



ZODIAK

UUDEN TANSSIN KESKUS

Video 4: Uuden oppiminen ja vanhan kertaaminen

HUONEKALUT

Harjoituksessa opetellaan asumiseen liittyvää sanastoa. Se on mahdollista toteuttaa monella eri tapaa.

A-versio:

Opettaja ohjeistaa oppilaita liikkumaan omalla paikallaan mahdollisimman pehmeästi, kuin muovailuvaha. Tässä on mahdollista tutkia jonkin aikaa kehon pehmeää muovautumista ennen varsinaiseen harjoitukseen siirtymistä. Sen jälkeen opettaja sanoo opiskeltavalla kielellä jonkin huonekalun. Oppilaat menevät sellaiseen asentoon, joka heidän mielestään kuvastaa ko. huonekalua.

B-versio parin kanssa:

Tässä versiossa kokeillaan huonekaluja, joita voi tehdä parin kanssa. Opettaja tai oppilas sanoo huonekalun ja pari tekee sen yhdessä. Jos ryhmässä on luottamuksellinen ilmapiiri, opettaja voi kannustaa oppilaita koskemaan toisiinsa muillakin kehonosilla kuin käsillä.

C-versio:

Tässä versiossa yksi oppilas ohjaaja harjoitusta. Opettaja voi antaa hänelle kuvakortin/paperin, johon on piirretty/kirjoitettu erilaisia huonekaluja. Siitä oppilas sanoo ääneen huonekaluja yksi kerrallaan. Kun muut oppilaat ovat ottaneet huonekalua kuvastavan asennon, harjoituksen ohjaaja käy tarkistamassa, onko kyseessä oikea huonekalu.

(Video 4 / 00:18)

ARE YOU? -PELI

Tämä harjoitus on arvauspeli. Sitä varten harjoitellaan ensin *Yes, I am a/an.../No, I am not a/an...* -rakenteet. Muistin tueksi voi rakenteille keksiä jonkin liikkeen, kuten:

Yes, I am = koko vartalon aukaiseminen x-asentoon

No, I am not = kädet ristiin rinnan päälle, kehon sulkeminen

Sen jälkeen ryhmä jaetaan kahteen, esimerkiksi huonekaluiksi (A) ja arvaajiksi (B). Ensin

A:t liikkuvat tilassa, pysähtyvät opettajan käskystä ja muovautuvat huonekaluksi, jonka voivat itse päättää. Arvaajat käyvät kysymässä huonekaluilta: **"Are you a/an..."**. Huonekalu vastaa edellä esitettyjen esimerkkien mukaisesti.

Luottamusharjoitus:

Tähän harjoitukseen tarvitaan vähintään kuusi osallistujaa. Mitä enemmän osallistujia, sen hausempi harjoituksesta tulee. Ryhmä tekee mahdollisimman tiiviin piirin siten, että jokaisen osallistujan oikea kylki on piirin keskustaa kohti ja kädet ovat edellä seisovan olkapäällä. Sitten kaikki kuvittelevat taakseen tuolin, jolle he istuutuvat. ***Pysyykö tuoli pystyssä? Pystyivätkö kaikki istumaan takaan olevalle "tuolille"?***

Tätä harjoitusta tehdessä on tärkeää, että ohjaaja tuntee ryhmän hyvin, sillä fyysinen kontakti toisen oppilaan kanssa täytyy tuntua luontevalta.

(Video 4 / 02:51)

KÄÄNTEINEN SANAJÄRJESTYS

Valmistelut:

Jokaiselle oppilaalle tarvitaan paperi/pahvinen kyltti ja tussi. Lisäksi harjoituksessa käytetään taulua, jolle opettaja on valmiiksi kirjoittanut esimerkkejä harjoituksessa käytettävistä lauseenjäsenistä. Näitä on hyvä miettiä etukäteen, jotta sanoista saadaan muodostettua ymmärrettäviä lauseita. Hullunkuriset lauseet ovat tietysti plussaa!

Kerrataan käänteinen sanajärjestys.

Harjoituksen kulku:

Jaetaan oppilaat neljään pienryhmään. Jokainen ryhmä on yksi lauseenjäsen: subjektit eli tekijät, predikaatit eli tekemiset, objektit eli tekemisen kohteet sekä ajan ja paikan määreet. Jokainen ryhmän jäsen saa kyltin johon valitsee taululta sopivan sanan.

Ajan ja paikan määreet suljetaan vankilaan tms. paikkaan tai tilanteeseen, josta on mukava päästä pois mahdollisimman pian. Muut lauseenjäsenet lähtevät ensin liikkumaan tilassa ja muodostavat keskenään päälauseita, joissa on suora sanajärjestys. Kun lauseet ovat valmiita, luetaan ne ääneen yhdessä.

Ajan ja paikan määreet vapautuvat vankilastaan ja ryntäävät tekijöiden paikalle. Tekijä hyppää tekemisen yli samalla kun tekemisen kohde siirtyy antaen tekemiselle tilaa. Voit antaa oppilaiden itse keksiä liikkumistavan, jolla paikat vaihtuvat.

Luetaan yhdessä uudet, käänteisen sanajärjestyksen mukaiset lauseet. Huomioikaa prepositioiden paikka käänteisessä sanajärjestyksessä.

(Video 4 / 04:49)

ADJETIIVIT JA ADVERBIT 1

Antaminen ja ottaminen

Oppilaat asettuvat seisomaan piiriin. Opettaja laittaa liikkeelle kuvitteellisen pallon, joka kiertää vieruskaverilta toiselle. Kun oppilas antaa kuvitteellisen pallon vieressä olevalle, hän sanoo opiskeltavalla kielellä: **"Annan sinulle pallon/Je te passe la balle"**. Henkilö, jolle pallo annetaan, sanoo: **"Otan pallon/ Je prends la balle"**. Seuraavalla kierroksella lauseeseen lisätään adverbi: **"Annan sinulle pallon raskaasti"**. Antamisen ja ottamisen liike muuttuu ja kuvastaa lisättyä adverbia.

Tällä harjoituksella on mahdollista opetella myös adjektiiveja, jolloin liike itsessään paljastaa, millaisesta pallosta on kyse.

Variaatioita:

- Pallon sijaan piirissä voi ojentaa eteenpäin hedelmiä ja vihanneksia, joita samanaikaisesti luonnehtii joillakin adjektiiveilla.
- Piirissä voi kuljettaa/heittää oppilaalta toiselle useampia kuvitteellisia hedelmiä/vihanneksia niin, että kaikki hedelmät/vihannekset käyvät jokaisella ainakin kerran. Tämä versio vaatii keskittymistä, sillä oppilaiden on muistettava, mikä hedelmä on kyseessä ja kenellä se on tähän mennessä jo ollut.

(Video 4 / 10:10)

ADVERBIT 2

Tällä harjoituksella voidaan harjoitella liikeverbejä sekä adverbejä kokemuksellisesti. Ensin opettaja ohjaa oppilaita liikkumaan tilassa kävellen/juosten/pyörien/jne. Sitten liikkeeseen otetaan mukaan adverbi esimerkiksi raskaasti/kevyesti/kulmikkaasti/nopeasti, jolloin liikkuminen muuttuu adverbia kuvastavaksi.

Harjoituksessa oppilaat oppivat erottamaan adverbien välisiä eroja sekä muistamaan adverbejä.

(Video 4 / 12:30)

ADVERBIT JA SUUNNAT

Tien neuvominen

Tavoite:

Oppilas opiskelee suuntia ja tien neuvomista sekä erilaisia tavan adverbejä liikkeen avulla. Harjoituksessa käytettäviä suuntia voivat olla esimerkiksi suoraan eteenpäin/oikealle/vasemmalle ja adverbejä hitaasti/nopeasti/pyöreästi/kulmikkaasti/jne.

Harjoituksen kulku:

1. Opettaja on piirtänyt valmiiksi erilaisia reittejä papereille oppilaiden kartoiksi, joihin on myös merkitty lähtö- ja päätepiste.
2. Oppilas miettii ensin itsekseen reitin aloituspisteestä päätepisteelle.
3. Käydään läpi erilaisia adverbejä. Oppilas valitsee kolme adverbia, jotka hän lisää kulkemalleen reitille. Liikkeen on kuvastettava jokaista adverbia.
4. **Oppilas harjoittelee oman "pienoiskoreografiansa"**. Tarkoitus on osata ulkoa reitti ja tavat liikkua.

5. Oppilaat jaetaan pareihin. Oppilas A esittää oman koreografiansa oppilas B:lle. Oppilas B seuraa tarkasti ja painaa mieleensä, mitä adverbejä liikesarjassa näkyy. Kun A on valmis, B kertoo tälle näkemänsä tavan adverbien. Jos toinen ei arvaa adverbejä, voi liikkuja näyttää liikettään uudelleen.
6. Tehdään harjoitus vielä kerran vaihtaen osia.
7. Seistään parin kanssa peräkkäin. Etummaisella ei ole enää karttaa. Takana seisova **henkilö neuvoo oman ”karttansa” reitin kohdekielellä etummaiselle ja etummainen** liikkuu ohjeiden mukaisesti.
8. Tehdään vielä kerran vaihtaen osia.

Variaatiot:

- Oppilaat piirtävät kartat toisilleen ja ne jaetaan ryhmässä satunnaisesti.
- Kun oppilaat esittävät toisilleen pienoiskoreografioita, kirjoittaa katsoja näkemänsä adverbien ylös, jolloin tulee harjoiteltua myös kirjoittamista.
- Lisätään haastetta lisäämällä adverbien määrää.
- Lisätään haastetta esimerkiksi teitittelemällä puhuteltavaa henkilöä, jolle tie neuvotaan.
- Lisätään draamallisuutta harjoitukseen niin, että kuvitellaan salin, luokan tai koulun **käytävät ”pienoiskaupungiksi”, vaikkapa pienois-Berliiniksi**. Oppilaat näyttävät turisteja ja turistiopasta. Turistit saavat käydä kysymässä oppailta ohjeita erilaisiin paikkoihin ja oppaat lähtevät konkreettisesti neuvomaan turisteille tietä ja kertovat samalla minne mennään. Tätä ennen on voitu sopia, että mikä paikka tarkoittaa mitäkin turistikohdetta. Ko. turistinähtävyydelle opettaja on voinut luoda myös QR-koodin, jonka oppilaat lukevat kännyköillä päästyään kohteeseen. Koodin takaa oppilaat löytävät lisäinformaatiota olemassa olevasta kohteesta/nähtävyydestä opiskeltavalla kielellä. Näin saadaan yhdistettyä kulttuurin opetus tunnin teemaan.

(Video 4 / 14:08)

