



# ZODIAK

## UUDEN TANSSIN KESKUS

### Video 3: Uuden oppiminen ja vanhan kertaaminen

#### PREPOSITIOJALKAPALLO

Tarvikkeet:

Pienet pehmeät pallot TAI A4/ A5 papereita rytistettyinä palloiksi ja mahdollisesti pilli.

Harjoituksen kulku:

1. Opettaja pyytää oppilaita ottamaan itselleen parin ja asettumaan tätä vastapäätä.
2. Parista toinen on A ja toinen B.
3. Pari alkaa pelata keskenään jalkapalloa.
4. Opettaja (= valmentaja) käskee pysähtymään ja antaa oppilaille preposition sisältävän ohjeen opiskeltavalla kielellä. Esimerkiksi: **"Laita pallo parisi taakse."**
5. Peliä jatketaan, kunnes mahdollisimman monta prepositiota on käyty läpi.

Huomioita ja variaatioita:

- Harjoitusta voidaan käyttää kertaavana harjoituksena, jolloin prepositiot ovat näkyvillä, tai pistokokeena.
- Pallon voi sijoittaa suhteessa keneen tahansa tilassa olevaan.
- **Harjoitus voi edetä "vapaaseen peliin", jolloin jokainen voi pelata kaikilla palloilla ja kaikkien kanssa** → kuka tahansa voi keskeyttää pelin ja antaa (preposition sisältävän) ohjeen sijoittaa pallon jonnekin.
- Opettaja voi antaa ohjeen suomeksi ja pelaajat suorittavat tehtävän ja kertovat opiskeltavalla kielellä, missä pallo on.
- Kun peli alkaa sujua, voi valmentajaksi ryhtyä myös joku oppilaista.
- Harjoituksesta tulee hauskempi, jos opettaja ottaa jalkapalloon liittyvää rekvisiittaa (esim. pelipaidan, tms.) mukaan.

(Video 3 / 00:18)

## AJANMÄÄREET 1

Koreografia:

**Tänään - Aujourd'hui:** Taputa kädet yhteen ja ota hyppyaskel oikealle

**Eilen – Hier:** Askel taaksepäin ja molempien käsien heiluttaminen olkapäiden yläpuolella

**Toissapäivänä - Avant-hier:** Toinen askel taaksepäin ja sama käsien liike

**Tänään - Aujourd'hui:** Taputa kädet yhteen ja ota hyppyaskel vasemmalle

**Huomenna – Demain:** Askel eteenpäin ja käsillä kehräysliike vartalon etupuolella

**Ylihuomenna – Après-demain:** Toinen askel eteenpäin ja sama käsien liike

Toista useita kertoja sekä opeteltavalla että äidinkielellä. Harjoitusta voi vaikeuttaa lisäämällä liikkeellistä variaatiota.

(Video 3 / 04:06)

## AJANMÄÄREET 2

### Numeroita, viikonpäiviä ja kuukausia

Harjoituksen pohjana on yksinkertainen liikesarja, jossa on seitsemän tai kaksitoista liikettä viikonpäiviä/kuukausia varten. Liikesarja opetellaan ensin numeroiden avulla, sen jälkeen numerot voidaan korvata viikonpäivillä/kuukausilla, niin että yhtä sanaa vastaa yksi liike. Kun liikesarja on tuttu, oppilaat luettelevat sanoja liikkeiden avulla ilman opettajan apua.

Numeroiden 1 – 12 sijasta voidaan opetella vaikka numeroita kymmenestä/kahdestakymmenestä ylöspäin, kymmenlukuja tai kertotauluja. Viikonpäivien tai kuukausien sijasta voidaan opetella mitä tahansa luettelonomaista sanastoa.

(Video 3 / 05:27)

## VIIKONPÄIVÄT

Harjoituksessa opetellaan muistamaan viikonpäivät liikkeen avulla. Ennen harjoitusta käydään yhdessä viikonpäivät läpi. Sen jälkeen sovitaan yhdessä liike, joka jollakin tavalla kuvastaa kulloistakin viikonpäivää. Tässä oppilaita voi haastaa makustelemaan sanan sointia, rytmiä tms. sekä toistelemään sanaa erilaisia liikkeitä kokeillessaan. Sen jälkeen päätetään, mitkä liikkeet valitaan kutakin viikonpäivää tarkoittamaan. Syntynyt liikesarja toistetaan muutaman kerran, jotta liikkeet ja viikonpäivät painuvat kunnolla mieleen.

Syntyneen koreografian voi liittää esimerkiksi lastenlauluun, jossa opetellaan viikonpäiviä.

(Video 3 / 08:13)

## KYRILLISET AAKKOSET

Koko keho kirjoittaa

Harjoituksen asettamat vaatimukset:

Isohko tila, esim. liikuntasali, äänentoistolaitteet, vauhdikas musiikki.

Jos musiikissa ei ole neljää selkeästi erottuvaa iskua, niin opettaja voi myös antaa merkin kirjainten tekemiselle esimerkiksi taputtamalla neljä kertaa musiikin päälle.

Harjoituksen kulku:

A-versio:

Opettaja antaa jokaiselle parille paperilapulla neljä kyrillistä kirjainta. Parit miettivät, miten he pystyisivät omia kehoja käyttämällä kirjoittamaan kyseiset kirjaimet joko kumpikin yksin tai yhdessä. Tämän jälkeen he päättävät, missä järjestyksessä nämä kirjaimet tulevat.

Harjoitus tehdään musiikin kanssa niin, että parit liikkuvat juosten / polvennostohypyillä / yhdellä jalalla hyppien ympäri tilaa. Tietyissä musiikin kohdassa pari etsii toisensa, tekevät kehollaan ja lausuvat ääneen kirjaimensa ennalta sovitussa järjestyksessä. Tässä kohtaa musiikissa voi olla neljä selkeää iskua tai sitten opettaja taputtaa kädellään merkin (4 krt), kun kirjaimesta siirrytään seuraavaan. Tätä kaavaa toistetaan musiikin loppuun saakka, jolloin neljän kirjaimen fraasi tulee toistettua useampaan kertaan ja kirjaimet jäävät hyvin mieleen.

Seuraavalla kerralla harjoitus voidaan toistaa ja opetella neljä uutta kirjainta.

B-versio:

Parista toinen (A) valitsee itse jonkin kyrillisen kirjaimen ja miettii, miten sen voi kehollistaa, kirjoittaa kehokirjaimin.

Harjoitus tehdään kuten edellä, mutta nyt musiikin tietyissä kohdassa toistetaankin yhtä ja samaa kirjainta siten että ensimmäisellä iskulla A ensin näyttää kirjaimen, toisella iskulla näyttää ja sanoo ko. kirjaimen. Kolmannella ja neljännellä iskulla B tulee mukaan ja molemmat tekevät ja lausuvat yhdessä ko. kirjaimen.

C-versio: **”Minun nimeni on...”**

Tässä versiossa esittäydytään ja kirjoitetaan oma nimi kehokirjaimin. Muu luokka arvaa ääneen kirjaimet ja lopulta koko nimen. Sen jälkeen esittäytymisvuorossa ollut oppilas voi kertoa opiskeltavalla kielellä, kuka hän on.

Tätä versiota on mahdollista käyttää uuden ryhmän kanssa, kun kaikki eivät vielä tunne toisiaan.

(Video 3 / 12:46)

## APUVERBIT – SEIN VAI HABEN?

Saksan kielen perfekti,  
verbin kehollistaminen

Tavoite:

Harjoituksen tavoitteena on, että oppilas pohtii aktiivisesti, mitä eri verbit tarkoittavat, ja ilmaisee tätä kehollaan. Näin hän oppii konkretisoinnin kautta, mikä verbi tarkoittaa, ja osaa valita kulloiseenkin verbiin sopivan apuverbin (**sein** tai **haben**).

Harjoituksen sisältö:

1. Opettaja on käynyt aikaisemmilla tunneilla läpi erilaisia verbejä niin kirjan tehtävien kuin pantomiimin keinoin.
2. Opettaja sanoo jonkin verbin perusmuodon ja oppilaat alkavat musiikin aikana liikkua salissa ilmaisten ko. verbiä pantomiimin keinoin.
3. Kun musiikki pysähtyy, opettaja tai joku oppilaista sanoo ko. verbin perfektimuodon. Kaikki oppilaat ilmentävät kehollaan, tuleeeko tämän ko. verbin kanssa **sein** vain **haben** apuverbiksi. (Esimerkiksi: **sein** = jokin oppilaiden ehdottama liike, **haben** = X-asento paikallaan.)

Tarkennukseksi:

- **Sein**-apuverbiä käytetään saksan kielessä, mikäli pääverbi ilmaisee liikkumista paikasta toiseen tai olotilan muutosta.

(Video 3 / 16:33)

