



ZODIAK NUORET 2021-2026 Loppuraportti





ZODIAK NUORET 2021-2026

1. HANKKEEN TIIVISTELMÄ	3
2. KIERTUETUOTANNOT	4
• <i>Teini</i> -kiertue (2021-2022)	4
• <i>something like this</i> -kiertue (2023-2025)	5
• <i>Lattia on laavaa</i> -kiertue (2025-2026)	7
3. YLEISÖTYÖ TANS SIN TALON TUOTANNOISSA 2022	7
• <i>Mesh</i> (2021-2022)	8
• Anna Mustonen, Marianna Henriksson: <i>Eros</i> (2021-2022)	9
• Carl Knif Company: <i>Sessions</i> (kevät 2022)	10
4. NUORET TANS SIN TALON ESITYKSISSÄ	11
5. MEDIANÄKYVYYS	12
• Zodiak-nuoret-hankkeen viestintäyhteenveto 2021-2026	12
• Sosiaalinen media ja digitaalinen näkyvyys	12
• Keskeiset teokset viestinnän keskiössä	12
• Uutiskirjeet ja lehdistötiedotteet	12
6. TALOUS	13

Zodiak 2025 - nykytanssin transnationaalinen ekosysteemi on Zodiakin kehitysohjelma, jonka avulla olemme tarttuneet nykytanssin kenttää vaivaaviin rakenteellisiin ongelmiin, synnyttäneet kotimaisen tanssin kentälle työmahdollisuuksia ja vahvistaneet suomalaisen nykytanssin taloutta.

Jane ja Aatos Erkon säätiön tuella olemme kehittäneet Zodiak Nuoret -hankkeessa uudenlaista yleisötyötä, jonka tarkoituksena on tavoittaa uusia nuoria yleisöjä ja luoda kiinnostavia käyttöliittymiä nykytanssiin tutustumiseen.

Hankkeessa oli kolme osaa:

1. kolmen nuorille suunnatun teoksen tuottaminen ja niiden kiertueiden toteuttaminen pääkaupunkiseudulla kulttuuritaloissa ja kouluissa
 - **Janina Rajakangas:** *Teini*, 2021–2022
 - **Sonya Lindfors:** *something like this*, 2023–2025
 - **Janina Rajakangas:** *Lattia on laavaa*, 2025–2026
2. uuden kiertuemallin luominen yhteistyössä Uudenmaan kuntien ja kulttuuritalojen kanssa
3. kolmen suuremman kokoluokan kotimaisen kantaesityksen ja niiden yleisötyön tuottaminen Tanssin taloon

Loimme yhdessä Uudenmaan kuntien, kulttuuritalojen ja koulujen kanssa kiertuemallin, jonka avulla tavoitimme pääkaupunkiseudun nuoria. Hankkeessa taiteilijat työstivät nykytanssiteoksia, jotka kiersivät pääkaupunkiseudun kulttuuritaloissa (something like this) tai toivat esitykset koulujen tiloihin (Teini, Lattia on laavaa). Nuoret pääsivät kosketukseen taiteen kanssa lähiympäristöissään. Kiertue-toiminnassa on ollut mukana koreografeja, joilla on kokemusta nuorten kanssa työskentelemisestä: Sonya Lindfors, joka on menestyksekkäästi vetänyt nuoria tanssin piiriin sekä Janina Rajakangas, joka on ansioitunut nuorten ohjaajana.

Vuonna 2022, Tanssin talon avautuessa, kehitimme työkaluja ja menetelmiä, joita voidaan käyttää koululaisryhmien kanssa tehtävässä yleisötyössä. Teimme yleisötyötä kolmen vuoden 2022 Tanssin talossa esitetyn teoksen koreografien ja taiteilijaryhmien kanssa. Hankerahoituksen avulla koreografit työstivät yleisömuotoja, joka esittelivät teosten taiteellista ajattelua ja tutustuttivat nuoret nykytanssiin ja Tanssin taloon nykytanssin tuotantoympäristönä.

Hanke on tavoittanut yhteensä 9 249 nuorta, joista 6 760 kolmen kiertuetanssiteoksen esityksissä ja 2 489 Zodiakin muissa esityksissä Tanssin talossa.

Kumppaneina hankkeessa ovat toimineet Kannel-, Malmi- ja Vuotalot Helsingissä, Sellosali, Espoon kulttuurikeskus ja Kannusali Espoossa, Lumosali, Martinus ja Tikkurilan lukio Vantaalla, sekä Keravasali, Sibeliussali Järvenpäätalossa ja Hyvinkää-sali. Hankkeen aikana mallia testattiin Tanssin aluekeskusverkoston kanssa Turussa.

Koululaisten kanssa yhteistyötä on tehty Lauttasaaren ala-asteen ja Maatullin peruskoulun, Kruununhaan yläasteen, Sibeliuksen lukion, Kallion ala-asteen ja lukion, HYL-lukion, Pop-jazz konservatorion, Poikien talon ja Kuvataideakatemian kanssa Helsingissä, sekä Vaskivuoren lukion ja Lumon lukion kanssa Vantaalla, Tapiolan lukion kanssa Espoossa, Rasion lukion, Musikinstitut Arkipelagin kanssa Paraisilla sekä Turun klassisen lukion kanssa.

Tanssikouluista on osallistettu toimintaan Helsingin tanssiopiston, Keravan tanssiopiston, Espoon tanssiopiston, Vantaan tanssiopiston, Oopperan ja baletin oppilaitoksen, Tanssivintin, Turun seudun tanssioppilaitoksen, Keski-Uudenmaan tanssiopiston, DCAn, Step Upin, Saiffan, Tampereen konservatorion, Teatterikorkeakoulun ja Västra Nylands folkhögskolan opiskelijoita.

Hankkeen koordinoivastuu ja Teini teoksen kiertueen tuotanto siirtyi Maija Eräselle vuoden 2022 alussa Katja Kirsin siirryttyä Todellisuuden tutkimuskeskuksen toiminnanjohtajaksi. 2023–2024 something like this -kiertuetta koordinoi ensin tuottaja Markus Alanen ja sitten tuottaja Elina Ruoho-Kurola. Lattia on laavaa -kiertuetta ja sen yleisötyötä on koordinoinut Zodiakin yleisötyöntekijä Elina Tervonen. Taloushallinnosta ja raportoinnista on vastannut toiminnanjohtaja Ari Tenhula.



2. KIERTUETUOTANNOT

Kiertue-esityksillä saavutettiin kolmella teoksella vuosien 2021–2026 aikana 6 760 nuorta katsojaa, joka on huikea saavutus.

Teini-kiertue (2021–2022)

Vuoden 2021 aikana käynnistettiin ensimmäinen koululaiskiertue: Janina Rajakankaan Teini-teos. Teini-teos sai ensi-iltansa joulukuussa 2017 osana Zodiakin ohjelmistoa. Nyt teoksesta tehtiin uusi kiertueversio, tiedotusmateriaali (kuvat, videotrailerit, Instagram- ja Tik Tok -tilit sekä uutiskirjeet ja zine-lehti, joka toimi käsiohjelmana) ja suunniteltiin esitysten yhteydessä tapahtuva yleisötyö.

Alkuperäisen teoksen esiintyjinä oli seitsemän 14–18-vuotista nuorta. Kantaesityskauden nuorimmat tanssijat – nyt 18-vuotiaat - Venus Rafols, Veera Kauppila ja Mea Holappa jatkavat mukana myös uudessa versiossa. Uusiksi esiintyjiksi mukaan valittiin Meeti Assefa, Joonas Hirvonen, Natalia Foster ja Seela Merenluoma. Koululaiskiertueen yleisötyöntekijöiksi valittiin kantaesityskauden esiintyjistä tanssijaksi valmistunut Ella Holappa ja viestinnän opiskelija Arina Laubert.

Kiertueversion harjoitukset käynnistyivät kesällä 2021. Työryhmään kuului Janina Rajakankaan lisäksi äänisuunnittelija Miki Brunou, pukusuunnittelija Kirsi Gum ja scenografi Jenni Pystynen. Teinin kiertueteknikoksi palkattiin Markus Schaffter.

Harjoituskauden aikana järjestettiin neljä avoimeta harjoitusta Kaapelitehtaalla. Syksyn aikana valmistettiin Teini-kiertueen tiedotusmateriaali (kuvat, videotrailerit, Instagram- ja Tik Tok -tilit sekä uutiskirjeet) ja suunniteltiin esitysten yhteydessä tapahtuva yleisötyö. Yleisötyö koostuu teosalustuksesta, keskustelutilaisuudesta esityksen jälkeen ja teoksen teemaan liittyvästä työpajapaketista, josta koulut voivat valita itselleen sopivan työpajan. Teoksesta nousevia teemoja – itsensä ja toisten hyväksyminen, oma identiteetti ja tulevaisuuden usko – tarjottiin kouluille käsiteltäväksi äidinkielen, elämäntutkimuksen, psykologian, filosofian, liikunnan, terveystiedon tai taideaineiden tunneilla.

Esiintyjät osallistuivat yhdessä Teinin yleisötyön tekijöiden kanssa Oranssi ry:n ohjaamaan zine-työpajaan ja tekivät yhdessä oman zine-lehden. Se toimii

esityksen käsiohjelmana, joka jaettiin katsojille aina esityksen jälkeen.

Ensimmäiset neljä kiertue-esitystä ja työpajat toteutettiin marraskuussa Kannelmäen peruskoulussa ja Vaskivuoren lukiossa Vantaalla. Syksyn aikana markkinoitiin ja aikataulutettiin kevään 2022 esitykset ja työpajat. Vierailuesitykset toteutettiin periaatteella ”teiniltä teinille”, jossa teini-ikäiset olivat mahdollisimman paljon äänessä aikuisten taiteilijoiden sijaan. Keväällä 2022 Teini-esitys vieraili maaliskuu-toukokuun aikana 9 eri koulussa, joissa esitys ihastutti ja synnytti nuorten keskinäistä keskustelua. Katsojia esitykset keräsivät 380, sillä koronapandemia vaikeutti esitysten järjestämistä ja vaikutti ryhmien kokoon.

PALAUTTEITA

”Supersiistiä, että teette tällaista!”

”Hienoa, että nuoret saavat taide-elämyksiä. Tällaista ei tarjota tanssitunneilla.”

”Arvokas keskustelu esityksen jälkeen nuorten kesken”

”Tää oli varmasti paras tanssiesitys, jonka oon nähnyt!”

”Teki mieli nauraa koko ajan”

”Jokainen pääsi työpajaan mukaan omalla tavallaan. Oppilaille tekee hyvää kokeilla uudenlaisia asioita.”

”Mun on pakko sanoa, että tanssitte tosi hienosti”

”Teitte vaikutuksen”

”Tää oli aika outoa – nään varmasti painajaisia tästä”

”Te olitte vähän pelottavia”

”Tää oli varmasti paras tanssiesitys, jonka oon nähnyt!”

”Teki mieli nauraa koko ajan”

”Jokainen pääsi työpajaan mukaan omalla tavallaan. Oppilaille tekee hyvää kokeilla uudenlaisia asioita.”

”Supersiistiä, että teette tällaista!”

”Hienoa, että nuoret saavat taide-elämyksiä. Tällaista ei tarjota tanssitunneilla.”

”Arvokas keskustelu esityksen jälkeen nuorten kesken”



KUVA: TUUKKA ERVASTI

something like this -kiertue (2023-2025)

Vuosien 2021-2022 menestyksekkään Teini-teoksen koululaiskiertueen jälkeen aloitettiin suunnittelu seuraavan kiertueen toteuttamiseksi vuosille 2023-2024. Seuraavaksi kiertueteoksen koreografiksi valittiin Sonya Lindfors.

Nuorille suunnatussa teoksessa neljä katutanssitaustaista esiintyjää kohtaavat näyttämöllä. something like this on esitys, jossa tarkastellaan näyttämön ja samalla hiphop-kulttuurin mahdollisuutta toimia alustana moninaisten tarinoiden kertomiselle, tilan haltuun ottamiselle, voimaantumiselle ja yhteisöllisyydelle.

Mukaansatempaavassa, mutta myös koskettavassa teoksessa esiintyi neljä suvereenia oman lajinsa arvostettua taitajaa: Akim Bakhtaoui, Linda Ilves, Ramona Panula ja Sophia Wekesa.

Työryhmään kuuluivat lisäksi äänisuunnittelija Sebastian Kurtén, valosuunnittelija Erno Aaltonen, pukusuunnittelija Sanna Levo sekä prosessissa mukana ollut ”bonusesiintyjä” Selma Kauppinen. Teoksen kiertuetekniikasta vastasi Anssi Ruotanen.

Teosta harjoiteltiin kesällä 2023 Zodiakin studiossa 5.6.–16.6. ja 31.7.–29.8. Teoksen ensi-ilta oli Zodiak Stagella 30.8. ja toinen Zodiakin esitys 31.8. Toinen esityksistä avattiin myös kansainvälisen Performin Hel-katselmuksen kansainväliselle ammattilaisyleisölle.

Esitys suuntasi Zodiak Stagen ensi-illan jälkeen kiertueelle pääkaupunkiseudun ja Uudenmaan kulttuuritaloihin syksyllä 2023 ja keväällä 2024. Kiertue-esitykset oli suunnattu nuorisoyleisölle ja ne olivat ilmaisia koulujen ja oppilaitosten kautta tuleville nuorisoryhmille. Kiertue-esitysten yhteydessä järjestettiin myös nuorille työpajoja, jota ohjasivat vuoroin kaikki työryhmän esiintyjät. Kouluille luotiin kattava oheismateriaalipaketti, joka tutustutti Zodiakin toimintaan, nykytanssiin ja hip hopin historiaan, sekä viritti esityksen katsomiseen ja siitä keskustelemiseen. Esiintyjät myös avasivat videolla omia kiinnostuksen kohteitaan. Koreografin ja tanssijoiden työhön ja ajatuksiin pystyi tutustumaan myös kahdessa Podcast- jaksossa.

2023–2024 kiertuetta koordinoi tuottaja Elina Ruoho-Kurola. Syksyn 2023 aikana markkinoitiin ja aikataulutettiin kevään 2024 harjoitukset, esitykset ja työpajat ajalle 15.1.–15.2.

Nuorille yleisölle suunnattu kiertue kulttuuritaloissa toteutui 12.9.–10.10.2023.

- 13.9. Kulttuuritalo Martinus, Vantaa
- 15.9. Malmitalo, Helsinki
- 21.–22.9. Vuotalo, Helsinki. Kaikille myynnissä oleva esitys 21.9. klo 18
- 26.9. Lumosali, Vantaa
- 28.9. Kerava-sali
- 4.–5.10. Kanneltalo, Helsinki
- 10.10. Sello-sali, Espoo

Esitykset ja työpajat 2024:

- 23.1. 2 esitystä, Keravasali, Kerava
- 25.1. 2 esitystä, Lumosali, Vantaa
- 26.1. 2 työpajaa lukiolaisille
- 1.–2.2. 2 esitystä Kannusali, Espoo
- 6.2. 2 esitystä, Sibelius-sali, Järvenpää
- 8.2. 2 esitystä, Kulttuuritalo Martinus, Vantaa
- 14.2. esitys ja työpaja, Stoa, Helsinki, peruttu HSL:n lakon vuoksi

Esityskertoja Zodiak Stagella ja kiertueella oli 2023 yhteensä 15 ja niissä katsojia oli yhteensä 1415. Vuoden 2024 nuorille yleisölle suunnattu kiertue kulttuuritaloissa toteutui 23.1.–14.12.2024. Esityksien jaksot, jossa oli 10 esitystä ja kolme työpajaa tavoitti 1314 nuorta. Yhteensä pääkaupunkiseudulla 2729 nuorta on nähnyt kiertue-esityksen 2023–2024.

Kulttuuritaloissa oltiin rentoon ja osallistavaan esitykseen erittäin tyytyväisiä ja lähes kaikkiin esityksiin oli helppo löytää nuorta yleisöä. Tähän vaikutti paljon kulttuuritalojen oman tuottajajärjestön aktiivisuus ja innostus.

Something like this -teoksen vastaanotosta innostuneina teimme teokselle lisäesityksiä Tanssin talon Pannuhalli-näyttämölle keväällä 2025. Esitykset Tanssin talossa toteutettiin kahdessa periodissa, neljä esitystä 21.–24. tammikuuta ja neljä 2.–5.4. Kevätkauden 2025 päiväesitykset olivat pääosin suunnattu yläaste- ja lukioikäisten ryhmille. Kaikissa esityksissä on kuitenkin myös jonkin verran lippuja avoimessa myynnissä. Huhtikuun kaksi viimeistä esitystä olivat kokonaan avoimessa myynnissä. Esitys oli yhä erittäin suosittu ja tavoitimme Tanssin talossa 1372 katsojaa.

Esitys vieraili myös Turussa Läntisen tanssin aluekeskuksen kutsumana. Esitys tavoitti Turussa 48 katsojaa.

Kaikkiaan teoksen on nähnyt hankkeen puitteissa 4149 katsojaa.

PALAUTTEITA ESITYKSISTÄ JA TYÖPAJOISTA

*”Iso kiitos esityksestä ja tanssipajasta! Esitys oli hieno ja tanssipaja ihan älyttömän hyvä! Oppilaat puhui matkalla tanssipajasta, ja tykkäsivät siitä kyllä kovasti. 🥰🥰
Opettaja Petra 29.9.2023.*

*”Upea esitys, mut Akimin biisi hittas kaikista eniten. Biisi jota on kuullut koko elämäni ”
-nuori katsoja*

*”Kiitos vielä kerran tosi hienosta esityksestä: heart: upee koreografia ja konsepti. Tosi hyvin rikottiin vakavaa esiintymislava-skeneä huumorilla ja antamalla esiintyjille myös ihan sananmukaisesti oma ääni. Kaikki soolot erilaisia ja pääosassa näkyi nautinto ja heittäytyminen, ja ennenkaikkea se että kaikki kuunteli musiikkia, johon tanssittiin. Tykkäsin tosi paljon alun siirtymästä, jossa olitte täydessä syncassa rytminkautta ilman musaa. Tosi rohkee ja onnistuessaan niin hieno!”
-aikuinen katsoja*

*”Katsomossa ei ole koskaan aiemmin ollut näin intensiivinen keskittyminen nuorten esityksessä”
-kulttuuritalon tuottaja*

”Tosi hieno esitys. Se klubikohtausta oli parasta!” -nuori katsoja

Teos vieraili myös Pariisissa kesällä 2024. Teosvierailu toteutuu 25.–26.5. June Events festivaalilla yhteistyössä Suomen Ranskan-instituutin kanssa. Pariisissa teoksen näki 113 henkilöä.

”Haluaisin vielä kiittää Zodiakia yhteistyöstä Something like this esityksen osalta. Esitys June eventsillä avasi instituutille uuden kumppanuuden ja toivomamme mukaan suomalainen tanssi tulee pääsemään mukaan Atelier de Paris’n ohjelmistoon ja avaa suomalaisille tanssitaiteilijoille uusia mahdollisuuksia kansainvälistyä jatkossakin.

*Toivomme että Pariisin matka, esityksen ranskalainen ensi-ilta ja taitelijoiden tutustuminen Atelier de Paris’iin antoi myös työryhmälle ja teille tuotanto-organisaationa jotain uutta. Olemme nyt saaneet oven Atelier de Paris’iin auki ja tapaamme heitä tulevien yhteistyöprojektien osalta.”
Tanja Juntto, Pariisin Suomi-instituutti*



Lattia on laavaa-kiertue (2025–2026)

KUVA: EMMA KARPPI

Lattia on laavaa on esitys, jossa ammattitanssijat ja lasten mielikuviin perustuva ruumiillistaminen kohtaavat. Esityksessä pohditaan yhdessä kriisiytyvää maailmaa sekä ihmisen valtaa muihin lajeihin ja toisiinsa.

Lattia on laavaa jatkaa koreografi Janina Rajakankaan praktiikkaa irtautua oletetuista esityspaikoista ja yleisöistä tarkoituksena levittäytyä niihin osiin yhteisöjä, missä tanssitaide on vieraampaa. Janina Rajakankaan koreografioissa on keskeistä nimetä kunkin teoksen toimijat ja tuottaa sisältöä heidän agentuuristaan ja näkökulmastaan. Tässäkin teoksessa yhdeksän lasta työskenteli ammattilaisten rinnalla luoden nykytaidetta kouluikäisille ja taideyleisöille. Ammatillisina teoksessa työskentelivät Tashi Iwaoka, Maija Reeta Raumanni, Janne Aspvik ja Mea Holappa. Teoksen äänisuunnittelusta vastasi Tuuli Kyttälä, valo- ja tilasuunnittelusta Katinka Ebbe ja oivaltavasta pukusuunnittelusta Kirsi Gum.

Hankkeessa järjestettiin seitsemän esitystä valmistelevaa työpajaa Lauttasaaren ala-asteen koululla 1.–31.10. Mukana oli 44 koululaista. Maatullin peruskoululla järjestettiin seitsemän työpajaa 6.–24.10. ja niihin osallistui 60 koululaista.

Lattia on laavaa sai ensi-iltansa Lauttasaaren ala-asteella 22.10. Esitys siirtyi myös Maatullin peruskouluun. Yhteensä esityksiä oli syksyllä 11 ja niissä yhteensä 1 128 katsojaa. Esitykset jatkuivat keväällä 2026 Tanssin talossa, jossa esityksen näki avoimissa yleisöesityksissä yhteensä 386 ja koululaisryhmille suunnatuissa esityksissä 717 nuorta katsojaa. Lattia on laavaa esityksen näki yhteensä 2231 katsojaa.

Lattia on laavaa esityksiä varten tehtiin kouluja varten yleisötyö-materiaaleja, joihin voi tutustua Zodiakin nettisivuilla: www.zodiak.fi/fi/oheismateriaalit-kouluille-lattia-laavaa

Osallistavat materiaalit sisältävät kuvia ja videoita, jotka kertovat teoksen taustoista, kuten ilmastonmuutoksesta, avaavat työskentelyä ja tanssin katsomista ja sen kokemista aktiivisia kysymyspatteristoja. Lisäksi videoissa tutustuttiin taiteilijoihin ja rumpujen soittamiseen. Lapset vastasivat myös videolla kysymykseen, miksi tanssin?

Kysymyksiä, joita ennakkomateriaalissa käsiteltiin, olivat mm.:

- Mitä ilmastonmuutoksen aiheuttamia sääilmiöitä esityksessä näkyi?
- Näkyikö esityksessä muita asioita, jotka muistuttivat sinua ilmastonmuutoksesta?
- Esityksessä on kohtausta, jossa lapset ja aikuiset listaavat asioita, joita he haluaisivat omistaa tai saada - miten tämä liittyy ilmastonmuutokseen?
- Esityksessä on kohtausta, jossa sanotaan ”Pyörii, me vaan tanssitaan. Palaa, me vaan nukutaan.” Mitä tämä voisi tarkoittaa?



Mesh (2021–2022)

KUVA: SANNA LEHTO

Ensimmäinen Zodiakin Tanssin taloon tuottamista esityksistä on Maija Hirvasen Mesh -teos, jonka ensi-iltaa suunniteltiin Sivuaskel-fstivaalin yhteyteen helmikuulle 2022. Festivaalin peruunnuttua esitykset tapahtuvat syyskuussa 2022.

Yleisötyöprojektia suunniteltiin yhdessä Hirvasen kanssa. Toteutuksessa päädyttiin ratkaisuun, jossa nuoret pääsevät tutustumaan koreografian tekoprosessiin ja esiintymään itse Tanssin talon näyttämöllä. Mukaan yhteistyöhön saatiin Helsingin ja Keravan tanssioppilaitokset, Kruununhaan yläaste ja Vaskivuoren lukio (tanssi ja teatterilinjan oppilaiden ryhmät). Yhteensä projektissa oli mukana 71 nuorta ja heidän ohjaajansa tanssipedagogit Kaisa Hahl, Wilma Mehtonen-Laiho, Taru Salminen, Mari Koponen ja teatteripedagogi Leena Gardiner.

Projekti aloitettiin Maija Hirvasen ohjaamalla työpajasarjalla ryhmien ohjaajille. Työpajoissa hän avasi koreografista ajatteluaan ja ohjasi teokseen kehitettyjä harjoitteita. Yhdessä nuorten ryhmien ohjaajien kanssa suunniteltiin mitä harjoitteita kukin alkoi työstämään oman ryhmänsä kanssa.

Syksyn 2022 esityksiperiodin yhteydessä 45 nuorta oli katsomassa esitystä ja he tapasivat koreografian.

PALAUTTEITA TYÖPAJOISTA:

”Aloitimme oman porukan kanssa Entanglement-harjoitteella ja se sai todella innostuneen vastaanoton, nuoret nauttivat harjoitteen tekemisestä sekä sen katsomisesta. Liike profiloitui meillä symboliseksi Titanic-laivasta yhteisön hukkumis-pelastautumis-liikekieleksi meren aaltomaisine liikkeineen. Uskon, että se vielä päätty näyttämölle meidän ilmastonmuutosta käsittelevään teokseen, niin kuin infinite blooming ja decay-harjoituskin. Olen hyvin tyytyväinen inspiraatiosta ja materiaalista, jota sain kauttanne.”

”Mielelläni tulemme Mesh-esitykseen ja jatkamme aloitettua yhteistyötä/työpajoja Zodiakin ja Z-nuorten kanssa.”

”Opiskelijat olivat jo päässeet kiinni teoksen ideasta ja treenit olivat innostavia monella tavalla. Kiitos Maija ihanista harjoitteista ja kiitos kaikki yhteisistä hetkistä työpajoissa, ne olivat todella merkittäviä ja kauniita. Iso kiitos Katjalle kaikesta organisoinnista ja huolehtimisesta.”

”Lämmin kiitos kaikille kohtaamisista ja harjoitusten myötä yhteisissä ”kukoistavissa” liikemaisemissa kulkemisesta :) Me oltaisiin kiinnostuneita tulemaan syyskuussa katsomaan Meshiä ja Maijan & tanssijoiden työpaja olisi mahtavaa.”

”Kiitos, että päästiin mukaan projektiin. Sain tunneille hienoja harjoituksia ja oppilaat pääsivät kokeilemaan hetkeksi jotain uutta lähestymistapaa. Voisi olla hauska syksyllä päästä jonkinlaiseen pajaan mukaan, jos sellaista on tarjolla



**Anna Mustonen, Marianna Henriksson:
Eros (2021–2022)**

KUVA: SINEM KAYACAN

Yleisötyön suunnittelu Eros-työryhmästä Anna Mustosen, Marianna Henrikssonin ja Riikka Thitzin kanssa aloitettiin jo keväällä 2021. Tapaamisia pidettiin yhteensä neljä ja tavoitteena oli tehdä nuorille suunnattu taidekasvatuksellinen video, joka avaa teoksen maailmaa tiedollisen ja kokemuksellisen aspektin kautta. Videon avulla luotiin sosiaalisen median kampanja, jonka kohderyhmänä olivat erityisesti musiikkia ja tanssia harrastavat nuoret.

Videoteoksen kuvasi ja editoi Zodiakin visuaalisen viestinnän tuottaja, elokuvataiteilija Sinem Kayacan.

Liquid Listening jatkoi cembalisti Marianna Henrikssonin, ja koreografi Anna Mustosen yhteistyötä vanhan musiikin ja uuden tanssin parissa. Varhaisbarokin musiikin syntyä aikana 1600-luvun alkupuolella ajateltiin, että ilman värähtelyä koostuva ääni kykenee vaikuttamaan kehoon muokaten sen eri nesteiden tasapainoa.

Henrikssonin ja Mustosen yhteistyössä etsitään tapaa, jolla keholliset käsitkset musiikista voisivat tulla näkyviksi ja tuntuiksi nykyajassa. He ajattelevat, että musiikin kuuntelu ja sen soittaminen voivat tulla ilmi tanssina, ja tämä tanssi voi olla mitä tahansa, myös sisäistä liikettä.

Videota käytettiin taustoittamaan Erkko-salissa esitettävää teosta ja sen maailmaa ja sitä käytettiin apuna lähestyttäessä nuoria. Videota Liquid Listening jaettiin sosiaalisessa mediassa ja suoraan koululuokille opettajan välityksellä.

”Liquid Listening on harjoite, jonka aikana tunnustelet, miltä kuulemasi musiikki tuntuu. Se saattaa tanssittaa, liikuttaa, unettaa tai rentouttaa - kaikki tuntemukset ovat yhtä oikeita. Voit tehdä harjoitteen missä vain. Aloittaaksesi harjoitteen, ota mukava asento siellä missä oletkaan.”

Tanssin talon esityksperiodin aikana 371 nuorta opettajineen kävi katsomassa Eros-esityksen, jonka maailmaan he olivat tutustuneet videon avulla.

Teoksen tanssijoista kaksi kävi ohjaamassa työpajan Tapiolan lukiolaisille. Palaute oli kiittävää:

”Kiitos työpajasta. Paja oli kiinnostava ja riittävän helppo, kaikilla oli tunne, että pystyi osallistumaan hyvin aikaisemmasta tanssitaustasta (tai sen puutteesta) huolimatta.”

Esitys puhutteli:

Sibelius lukion opettajalta Leena Nordbergiltä:

”kiitos todella paljon. Meidän ykköset olivat todella vaikuttuneita tämän syksyn retkestä Tanssin Talon Eros-näytökseen. Monille se oli myös ensimmäinen kerta talossa, tärkeä tilaisuus siis”.

Kruunuhaan yläkoulun opettajan Kaisa Hahl’in palaute EROKSEN yleisöläpimenosta 3.10.2022:

”Oli ihan superihanaa! Yleisö vajosi rauhausuuteen kauniin barokkimusiikin ja herkän ja kurottelevan tanssin myötä.... Rauhoitti levottomimpiakin sieluja. Kesto tuntui toki pitkältä joistain, mutta toisaalta juuri venytetty kesto ja ”uudelleen alkaminen” loi ajan tajun katoamisen. Hieno kokemus nuorille ja meille opeille myös (pystyimme oikeasti nauttimaan, kun ei tarvinnut rauhoitella tyyppejä, teos teki sen! Hurraa!)

Kallion lukiosta saimme lisäksi nuorilta tekstejä teoksen synnyttämistä ajatuksista.



Carl Knif Company: Sessions (kevät 2022)

KUVA: YOSHI OMORI

Osana Sessions-teoksen harjoitusperiodia tanssija Terhi Vaimala ja Jonna Aaltonen ohjasivat kymmenessä koulussa ja oppilaitoksessa yhteensä 11 työpajaa, jossa avattiin Carl Knifin koreografista työskentelyä. HENGITYS-KATSE-TILA-työpajoissa keskityttiin kehon ja mielen avaamiseen ja herkistämiseen eri harjoitteiden avulla. Tavoitteena oli kokonaisvaltainen kehonhallinta ja totaalinen läsnäolo. Kurssilla työskenneltiin kohti tarkkoja kehollisia tiloja ja liikelaatuja.

Tanssin talon esityksperiodin aikana 376 nuorta opettajineen kävi katsomassa Sessions esityksen. Carl Knif kohtasi nuoret ja esitteli heille teosta.

Vuosien 2022–2026 aikana Zodiak-nuoret-hanke mahdollisti yhteensä 4369 nuorelle katsojalle kokemuksen nykytanssista Tanssin talossa Zodiakin ohjelmistossa (näistä 1880 kahden kiertueeteoksen nuoria katsojia). Monelle heistä vierailu oli ensimmäinen ja varmasti mieleenpainuva.

Teokset:

2022 – yhteensä 1095 nuorta katsojaa

- **Maija Hirvanen:** *Mesh*
- **Anna Mustonen/ Marianna Henriksson:** *Eros*
- **Carl Knif Company:** *Sessions*
- **Amala Dianor:** *Siguifin*
- **Pauliina Feodoroff:** *Matriarkaatti*

2023 – yhteensä 587 nuorta katsojaa

- **Oona Doherty:** *Navy Blue*
- **Jefta van Dinther/ Cullberg:** *Mountains*
- **Sonya Lindfors:** *One Drop*
- **Elle Sofe Sara/ Carte Blanche:** *BIRGET; ways to deal, ways to heal*

2024 – yhteensä 220 nuorta katsojaa

- **Silvia Gribaudi:** *GRAND JETÉ*
- **Will Funk for Food:** *A Fistful of Funk*
- **Sonja Jokiniemi:** *Armo*
- **WAUHAUS:** *Renaissance*

2025 – yhteensä 1539 nuorta katsojaa

- **Anna Mustonen ja Marianna Henriksson:** *Sfäärit*
- **Sonya Lindfors:** *something like this*, kiertueen esitykset Tanssin talossa
- **Emmi Venna:** *Grid*

2026 – yhteensä 1139 nuorta katsojaa

- **Mounia Nassanger:** *STUCK*
- **Janina Rajakangas:** *Lattia on laavaa*, kiertueen esitykset Tanssin talossa

Teosten yhteydessä Zodiakin yleisötyöntekijä on avannut teoksia ja niiden maailmaa ja nuorilla katsojilla on ollut mahdollisuus jakaa huomioita teosten maailmoista. Esitysten yhteydessä järjestettiin myös työpajoja, mm. kuusi hip hop -kulttuuriin ja -tanssiin pureutuvaa työpajaa osana something like this teoksen esityksperiodia.

Yhteistyötä on tehty Lauttasaaren ala-asteen ja Maatullin peruskoulun, Kruununhaan yläasteen, Sibelius-lukion, Kallion ala-asteen ja lukion, HYL-lukion, Pop-jazz konservatorion, Poikien talon ja Kuvataideakatemia kanssa Helsingissä, sekä Vaskivuoren lukion ja Lumon lukion kanssa Vantaalla, Tapiolan lukion kanssa Espoossa, Rasion lukion, Musikinstitut Arkipelagin kanssa Paraisilla sekä Turun klassisen lukion kanssa.

Tanssikouluista on osallistettu toimintaan Helsingin tanssiopiston, Keravan tanssiopiston, Espoon tanssiopiston, Vantaan tanssiopiston, Oopperan ja baletin oppilaitoksen, Tanssivintin, Turun seudun tanssioppilaitoksen, Keski-Uudenmaan tanssiopiston, DCAn, Step Upin, Saiffan, Tampereen konservatorion, Teatterikorkeakoulun ja Västra Nylands folkhögskolan opiskelijoita.



KUVAT: JUSSI ULKUNIEMI, DAJANA LOTHERT, TUUKKA ERVASTI, LE KABUKI, ANDREA MACCHIA, ØYSTEIN GRUTLE HAARA

Zodiak-nuoret-hankkeen viestintäyhteenveto 2021–2026

Hanke on hyödyntänyt monipuolisesti sekä omia kohdennettuja kanaviaan että Zodiakin vakiintuneita viestintämuotoja saavuttaen merkittävän yleisöpohjan. Hanke onnistui kasvattamaan seuraajakuntaansa ja vakiinnuttamaan paikkansa Zodiakin viestinnässä. Strateginen valinta keskittää näkyvyyttä Instagram-tarinoihin ja hyödyntää taiteellisten työryhmien omia verkostoja osoittautui tehokkaaksi tavaksi saavuttaa nuori yleisö ja lisätä hankkeen vaikuttavuutta.

Sosiaalinen media ja digitaalinen näkyvyys

Sosiaalinen media on ollut hankkeen keskeisin kanava, jossa on hyödynnetty erityisesti Instagramin visuaalisuutta ja tarinaominaisuutta (Stories).

- Omat kanavat: Vuonna 2021 perustettu @z_nuoret Instagram-tili toimi alkuvaiheessa tärkeänä alustana, jossa sisältöä tuotettiin ”teiniltä teinille”-periaatteella.
- Zodiakin päätilit: Hankkeen julkaisut Zodiakin omilla Facebook- ja Instagram-tilillä ovat tavoittaneet vuosittain tuhansia ihmisiä:
 - 2021: n. 11 300 henkilöä.
 - 2022: yli 7 000 henkilöä.
 - 2023–2024: Parhaat orgaaniset julkaisut tavoittivat lähes 5 500 henkilöä kerrallaan.
 - 2025–2026: yhteensä reilu 48 000 henkilöä
- Osallistava viestintä: Erityisesti vuonna 2022 Tanssin talolla vierailevia nuorten ryhmiä aktivoitiin mainitsemaan (tag) Zodiak omissa julkaisuissaan, mikä lisäsi hankkeen autenttista näkyvyyttä.

Keskeiset teokset viestinnän keskiössä

Viestintä on rakentunut vahvasti kiertueiden ja teosprosessien ympärille:

- *Teini* (2021–2022): Aktiivista raportointia kiertueelta; esiintyjät ja yleisötyöntekijät osallistuivat sisällöntuotantoon.
- *something like this* (2023–2025): Sonya Lindforsin teoksen kantaesitys ja kulttuuritalokiertue ja lisäesitykset Tanssin talossa. Sisältöä jaettiin laajasti Zodiakin kanavissa, taiteellisen työryhmän omien verkostojen kautta ja Tanssin talon viestinnässä (2025), mikä takasi laajan näkyvyyden.
- *Lattia on laavaa* (2025–2026): teos näkyi vahvasti Zodiakin kausiviestinnässä, uutiskirjeissä ja sosiaalisen median kanavilla, sekä 2026 myös Tanssin talon viestinnässä.

Uutiskirjeet ja lehdistötiedotteet

Zodiakin vakiintuneet viestintäkanavat tarjosivat hankkeelle vakaan pohjan ja ammattimaisen näkyvyyden:

Vuosi	Uutiskirjeen tilaajat	Muu viestintä
2021	n. 2 700	2 lehdistötiedotetta, verkkosivujen uutiset
2022	n. 2 900	Painopiste siirtyi vahvemmin someen
2023	n. 3 100	Lehdistötiedote (mediajakelu n. 300 toimittajaa)
2024	n. 3 100	Aktiivinen tiedotus kiertueen jatkumisesta
2025	n. 3600	Hankkeen teokset näkyvästi esillä perusviestinnässä
2026	n. 3700	Erytishuomio hankkeen päättymiseen ja tuloksiin

Talouden yhteenveto 2021–2026

Hankkeen kokonaiskustannukset painottuivat erityisesti vuosiin 2022–2023, jolloin toiminta oli laajimmillaan. Vuonna 2022 Zodiakin laaja ohjelmatuotanto Tanssin talossa oli omakustanteinen, jota täydensi avustuksen osuus yleisötyöhön. Hankkeen nuoria tavoittanut kiertueosuus on tukeutunut vahvasti Jane ja Aatos Erkon säätiön avustukseen, jolla on katettu erityisesti hankkeen muuttuvia yleisötyö-, henkilöstö- ja ostopalvelukuluja kiertue-esitysten tuotantovuosina 2022, 2023 ja 2025.

Kustannukset (vuositasolla):

Vuosi	Kokonaiskustannukset	JAES (muuttuvat kulut)	Zodiak (kiinteät kulut)
2021	44 749 €	39 161 €	5 589 €
2022	245 108 €	104 886 €	140 222 €
2023	113 812 €	100 439 €	13 373 €
2024	42 168 €	39 173 €	2 995 €
2025	104 839 €	101 116 €	3 723 €
2026	32 899 €	25 224 €*	7 675 €
Yhteensä	583 575 €	409 998 €	173 577 €

*Vuonna 2026 säätiöavustus käytettiin loppuun (edellisvuodelta siirtynyt osuus).

Lipputulot hanketeokset keräsivät Tanssin talon esityksistä yhteensä 86 769 €, josta suurin osa vuonna 2022. Lipputulot pienentävät Zodiakin omakustannusosuutta, joksi jää 86 808 €, 15 % hankkeen kokonaiskustannuksista.



ZODIAK

