

TIEDOTE PRESS
Helsingissä 17.11.2021

Niitty tanssittaa ääntä ja liikettä

Zodiakin syyskauden 2021 viimeinen kantaesitys on Janina Rajakankaan *Niitty*. Torstaina 2. joulukuuta ensi-iltansa saava *Niitty* on kolme tanssia rytmistä ja muutoksesta.

Teoksen nimi on Niitty, koska ajattelen, että mun isä on tavallaan niitty, jolla oon kasvanut. Ja täällä Niityllä mä nyt yritän ymmärtää millä tavoin patriarkaatti luisui mun elämään heti kun synnyin.

Näin kirjoittaa koreografi **Janina Rajakangas** esityksen ennakotekstissä. *Niitty* on kolmiosainen teos, joka koostuu soolosta, duetosta ja kvartetosta. Se on runo ihmisen muovautuvuudesta ja tuo happea tukahduttaviin normeihin.

- Olin isäni luona käymässä ja hän luultavasti sanoi jotain, joka sai minut miettimään meidän välisiä valtarakenteita. Mietin ristiriitaa sen välillä miltä hän näyttää, mitä hän esittää ja miltä hän tuntuu. Ajattelin, että haluan tehdä töitä hänen ikäistensä miesten kanssa. Selvittääkseni miten patriarkaatti näkyy meidän suhteessa, Rajakangas avaa teoksen lähtöideaa.

- Olen tehnyt teosta kahden eri ryhmän kanssa. Tanssijoiden **Tuure Kaukua** ja **Kauri Sorvari** sekä mainitsemani iäkkäämmän miesjoukon. *Niitystä* tuli koronarajoitusten takia kolmiosainen, koska pitkään ei ollut mahdollista työskennellä isän ikäisten kanssa. Emme kesään mennessä päässeet työskentelemään koko porukalla. Sitten syksyllä ihastuin jokaiseen osaan niin etten halunnut yhdistää niitä, Rajakangas jatkaa.

Niitty on myös **Heikki Laitisen** ja Janina Rajakankaan ensimmäinen yhteistyö. Laitinen on ansioitunut kansanmusiikin professorina (Sibelius Akatemia), tutkijana ja esiintyjänä. Rajakangas on kiinnostunut äänen koreografiasta ja syventää *Niityssä* aiemmissa teoksissaan [OYFB](#) ja [Teini](#) aloittamaansa tutkimusta äänen, laulun ja liikkeen rytmin välillä.

- Heikki on kansanmusiikin emeritusprofessori eli alansa huippua, ja minua kiinnostaa äänen koreografioiminen ja liikkeen ja muun ruumiillisuuden rytmi. Hän on *Teini*-teokseni (2017) kohdalla muun muassa kritisoinut sitä, että tanssijoiden laulua ei ole harjoitettu. *Niityssä* hän työstää juuri esiintyjien laulua ja äänen käyttöä ja johtaa neljästä miehestä muodostuvaa kuoroa, Rajakangas kertoo.

- *Niityssä* on kolme osaa, joissa kaikissa ääntä käytetään osana liikettä, sen parina. Se kumpi edellä mennään, vaihtelee. Liike vai ääni. Heikki ajattelee, että ääni on ruumiillisempaa kuin liike. Olen eri mieltä. Tai ajattelen, että ne ovat vähintään samanvertaisia, Rajakangas lopettaa.

Niitty nähdään Zodiak Stagella yhteensä 12 kertaa ajalla 2.12.-18.12.2021. Lue Janina Rajakankaan koko haastattelu Zodiakin verkkosivujen Päiväkirjasta.

KANTAESITYS

Janina Rajakangas: *Niitty*

Koreografia yhdessä esiintyjien kanssa, ohjaus: Janina Rajakangas

Esiintyjä, kuoron johtaminen ja laulunopetus: Heikki Laitinen

Äänisuunnittelu: Tuuli Kyttälä

Tila - ja valosuunnittelu: Jenni Pystynen

Pukusuunnittelu, korut: Piia Rinne

Tuottaja: Ulrika Vilke

Esiintyjät: Heikki Laitinen, Kauri Sorvari, Tuure Kaukua, Said Dakash, Peter Andersen, Oliver Whitehead

Tuotanto: Zodiak – Uuden tanssin keskus, Janina Rajakangas Project

Tukijat: Taiteen edistämiskeskus, Helsingin kaupunki

Kuva: Jenni Pystynen

Ensi-ilta: to 2.12.2021 klo 19.00, Zodiak Stage, Kaapelitehdas (V-aula, Tallberginkatu 1), Helsinki

Muut esitykset: la 4.12. klo 15.00 | su 5.12. klo 15.00 | ti 7.12. klo 19.00 | ke 8.12. klo 19.00 | to 9.12. klo 19.00 | la 11.12. klo 15.00 | su 12.12. klo 15.00 | ti 14.12. klo 19.00 | ke 15.12. klo 19.00 | pe 17.12. klo 19.00 | la 18.12. klo 15.00

Liput: 30,50/24,50/16,50€

Lippuja ennakkoon: Tiketti.fi

Lisätiedot ja haastattelupyynnöt: Tiedottaja Piia Ahonen, piia.ahonen@zodiak.fi, puh. 044 971 6344

Lehdistökuvat: www.zodiak.fi > Medialle



Zodiak on kokeileva ja uutta luova nykytanssin keskus, jonka toiminnassa korostuvat taiteilijälähtöisyys, yhteisöllisyys ja yleisötyö. Zodiak toimii nykukoreografian ja nykyesityksen keskeisenä tuottajana ja esityksfoorumina Suomessa. Zodiak on myös Tanssin aluekeskus Helsinki. Zodiakin toimintaa tukevat opetus- ja kulttuuriministeriö, Taiteen edistämiskeskus ja Helsingin kaupunki.