on seitsemän tai kaksitoista liikettä viikonpäiviä/kuukausia varten. Liikesarja opetellaan ensin numeroiden avulla, sen jälkeen numerot voidaan korvata viikonpäivillä/kuukausilla, niin että yhtä sanaa vastaa yksi liike. Kun liikesarja on tuttu, oppilaat luettelevat sanoja liikkeiden avulla ilman opettajan apua.

Numeroiden 1 – 12 sijasta voidaan opetella vaikka numeroita kymmenestä/ kahdestakymmenestä ylöspäin, kymmenlukuja tai kertotauluja. Viikonpäivien tai kuukausien sijasta voidaan opetella mitä tahansa luettelonomaista sanastoa.

(Video 3 / 05:27)

VIIKONPÄIVÄT

Harjoituksessa opetellaan muistamaan viikonpäivät liikkeen avulla. Ennen harjoitusta käydään yhdessä viikonpäivät läpi. Sen jälkeen sovitaan yhdessä liike, joka jollakin tavalla kuvastaa kulloistakin viikonpäivää. Tässä oppilaita voi haastaa makustelemaan sanan sointia, rytmiä tms. sekä toistelemaan sanaa erilaisia liikkeitä kokeillessaan. Sen jälkeen päätetään, mitkä liikkeet valitaan kutakin viikonpäivää tarkoittamaan. Syntynyt liikesarja toistetaan muutaman kerran, jotta liikkeet ja viikonpäivät painuvat kunnolla mieleen.

Syntyneen koreografian voi liittää esimerkiksi lastenlauluun, jossa opetellaan viikonpäiviä.

(Video 3 / 08:13)

KYRILLISET AAKKOSET

Koko keho kirjoittaa

Harjoituksen asettamat vaatimukset:

Isohko tila, esim. liikuntasali, äänentoistolaitteet, vauhdikas musiikki.

Jos musiikissa ei ole neljää selkeästi erottuvaa iskua, niin opettaja voi myös antaa merkin kirjainten tekemiselle esimerkiksi taputtamalla neljä kertaa musiikin päälle.

Harjoituksen kulku:

A-versio:

Opettaja antaa jokaiselle parille paperilapulla neljä kyrillistä kirjainta. Parit miettivät, miten he pystyisivät omia kehoja käyttämällä kirjoittamaan kyseiset kirjaimet joko kumpikin yksin tai yhdessä. Tämän jälkeen he päättävät, missä järjestyksessä nämä kirjaimet tulevat.

Harjoitus tehdään musiikin kanssa niin, että parit liikkuvat juosten / polvennostohypyillä / yhdellä jalalla hyppien ympäri tilaa. Tietyissä musiikin kohdassa pari etsii toisensa, tekevät kehollaan ja lausuvat ääneen kirjaimensa ennalta sovitussa järjestyksessä. Tässä kohtaa musiikissa voi olla neljä selkeää iskua tai sitten opettaja taputtaa kädellään merkin (4 krt), kun kirjaimesta siirrytään seuraavaan. Tätä kaavaa toistetaan musiikin loppuun saakka, jolloin neljän kirjaimen fraasi tulee toistettua useampaan kertaan ja kirjaimet jäävät hyvin mieleen.

Seuraavalla kerralla harjoitus voidaan toistaa ja opetella neljä uutta kirjainta.

B-versio:

Parista toinen (A) valitsee itse jonkin kyrillisen kirjaimen ja miettii, miten sen voi kehollistaa, kirjoittaa kehokirjaimin.

Harjoitus tehdään kuten edellä, mutta nyt musiikin tietyissä kohdassa toistetaankin yhtä ja samaa kirjainta siten että ensimmäisellä iskulla A ensin näyttää kirjaimen, toisella iskulla näyttää ja sanoo ko. kirjaimen. Kolmannella ja neljännellä iskulla B tulee mukaan ja molemmat tekevät ja lausuvat yhdessä ko. kirjaimen.

C-versio: ***”Minun nimeni on...”***

Tässä versiossa esittäydytään ja kirjoitetaan oma nimi kehokirjaimin. Muu luokka arvaa ääneen kirjaimet ja lopulta koko nimen. Sen jälkeen esittäytymisvuorossa ollut oppilas voi kertoa opiskeltavalla kielellä, kuka hän on.

Tätä versiota on mahdollista käyttää uuden ryhmän kanssa, kun kaikki eivät vielä tunne toisiaan.

(Video 3 / 12:46)

APUVERBIT – SEIN VAI HABEN?

Saksan kielen perfekt,
verbin kehollistaminen

Tavoite:

Harjoituksen tavoitteena on, että oppilas pohtii aktiivisesti, mitä eri verbit tarkoittavat, ja ilmaisee tätä kehollaan. Näin hän oppii konkretisoinnin kautta, mikä verbi tarkoittaa, ja osaa valita kulloiseenkin verbiin sopivan apuverbin (*sein* tai *haben*).

Harjoituksen sisältö:

1. Opettaja on käynyt aikaisemmilla tunneilla läpi erilaisia verbejä niin kirjan tehtävien kuin pantomiimin keinoin.
2. Opettaja sanoo jonkin verbin perusmuodon ja oppilaat alkavat musiikin aikana liikkua salissa ilmaisten ko. verbiä pantomiimin keinoin.
3. Kun musiikki pysähtyy, opettaja tai joku oppilaista sanoo ko. verbin perfektimuodon. Kaikki oppilaat ilmentävät kehollaan, tuleeko tämän ko. verbin kanssa *sein* vain *haben* apuverbiksi. (Esimerkiksi: *sein* = jokin oppilaiden ehdottama liike, *haben* = X-asento paikallaan.)

Tarkennukseksi:

- *Sein*-apuverbiä käytetään saksan kielessä, mikäli pääverbi ilmaisee liikkumista paikasta toiseen tai olotilan muutosta.

(Video 3 / 16:33)

Video 4: Uuden oppiminen ja vanhan kertaaminen

HUONEKALUT

Harjoituksessa opetellaan asumiseen liittyvää sanastoa. Se on mahdollista toteuttaa monella eri tapaa.

A-versio:

Opettaja ohjeistaa oppilaita liikkumaan omalla paikallaan mahdollisimman pehmeästi, kuin muovailuvaha. Tässä on mahdollista tutkia jonkin aikaa kehon pehmeää muovautumista ennen varsinaiseen harjoitukseen siirtymistä. Sen jälkeen opettaja sanoo opiskeltavalla kielellä jonkin huonekalun. Oppilaat menevät sellaiseen asentoon, joka heidän mielestään kuvastaa ko. huonekalua.

B-versio parin kanssa:

Tässä versiossa kokeillaan huonekaluja, joita voi tehdä parin kanssa. Opettaja tai oppilas sanoo huonekalun ja pari tekee sen yhdessä. Jos ryhmässä on luottamuksellinen ilmapiiri, opettaja voi kannustaa oppilaita koskemaan toisiinsa muillakin kehonosilla kuin käsillä.

C-versio:

Tässä versiossa yksi oppilas ohjaa harjoitusta. Opettaja voi antaa hänelle kuvakortin/paperin, johon on piirretty/kirjoitettu erilaisia huonekaluja. Siitä oppilas sanoo ääneen huonekaluja yksi kerrallaan. Kun muut oppilaat ovat ottaneet huonekalua

kuvastavan asennon, harjoituksen ohjaaja käy tarkistamassa, onko kyseessä oikea huonekalu.

(Video 4 / 00:18)

ARE YOU? -PELI

Tämä harjoitus on arvauspeli. Sitä varten harjoitellaan ensin *Yes, I am a/an../No, I am not a/an...* -rakenteet.

Muistin tueksi voi rakenteille keksiä jonkin liikkeen, kuten:

Yes, I am = koko vartalon aukaiseminen x-asentoon

No, I am not = kädet ristiin rinnan päälle, kehon sulkeminen

Sen jälkeen ryhmä jaetaan kahteen, esimerkiksi huonekaluiksi (A) ja arvaajiksi (B). Ensin A:t liikkuvat tilassa, pysähtyvät opettajan käskystä ja muovautuvat huonekaluksi, jonka voivat itse päättää. Arvaajat käyvät kysymässä huonekaluilta: *"Are you a/ an..."*. Huonekalu vastaa edellä esitettyjen esimerkkien mukaisesti.

Luottamusharjoitus:

Tähän harjoitukseen tarvitaan vähintään kuusi osallistujaa. Mitä enemmän osallistujia, sen hausempi harjoituksesta tulee. Ryhmä tekee mahdollisimman tiiviin piirin siten, että jokaisen osallistujan oikea kylki on piirin keskustaa kohti ja kädet ovat edellä seisovan olkapäillä. Sitten kaikki kuvittelevat taakseen tuolin, jolle he istuutuvat. *Pysykö tuoli pystyssä? Pystyivätkö kaikki istumaan takaan olevalle "tuolille"?*

Tätä harjoitusta tehdessä on tärkeää, että ohjaaja tuntee ryhmän hyvin, sillä fyysinen kontakti toisen oppilaan kanssa täytyy tuntua luontevalta.

(Video 4 / 02:51)

KÄÄNTEINEN SANAJÄRJESTYS

Valmistelut:

Jokaiselle oppilaalle tarvitaan paperi/pahvinen kyltti ja tussi. Lisäksi harjoituksessa käytetään taulua, jolle opettaja on valmiiksi kirjoittanut esimerkkejä harjoituksessa käytettävistä lauseenjäsenistä. Näitä on hyvä miettiä etukäteen, jotta sanoista saadaan muodostettua ymmärrettäviä lauseita. Hullunkuriset lauseet ovat tietysti plussaa!

Kerrataan käänteinen sanajärjestys.

Harjoituksen kulku:

Jaetaan oppilaat neljään pienryhmään. Jokainen ryhmä on yksi lauseenjäsen: subjektit eli tekijät, predikaatit eli tekemiset, objektit eli tekemisen kohteet sekä ajan ja paikan määreet. Jokainen ryhmän jäsen saa kyltin, johon valitsee taululta sopivan sanan.

Ajan ja paikan määreet suljetaan vankilaan tms. paikkaan tai tilanteeseen, josta on mukava päästä pois mahdollisimman pian. Muut lauseenjäsenet lähtevät ensin liikkumaan tilassa ja muodostavat keskenään päälauseita, joissa on suora sanajärjestys. Kun lauseet ovat valmiita, luetaan ne ääneen yhdessä.

Ajan ja paikan määreet vapautuvat vankilastaan ja ryntäävät tekijöiden paikalle. Tekijä hyppää tekemisen yli samalla kun tekemisen kohde siirtyy antaen tekemiselle tilaa. Voit antaa oppilaiden itse keksiä liikkumistavan, jolla paikat vaihtuvat.

Luetaan yhdessä uudet, käänteisen sanajärjestyksen mukaiset lauseet. Huomioikaa prepositioiden paikka käänteisessä sanajärjestyksessä!

(Video 4 / 04:49)

ADJETIIVIT JA ADVERBIT 1

Antaminen ja ottaminen

Oppilaat asettuvat seisomaan piiriin. Opettaja laittaa liikkeelle kuvitteellisen pallon, joka kiertää vieruskaverilta toiselle. Kun oppilas antaa kuvitteellisen pallon vieressä olevalle, hän sanoo opiskeltavalla kielellä: *"Annan sinulle pallon/Je te passe la balle"*. Henkilö, jolle pallo annetaan, sanoo: *"Otan pallon/ Je prends la balle"*. Seuraavalla kierroksella lauseeseen lisätään adverbi: *"Annan sinulle pallon raskaasti"*. Antamisen ja ottamisen liike muuttuu ja kuvastaa lisättyä adverbiä.

Tällä harjoituksella on mahdollista opetella myös adjektiiveja, jolloin liike itsessään paljastaa, millaisesta pallosta on kyse.

Variaatioita:

- Pallon sijaan piirissä voi ojentaa eteenpäin hedelmiä ja vihanneksia, joita samanaikaisesti luonnehtii joillakin adjektiiveilla.
- Piirissä voi kuljettaa/heittää oppilaalta toiselle useampia kuvitteellisia hedelmiä/vihanneksia niin, että kaikki hedelmät/vihannekset käyvät jokaisella ainakin kerran. Tämä versio vaatii keskittymistä, sillä oppilaiden on muistettava, mikä hedelmä on kyseessä ja kenellä se on tähän mennessä jo ollut.

(Video 4 / 10:10)

ADVERBIT 2

Tällä harjoituksella voidaan harjoitella liikeverbejä sekä adverbejä kokemuksellisesti. Ensin opettaja ohjaa oppilaita liikkumaan tilassa kävellen/juosten/pyörien/jne. Sitten liikkeeseen otetaan mukaan adverbi esimerkiksi raskaasti/kevyesti/kulmikkaasti/nopeasti, jolloin liikkuminen muuttuu adverbiä kuvastavaksi.

Harjoituksessa oppilaat oppivat erottamaan adverbien välisiä eroja sekä muistamaan adverbejä.

(Video 4 / 12:30)

ADVERBIT JA SUUNNAT

Tien neuvominen

Tavoite:

Oppilas opiskelee suuntia ja tien neuvomista sekä erilaisia tavan adverbejä liikkeen avulla. Harjoituksessa käytettäviä suuntia voivat olla esimerkiksi suoraan eteenpäin/oikealle/vasemmalle ja adverbejä hitaasti/nopeasti/pyöreästi/kulmikkaasti/jne.

Harjoituksen kulku:

1. Opettaja on piirtänyt valmiiksi erilaisia reittejä papereille oppilaiden kartoiksi, joihin on myös merkitty lähtö- ja päätepiste.
2. Oppilas miettii ensin itsekseen reitin aloituspisteestä päätepisteelle.
3. Käydään läpi erilaisia adverbejä. Oppilas valitsee kolme adverbiä, jotka hän lisää kulkemalleen reitille. Liike muuttuu reitin aikana ja kuvastaa kulloinkin jokaista adverbiä.
4. Oppilas harjoittelee oman "pienoiskoreografiansa". Tarkoitus on osata ulkoa reitti ja tavat liikkua.
5. Oppilaat jaetaan pareihin. Oppilas A esittää oman koreografiansa oppilas B:lle. Oppilas B seuraa tarkasti ja painaa mieleensä, mitä adverbejä liikesarjassa näkyy. Kun A on valmis, B kertoo tälle näkemänsä tavan adverbis. Jos toinen ei arvaa adverbejä, voi liikkuja näyttää liikettään uudelleen.
6. Tehdään harjoitus vielä kerran vaihtaen osia.
7. Seistään parin kanssa peräkkäin. Etummaisella ei ole enää karttaa. Takana seisova henkilö neuvoo oman "karttansa" reitin kohdekielellä etummaiselle ja etummainen liikkuu ohjeiden mukaisesti.
8. Tehdään vielä kerran vaihtaen osia.

Variaatiot:

- Oppilaat piirtävät kartat toisilleen ja ne jaetaan ryhmässä satunnaisesti.
- Kun oppilaat esittävät toisilleen pienoiskoreografioita, kirjoittaa katsoja näkemänsä adverbis ylös, jolloin tulee harjoiteltua myös kirjoittamista.
- Lisätään haastetta lisäämällä adverbien määrää.
- Lisätään haastetta esimerkiksi teitittelemällä henkilöä, jolle tie neuvotaan.
- Lisätään draamallisuutta harjoitukseen niin, että kuvitellaan salin, luokan tai koulun käyttävät "pienoiskaupungiksi", vaikkapa pienois-Berliniksi. Oppilaat näyttävät turistia ja turistiopasta. Turistit saavat käydä kysymässä oppailta ohjeita erilaisiin paikkoihin. Oppaat lähtevät konkreettisesti neuvomaan turisteille tietä ja kertovat samalla minne mennään. Tätä ennen on voitu sopia, että mikä paikka tarkoittaa mitään turistikohdetta. Ko. turistinähtävyydelle opettaja on myös voinut luoda QR-koodin, jonka oppilaat lukevat kännyköillä päästyään kohteeseen. Koodin takaa oppilaat löytävät lisäinformaatiota olemassa olevasta kohteesta/nähtävyydestä opiskeltavalla kielellä. Näin saadaan yhdistettyä kulttuurin opetus tunnin teemaan.

(Video 4 / 14:08)

Video 5: Uuden oppiminen ja vanhan kertaaminen

SANASTO- JA KIRJOITUSHARJOITUS

*Kosketusnäyttö,
kunnioittava kosketus
arvausleikki*

Valmistelut:

Luokka jaetaan kahteen osaan. Jokainen osallistuja saa itselleen lapun, jossa on venäjänkielinen eläintä tarkoittava sana. Kummastakin ryhmästä yksi (oppilas A) asettuu istumaan ison paperin ääreen luokan/salin etuosaan ja muut asettuvat jonoksi luokan takaosaan.

Harjoituksen kulku:

1. Jonon ensimmäinen (oppilas B) lähtee luokan toisesta päästä liikkeelle esittäen sitä eläintä, joka hänen lapussaan luki. Päästyään luokan/salin toiseen päähän hän kirjoittaa eläintä tarkoittavan sanan edessä istuvan A:n selkään.
2. A kirjoittaa oman arvauksensa paperille ja siirtyy luokan/salin poikki jonoon esittäen samalla paperille kirjoittamaansa eläintä. Muut jonossa olevat yrittävät arvata sanan joko suomeksi tai venäjäksi.
3. Tätä toistetaan harjoituksen loppuun saakka.

Variaatioita ja huomioita:

- Harjoituksessa voidaan harjoitella kaunokirjoitusta, kapiteeleja tai tekstausta.
- Harjoituksessa voi käydä läpi muutakin sanastoa. Mitä vaikeampi sanaa on esittää kehollisesti (esim. värit), sen hauskenpi harjoituksesta tulee.
- Selkään kirjoittava oppilas ja se, jonka selkään kirjoitetaan, voivat yhdessä kuiskaten varmistaa, että molemmat ymmärsivät sanan samalla tavalla.
- Toisaalta harjoituksesta voi tulla vielä hauskenpi, kun edellisen kohdan mukaista varmistusta ei tehdäkään, vaan oppilas, jonka selkään kirjoitetaan, palaa takaisin jonoon esittämällä selkään piirrettyä sanaa, vaikka olisikin ymmärtänyt sen kokonaan väärin. (Väärinymmärrys, väärä tulkinta, siansaksa...)
- Sanoja ei arvata harjoituksen aikana ääneen, vaan jokainen kirjoittaa oman arvauksensa paperille. Silloin jokaiselle annetaan harjoituksen alussa paperi, johon arvaukset voi kirjoittaa. Arvaukset käydään läpi yhdessä vasta harjoituksen lopussa.
- Harjoituksen voi tehdä myös kilpailuna.
- Harjoituksen eri vaiheissa voi myös kääntää sanoja opiskeltavasta kielestä äidinkieleen ja päinvastoin.
- Harjoitusta ennen on hyvä puhua kunnioittavasta kosketuksesta.

(Video 5 / 00:18)

SANASTO- JA PUHEEN TUOTTAMISEN HARJOITUS

Ali – yli - ympäri

Oppilaiden kanssa käydään ensin puhumalla ja kokeilemalla läpi käsitteet ”ali, yli, ympäri”. Tämän jälkeen oppilaat tekevät jonon, jossa joka toinen oppilas on lähellä lattiaa kivi-asennossa ja joka toinen seisoo jalat haara-asennossa. Yksi oppilas kerrallaan kulkee jonon läpi: ”kivi” ylitetään ja ” tunneli/silta” alitetaan. Esteitä ylittäessään ja alittaessaan oppilas kertoo ääneen mitä hän tekee, esim. ”Menen X:n yli, menen X:n ali”.

(Video 5 / 01:15)

NUMEROT JA OMAN LIIKKEEN TUOTTAMINEN

*Kovat ja pehmeät numerot,
kielen tunnelma, lausuminen,
liikelaadut*

Harjoituksessa kannustetaan oppilaita käyttämään eri aisteja kielenoppimisessa sekä ajattelemaan ja toimimaan luovasti ja ottamaan kokonaisvaltaisesti haltuun opiskeltavaa kieltä.

Valmistelut:

Harjoitusta varten tarvitaan taulu tai iso paperi sekä tusseja/liituja. Musiikki auttaa osallistujia löytämään erilaiset liikelaadut, joten kannattaa valmiiksi etsiä esimerkiksi laadultaan "kovaa" eli esimerkiksi selkeärytmistä ja "pehmeää" eli esimerkiksi legatomaista, maalailevaa musiikkia.

Harjoituksen kulku:

Yksi osallistujista kirjoittaa taululle numerot yhdestä kymmeneen. Jokaisen numeron jälkeen lausutaan yhdessä numero ääneen keskittyen siihen, miltä luku kuulostaa (ja tuntuu) ääneen lausuttuna. Tämän jälkeen vietetään hetki katsellen numeroiden visuaalista muotoa ja mietitään mikä numeroista on omasta mielestä pehmeä. Tämän kohdan voi myös eritellä keskittyen esimerkiksi pelkästään luvun fonetiikkaan ja siihen, miten se resonoi kehossa, tai miltä luku kuulostaa tai näyttää. Voi puhua siitä, kuinka me kaikki kiinnitämme huomiota eri asioihin, jollekin pehmeys tuntuu kehossa, joku kuulee sen, toinen näkee jne. Ei ole oikeaa tai väärää tapaa.

Viedään pehmeys tilaan käyttäen erilaisia mielikuvia, esimerkiksi: eri kehonosat piirtävät tilaan oman numeron pehmeitä kaaria / tila itsessään on jotain hyvää pehmeää ainetta esimerkiksi pumpulia tai kermavaahtoa / keho liikkuu kaarevia reittejä / jne. Voit saada apua mielikuvien keksimisessä esimerkiksi miettimällä tilaa, aikaa, kehoa ja energiaa pehmeiden näkökulmasta. Rohkaise oppilaita käyttämään koko kehoa ja liikkumaan käyttäen koko tilaa. Jos on kovin jähmeää, saattaa kokeileminen kehonosa kerrallaan sekä selkeät mielikuvat auttaa: *"Miten liikkuu pehmeä selkäranka? Voisiko se liikkua kuin sulava jäätelötötterö, silkkipaperi tai käärme?"*

Toistetaan sama, mutta nyt valitaan kova numero, jolloin liikutaan terävästi / kulmikkaasti / jäykästi / kaksiulotteisesti / suoria reittejä / tiukkoja käännöksiä / kuin robotit / jne.

(Video 5 / 03:10)

SUUNNAT JA PREPOSITIOT

Tavoite:

Minne? Missä? -tanssin ja prepositioräppitervehdyksen tavoitteena on konkretisoida oppilaille abstrakteja käsitteitä ja havainnollistaa niiden merkitystä. Suunnan ja paikan ilmaisuja sekä prepositioita opiskellaan usein aluksi kuvista tai teksteistä, mutta niihin voi perehtyä myös liikkeen kautta jo virittäytymisvaiheessa.

Minne? Missä? -tanssi

Harjoituksen sisältö:

Opettaja tekee liikettä, joka havainnollistaa sanaa. Samalla hän sanoo kohdekielellä sanan ja kysyy oppilailta, mitä sana ilmaisee, esim. *vorwärts* (eteenpäin). Jatketaan näin, kunnes kaikki suunnat tai paikan sanat on käyty läpi.

Opettaja voi kiinnittää lapuilla seinille, kirjoittaa taululle tai näyttää dokumenttikameralta, miten sanat kirjoitetaan. Oppilaat voivat "kirjoittaa" sanoja muutaman kerran ilmaan tai vihkoon.

Seuraavaksi tehdään "kauko-ohjainharjoitus", jossa opettaja sanoo suuntia ja ryhmä liikkuu pyydettyyn suuntaan. Tämän jälkeen oppilaat saavat samoilla "käskyillä" ohjata toisiaan (esim. eteen, taakse, alas, ylös, oikealle, vasemmalle). Oppilas ikään kuin näyttää "kaukosäätimellä" ja pystyy näin ohjailemaan pariaan. Pari pysähtyy, kun kuulee sanan "stop!"

Kun sanat ja niiden merkitykset ovat tulleet oppilaille selvemmiksi, siirrytään tanssin koreografiaan. Opettaja tanssii helpossa tempossa liikesarjaa ja oppilaat tulevat mukaan sekä toistavat sanat ääneen.

Videon koreografia on seuraava:

ETEENPÄIN	→ 4 askelta eteenpäin ja kädet rullaavat vieressä kuin juna.
TAAKSEPÄIN	→ 4 askelta taaksepäin ja peukut näyttävät olan yli taakse. → Toistetaan sama.
OIKEA	→ Astutaan oikealle auki ja vasen yhteen sekä taputetaan kädet yhteen. Saman voi tehdä hypyllä.
VASEN	→ Astutaan vasemmalle auki ja oikea yhteen sekä taputetaan kädet yhteen. Saman voi tehdä hypyllä. → Toistetaan yhteensä neljä kertaa (oikealle, vasemmalle, oikealle, vasemmalle).
YLHÄÄLLÄ	→ Mennään X-asentoon tai kurotetaan oikein pitkäksi ylöspäin.
ALHAALLA	→ Mennään kyykkyy.
	→ Toistetaan yhteensä neljä kertaa (ylös, alas, ylös, alas).

Kun koreografia alkaa sujua, saavat oppilaat harjoitella jonkin aikaa pienryhmissä. Sen jälkeen koreografia tanssitaan selkeätempoiseen musiikkiin, esim. instrumentaaliseen hip hopiin.

Variaatiot:

- Oppilaat keksivät koreografian liikkeet ja päättävät liikkeiden järjestyksen itse. Näin oppilas tutkii ilmiötä vielä syvällisemmin aktiivisena toimijana.
- Lisätään erilaisia suunnan tai paikan ilmaisuja. Haastetta saadaan lisää harjoittelemalla esimerkiksi saksan datiivia tai akkusatiivia vaativia prepositioita.
- "Reportteri-harjoitus" = Oppilaat eivät tanssikaan suuntia mihinkään tiettyyn järjestykseen, vaan he työskentelevät pareittain: Toinen oppilas alkaa liikkua ja ilmaista jo opiskeltuja ilmaisuja improvisoiden. Toinen oppilas on "uutisreportteri", joka selostaa koko ajan, minne toinen liikkuu. Haastetta voidaan vielä kasvattaa lisäämällä tehtävään adverbejä, esim. *"Hän liikkuu kulmikkaasti ja nopeasti taaksepäin."* Näin harjoitukseen saadaan mukaan suuntien ja adverbien lisäksi myös verbin taivutus.

Prepositioräppitervehdys

Harjoituksen sisältö:

Prepositioita harjoitellaan ensimmäistä kertaa ”kättelyharjoituksen” avulla, jolloin opettaja tekee liikkeitä oppilaiden kanssa, sanoo preposition saksaksi ja kysyy, mitä prepositio voisi tarkoittaa. Käsiliikkeen avulla oppilaan on helpompi hahmottaa sanan merkitys.

Videon prepositioräppitervehdys on seuraavanlainen:

AUF = päällä	→ Toinen (oppilas A) laittaa nyrkin toisen (henkilö B) nyrkin päälle.
UNTER = alla	→ Alempi nyrkki irroitetaan kevyesti ja painetaan takaisin kiinni ylempään nyrkkiin.
NEBEN = vieressä	→ Viedään nyrkit vierekkäin.
GEGEN = vastakkain	→ Lyödään nyrkit vastakkain.
IN = sisällä, sisässä	→ Kätellään ja ”sheikataan” käsi kädessä.
AUS = ulos jostakin, -sta, -stä	→ Vedetään kädet ”viileästi” toisistaan irti.
VOR = edessä	→ Ojennetaan kädet eteen kuin lentoemäntä.
HINTEN = takana	→ Näytetään peukuilla olkien yli taakse.
OHNE = ilman	→ Askel kauemmas parista.
MIT = kanssa	→ ”Käsikynkkä” tai halaus parin kanssa.

Seuraavaksi prepositioita harjoitellaan parin kanssa. Prepositiot voivat olla esillä, esimerkiksi taululle kirjoitettuina. Tässä yhteydessä voi olla myös hyvä vaihe kirjoittaa prepositiot ylös vihkoon tai harjoitella niitä kirjan tehtävien avulla.

Kun kaikilla pareilla alkaa harjoitus sujua, tehdään prepositioräppitervehdys musiikkiin. Selkeätempoinen ja instrumentaalinen hip hop sopii tähän hyvin.

Lopuksi oppilaat voivat ”battlata” toisiaan vastaan niin, että heidät jaetaan kahteen joukkueeseen. Parit menevät samaan joukkueeseen. Toinen joukkue esittää ensin ”prepositioräppitervehdyksen” ja sitten toinen ”vastaa haasteeseen”. Voittajajoukkue on se, joka selvästi hallitsee liikkeitä ja osaa prepositiot ja joista lähtee kovempi ääni. Hyvä ja innokas asenne on ”battlessa” plussaa! On tärkeää, että opettaja tekee joukkuejaot, jotta joukkueet ovat mahdollisimman tasaväkiset.

Variaatiot:

- Kun ensimmäisen vaiheen jälkeen prepositioita on jonkin aikaa käyty läpi, voidaan ennen ”räppitervehdystä” tehdä nk. ”still-kuvia”. Toinen oppilas on patsas ja hän ottaa jonkin asennon. Opettaja sanoo preposition ja toinen pareista ottaa jonkin asennon, joka kuvastaa sanotun preposition merkitystä suhteessa toiseen oppilaaseen. Tähän harjoitukseen voidaan yhdistää hyvin myös kehonosien opettelu.
- Valokuva / Minä olen puu -harjoitus: Yksi oppilas menee muiden eteen ja ottaa jonkin asennon. Seuraava vapaaehtoinen menee ”kuvaan” ja ottaa jonkin asennon suhteessa edelliseen kuvassa olevaan ja sanoo samalla preposition, joka kuvastaa

hänen asentoaan suhteessa edelliseen. Jatketaan näin, kunnes kaikki ovat mukana kuvassa. Tähän harjoitukseen voidaan liittää myös esim. kehonosat. Jos ryhmä on uusi, on tämä hyvä harjoitus myös opiskella toisten oppilaiden nimiä. Lisäksi opettaja voi käydä lopuksi ”haastattelemassa” patsasta ja koskettaa jokaista oppilasta kevyesti vuorollaan. Oppilas sanoo, että miten hän on suhteessa muihin ympärillä oleviin tai esim. ”*Matin käsi on pääni päällä*” jne.

- Edellisen esimerkin ”kuvia” voidaan tehdä myös niin, että vain osa oppilaista menee kuvaan. Ne oppilaat, jotka eivät ole kuvassa, ”lähtevät taidenäyttelyyn” ja kiertelivät ”kuvan” / ”patsaan” ympärillä ja kertovat toisilleen ja opettajalle, mitä kaikkea he näkevät patsaassa.
- Oppilaat keksivät räppitervehdyksen liikkeet ja päättävät liikkeiden järjestyksen itse. Näin oppilas tutkii itse ilmiötä syvällisemmin. Usein tämä on oppilaille mieluinen harjoitus. Niitä oppilaita varten, joille luova työskentely ja itse keksiminen on haastavaa, on opettajalla hyvä olla valmiita ehdotuksia.

YHDISTETÄÄN!

Minne? Missä? -tanssin sekä prepositioräppitervehdyksen voi yhdistää yhdeksi oppimiskokonaisuudeksi, mutta ne kannattaa opiskella ensin erillisillä tunneilla omina kokonaisuuksinaan.

(Video 5 / 07:34)

Video 6: Luovat tehtävät

VERBIT, PREPOSITIOT JA ADVERBIT

Tuolitanssi koreografille ja tanssijalle

Harjoituksessa käydään läpi opiskeltavan kielen verbejä, prepositioita sekä adverbejä ja käytetään niitä kuvaavia liikkeitä, paikkoja ja liikelaatuja. Oppilaat tuottavat sisällön itse sekä käyttävät aktiivisesti opiskeltavaa kieltä.

Valmistelut:

Ryhmä jaetaan pareiksi. Jokaiselle parille etsitään yksi tukeva tuoli, jolla voi seistä ja jonka yli ja ali voi turvallisesti mennä. Tämän lisäksi harjoituksessa käytetään taulua tai isoa paperia, jolle kirjoitetaan harjoituksessa tarvittavia sanoja.

Harjoituksen kulku:

1. Taululla on valmiiksi kirjoitettu lista verbeistä ja paikan prepositioista. Tämä vaihe voidaan tehdä myös yhdessä oppilaiden kanssa.
2. Työskennellään pareittain: toinen parista on koreografi, toinen tanssija.
3. Käydään taulun verbit ja prepositiot yhdessä läpi toiminnallisesti.
4. Koreografi valitsee taululta (vähintään) kolme verbiä ja prepositiota ja antaa niitä yhdistelemällä tanssijalle ohjeet liikkua suhteessa tuoliin. Koreografi myös päättää mistä tanssi alkaa. Koreografi antaa tanssijalle ohjeet ja pari harjoittelee liikesarjansa niin että molemmat muistavat oikean järjestyksen.
5. Käydään tanssi läpi kertoen samalla mitä tehdään. Sekä koreografi että tanssija kertovat, mitä tapahtuu omasta näkökulmastaan (minä/hän...).

6. Käydään läpi taululla olevat adverbit ja lisätään tanssiin liikelaadut eli adverbit.
7. Harjoitellaan tanssi sujuvaksi. Esitetään toisille musiikin kanssa ja taputetaan hurjasti:).
8. Vaihdetaan rooleja.

(Video 6 / 00:18)

PARKOUR

Harjoituksessa harjoitellaan ohjeiden antamista toiselle käyttäen jo opittuja liikeverbejä, prepositioita sekä adverbejä.

Harjoituksen kulku:

Opettaja tai oppilaat yhdessä opettajan kanssa asettaa tilaan erilaisia esteitä/huonekaluja. Harjoituksessa voi käyttää sellaisia esineitä, joita tilasta löytyy, kuten pöytää/tuolia/jne.

Harjoitus tehdään pareittain. Toinen oppilaista haluaa tietää, miten liikkua/siirtyä tilassa paikasta toiseen. Toisen tehtävä on neuvoa kysyjälle reitti. Reitin aikana tulee käyttää 5 – 6 erilaista liikkumista ilmaisevaa verbiä.

Kun liikkuminen sujuu jo helposti, neuvoihin voi sisällyttää adverbejä, jotka määrittelevät tarkemmin, miten eri pisteiden välillä liikutaan.

(Video 6 / 06:40)

SUHINAT

*Äänteestä liikkeeksi,
ryhmytyminen,
toisiin tutustuminen*

Valmistelut:

Paperilapulle kirjoitetaan kaikki tai osa venäjänkielisistä suhuäänteistä. Lappuja on yhtä monta kuin on ryhmässä oppilaita niin, että jokaista äänne on vähintään kahdella eri lapulla. Koko luokka voi ennen harjoitukseen ryhtymistä yhdessä kokeilla, miltä eri äänteet kuulostavat ja tuntuvat suussa. Tähän kannattaa käyttää riittävästi aikaa, jotta oppilaat uskaltautuvat liikkumaan monipuolisesti ja ääntämään mahdollisimman selkeästi.

Harjoituksen kulku:

1. Oppilaat liikkuvat suhuäännettä mukailevalla tavalla ääntäen omaa suhuäännettään.
2. Koska sama suhuäänne on vähintään kahdella oppilaalla, seuraava tehtävä on etsiä muut, joilla on sama suhuäänne ainoastaan liikkumalla ja päästäen omaa suhuäännettään. (Ei saa siis puhua!)
3. Kun pari/pienryhmä on löytynyt, pari/pienryhmä keksii yhdessä liikkuvan patsaan, joka jollakin tavalla kuvastaa kyseistä suhua. Opettaja voi kannustaa oppilaita tutkimaan äännettä liikkeen avulla mahdollisimman monipuolisesti.
4. Liikkuva patsas esitetään muille, jotka arvaavat, mikä suhuäänne on kyseessä.
5. Katsojat keksivät sanoja, joissa kyseinen suhuäänne esiintyy.

Muunnokset ja variaatiot:

- Harjoituksen avulla voi myös tarkastella kielen kulttuurisidonnaisuutta. Esimerkiksi venäläiset karpäset surisevat eri tavalla kuin suomalaiset...
- Harjoituksen avulla voi harjoitella myös muita vaikeita äänteitä.
- Harjoitusta voi käyttää tutustumisharjoituksena.
- Patsaat voivat myös esittää jotain asiaa tai esinettä, jossa kyseinen äänne esiintyy.
- Katsojat voivat myös keskenään miettiä, mikä äänne on kyseessä ja esittää vastauksensa patsaalla ja äänteellä.

(Video 6 / 08:36)

NINJAT

Oppilaat jaetaan kolmen hengen ryhmiin. Opettaja antaa aiheen, josta pienryhmät muodostavat still-kuvan. Kuvan aiheena voi olla esimerkiksi kahden ninjan välinen taistelu, jota rauhoittamaan tulee sammakko. Mielikuvitus on rajana sille, mikä kuvan aiheena on.

Pienryhmät miettivät keskuudessaan, millaisen kuvan aiheesta muodostavat. Yhteisesti sovittua merkistä he asettuvat kuvaan ja pysyvät aivan paikallaan. Kun opettaja käskää lähteä liikkeelle ("Go!"), still-kuva muuttuu liikkuvaksi kuvaksi, joka jatkaa valokuvassa ollutta tarinaa. Yksi ryhmässä alkaa tulkata tapahtumia. Hän voi myös haastatella kahta muuta ja sitä kautta saada selville, mitä he ovat tekemässä. Lopuksi videokuva muuttuu jälleen still-kuvaksi ja tulkki kertoo, mitä videolla tapahtui käyttäen opiskeltavan kielen mennyttä aikamuotoa (imperfektiä). Mitä hassumpia tarinoita, sitä hauskenpää on koko ryhmällä. Muut voivat esittää lisäkysymyksiä.

Huomioita:

- Opettaja voi kerätä oppilailta aiheita, joista kuvia/elokuvia tehdään. Nämä voidaan kerätä talteen seuraavia kertoja varten.
- Harjoitukseen voidaan lisätä kuullunymmärtämistä antamalla kaikki ohjeet opiskeltavalla kielellä.
- Lopuksi harjoitus voidaan tehdä koko ryhmä yhdessä.
- Tällä harjoituksella voi parantaa ryhmän yhteishenkeä.

(Video 6 / 12:19)

LUMIHIUTALETANSSI

Kokemuksellinen sanastoharjoitus

Lumihiutaletanssi on luova harjoitus, jossa on mahdollista käsitellä meneillään olevaan vuodenaikaa kokemuksellisesti ja sanastoa kartuttaen. Tehtävää voi varioida ryhmän kielitaidon mukaan. Vuodenajasta riippuen lumihiutaleen voi korvata vaikka syksyisillä lehdellä tms.

Tässä tehtävässä havainnoidaan ensin lumihiutaleen muotoa, väriä, laatua puheen/adjektiivien kautta. Sen jälkeen mietitään, miten lumihiutale liikkuu (liikeverbti), ja kokeillaan, miten itse liikkuisimme, jos olisimme samanlaisia kuin lumihiutaleet. Opettaja kannustaa lapsia liikkumaan koko tilaa ja omaa kinesfääriään laajasti käyttäen.

(Video 6 / 16:21)

Video 7: Tunnin lopetus ja kokeet

TERVEHDYKSET

*Hyvästely,
kontaktin ottaminen muihin,
katse*

Asetutaan piiriin seisomaan. Jokainen kiertää katseellaan piirissä. Kun kahden ihmisen katse kohtaa, he kävelevät piirin keskelle ja hyvästelevät toisensa jollakin käsiliikkeellä ja hyvästelyfraasilla, esimerkiksi: *Salut / Aurevoi / À bientôt / À plus / À demain / Adieu.*

(Video 7 / 00:18)

KUULLUN YMMÄRTÄMINEN

Hullunkuriset venytykset

Opettaja tai oppilas aloittaa venyttelysarjan keksimällä erilaisia venytyksiä opiskeltavalla kielellä, esimerkiksi: *"Strech your left leg back and put your right hand on your right knee..."* Näin edetään käyden eri kehonosia ja verbejä läpi.

Huomioita ja variaatioita:

- Harjoitukseen voi saada hauskuuslisän keksimällä hullunkurisia tai mahdottomia venytyksiä.
- Ryhmästä jokainen voi keksiä vuorollaan yhden venytyksen.
- Harjoituksessa voi myös antaa ohjeita, jotka kannustavat oppilaita ottamaan kontaktia toisiinsa, tai jotka asettavat oppilaan kehon suhteeseen jonkun toisen

- oppilaan kehoon. Esimerkiksi: *"Strech your left foot towards your classmate."*
- Harjoituksen voi päättää loppurentoutukseen, jossa opettaja antaa rentoutusohjeita opiskeltavalla kielellä.
 - Lisäksi harjoituksen voi päättää henkilökohtaiseen affirmaatioon, jonka sanoo itselleen hiljaa mielessään.

(Video 7 / 02:19)

VERBIKOE

Toiminnallisuus

Tavoite:

Suulliseen osaamiseen perustuva ja suullista osaamista testaava saksan vahvojen ja epä säännöllisten verbien toiminnallinen koe.

Kokeen sisältö:

1. Käydään yhdessä läpi ohjeet. Opettaja on antanut etukäteen tiedoksi verbit, jotka tulevat kokeeseen.
2. Oppilaat jaetaan 3 hengen ryhmiin. Jos jako ei mene tasan, opettaja voi toimia yhdessä ryhmässä yhden henkilön tilalla.
3. Oppilaat seisovat rivissä.
 - a. Oppilas 1, joka seisoo uloinna vasemmalla, ottaa nipusta yhden verbikortin, jossa lukee verbin perusmuoto saksaksi, ja antaa lapun luettuaan sen opettajalle. Muut oppilaat eivät näe ko. lappua.
 - b. Oppilas 1 alkaa esittää ko. verbiä, eikä sano mitään.
 - c. Oppilas 2 katsoo, mitä oppilas 1 tekee ja sanoo esitetyn verbin perusmuodon ja yksikön kolmannen persoonan preesensin saksaksi.
 - d. Oppilas 3 seisoo muihin ryhmäläisiin selin ja sanoo verbin perfektimuodon yksikön kolmannessa persoonassa sekä suomennoksen verbin perusmuodossa.
 - e. Vaihdetaan osia kolmannen verbin jälkeen.
4. Yhteensä kysytään yhdeksän verbiä ja oppilaiden tehdessä opettaja samalla täydentää taulukkoon saadut pisteet (max 15).

**Mikäli opettaja ei toimi kolmannen oppilaan sijaisena, voi kahden hengen ryhmässä ensin henkilö 1 esittää verbiä, sitten henkilö 2 sanoo perusmuodon ja preesensin, jonka jälkeen palataan henkilöön 1, joka sanoo perfektin ja suomennoksen.*

(Video 7 / 04:33)

KUULLUN YMMÄRTÄMISEN KOE

”Suuntatanssi”

Oppilaiden kanssa on ensin opeteltu suuntia yhteisen liikesarjan avulla.

Tässä harjoituksessa testataan, kuinka hyvin oppilaat ovat sisäistäneet oppimaansa; kuinka hyvin he muistavat pelkästään kinesteettisesti ilman näköaistin apua. Samalla harjoitetaan kinesteettistä herkistymistä ja luottamusta keholliseen tietoon.

Oppilaat ottavat oman paikan tilasta ja heidän silmät peitetään huivilla tai esim. omalla pipolla. Opettaja luettelee suuntia (eteen, taakse, alas, ylös, ympäri) vaihdellen sanomisjärjestystä. Oppilaat seuraavat opettajan ohjeistusta.

Opettaja kannustaa oppilaita tanssilliseen ja luovaan liikkumiseen.

(Video 7 / 06:03)

KOE: LIIKE, SELOSTUS JA TULKINTA

Harjoituksessa on kolme oppilasta kerrallaan: yksi liikkuu (toistaen esim. puhelinnumerosarjaansa tai vapaasti improvisoiden), toinen seuraa liikkujaa ja selostaa mitä näkee. Kolmas on selin ja yrittää toistaa liikkeitä selostuksen perusteella.

Vuorot kiertävät, joten kaikki pääsevät tekemään kaikki roolit. Eli esim. yleisöstä tulee uusi oppilas liikkujan paikalle, liikkuja siirtyy selostamaan ja selostaja tulkitsemaan.

Harjoitusta voi soveltaa eri tasoille. Alkeistasolla verbit voivat olla perusmuodossa (esim. *saltar dos veces, girar, hacer una estatua* jne.), mutta edistyneemmille oppilaille voi antaa ohjeeksi käyttää vaikkapa gerundia (olla tekemässä jotain – *está saltando, está sacudiendo las manos, está bailando*) tai preteritiä (suomen imperfekti – *giró la cabeza, se cayó al piso, levantó las manos*).

(Video 7 / 09:54)

