

TIEDOTE

Helsingissä 15.9.2022

## Eroksessa vanha musiikki ja uusi tanssi kurottavat toisiaan kohti

– Suomalaisen barokkiorkesterin, Helsinki Early Music Festivalin ja Zodiak – Uuden tanssin keskuksen yhteistuotanto Tanssin talossa

**Tanssin talon suuressa Erkko-salissa nähdään lokakuussa maailman mittakaavassakin poikkeuksellinen tuotanto. Cembalisti Marianna Henrikssonin ja koreografi Anna Mustosen uusi yhteisteos *Eros* tuo näyttämölle 18-henkisen ensemblen, joka koostuu tanssijoista, laulajista ja soittajista. Varhaisbarokin musiikkiharvinaisuuksia ja uutta tanssia yhdistävä kantaesitys saa ensi-iltansa 6. lokakuuta.**

*Eros* jatkaa cembalisti Marianna Henrikssonin ja koreografi Anna Mustosen yhteistyötä varhaisbarokin musiikin ja uuden tanssin yhteentuomisessa. Esityksessä tanssi ja musiikki ovat usein toisiinsa kietoutuneina, ajoittain eri radoilla, jatkuvasti jakamassa samaa tilaa. Kahdeksan soittajaa, viisi tanssijaa ja viisi laulajaa antautuvat tanssin ja musiikin myötävärähtelylle.

Esityksen musiikkikokonaisuus sisältää aistillisia venetsialaisen barokin harvinaisuuksia, kuten **Giovanni Felice Sancesin** rakkauslauluja ja **Barbara Strozzin** ensemblelauluja, joista osaa ei luultavasti ole esitetty Suomessa koskaan aikaisemmin.

Esityksen lauluensemblen muodostavat suomalaiset vanhaan musiikkiin erikoistuneet huippulaulajat **Tuuli Lindeberg, Sirkku Rintamäki, Teppo Lampela, Juho Punkeri** ja **Jussi Lehtipuu**. Suomalaisen barokkiorkesterin soittajat **Anne Pekkala, Hannu Vasara, Hanna Pakkala, Louna Hosia, Anna Rinta-Rahko, Jani Sunnarborg, Eero Palviainen** ja **Marianna Henriksson** tarjoilevat periodisoitinten lämmintä ja intiimiä sointia.

Esiintyjäensemblen tanssijat **Hanna Ahti, Mikko Hyvönen, Anna Kupari, Pie Kär** ja **Eleni Pierides** ovat tuttuja useista kotimaisista ja kansainvälisistä tanssiteoksista.

### Jaettu näyttämö antaa tilaa antautua musiikille

Marianna Henriksson ja Anna Mustonen ovat työskennelleet yhdessä jo 2000-luvun alkupuolelta saakka. Työparin edellinen suurimuotoinen yhteistyö, näyttämöteos *Maria-vesper*, nähtiin Kaapelitehtaalla silloisessa Pannuhallissa vuonna 2018 osana Zodiakin ja Helsingin barokkiorkesterin ohjelmistoa. Tekijät palkittiin samana vuonna Esittävien taiteiden valtionpalkinnolla.

- Musiikille antautuminen ja kuuntelun avaaminen ovat olleet tärkeitä työskentelyssämme. Meillä on jaettu halu antaa tanssin ja musiikin kietoutua yhteen, kertoo Anna Mustonen.

# ZODIAK

- Taustalla on myös 1600-luvun ajatus, että musiikilla on konkreettinen, kehoa ja kehon sisäosia liikuttava voima. Musiikki kykeni lävistämään kehon ja liikuttamaan sitä sisäelimestä lähtien. Tämä lähtökohta on meille yhteinen sekä musiikin että tanssin näkökulmasta, täydentää Marianna Henriksson.

Henrikssonin ja Mustosen työskentelyssä on myös olennaista, että kaikki esiintyjät – niin soittajat, laulajat kuin tanssijat – mahtuvat samalle näyttämölle ja voivat jakaa saman tilan.

- On valtavan hienoa olla mukana kokemassa, miten musiikki, laulu ja tanssi organisoituvat ajassa yhdeksi kokonaisuudeksi - soittaminen ja laulaminen ovat myös tanssia ja tanssiminen musiikkia. Nähdäkseni tällainen kokonaisvaltainen lähtökohta on kansainvälisestäkin katsottuna täysin poikkeuksellinen, toteaa sopraano **Tuuli Lindeberg**, joka oli mukana myös *Maria-vesperissä*.

## Eros on kurkottamista kohti jotain puuttuvaa

*Eros*-teoksen lähtösysteeyksen on antanut kanadalaisen runoilijan ja antiikin tutkijan **Anne Carsonin** kirja *Eros the Bittersweet*. Kirja esittelee eroottista haluamista erityisesti kurkottamisena etäisyyden ylitse, kohti jotain puuttuvaa.

- Kirja puhui eroksesta tavalla, joka resonoi voimakkaasti 1600-luvun musiikin tematiikan kanssa. Carsonin kirjan lisäksi vaikutteita on antanut myös amerikkalaisen musiikkieteilijän **Susan McClaryn** lukeminen: hän on kirjoittanut halusta 1600-luvun alkupuolen italialaisen musiikin keskeisimpänä tekijänä. Se musiikki on täynnä hankaavia dissonansseja, jännitteen rakentumisia ja purkautumisten pitkittämisiä, jotka voidaan McClaryn mukaan tulkita eroottisen haluamisen simulaatioksi, Henriksson kertoo.

- Carsonista vaikuttuneina lähestymme *Erosta* musiikillisina ja tanssillisina kurkottamisen eleinä. Ajattelemme, että eros on myös siellä tanssin ja musiikin välissä, siinä miten tanssi ja musiikki haluavat toisiaan ja kurkottavat toisiaan kohden. Miten intiimiys voisi asettua kahden eri taiteenalan välille, Mustonen täydentää.

Teoksen taiteelliseen työryhmään kuuluvat esiintyjien ja koollekutsujien lisäksi dramaturgi **Masi Tiitta**, pukusuunnittelija **Piia Rinne**, valo- ja tilasuunnittelusta vastaava **Heikki Paasonen** sekä äänisuunnittelija **Timo Kurkikangas**.

*Eros* nähdään yhteensä kuusi kertaa Tanssin talon Erkkö-salissa ajalla 6.–13.10.2022. Esityksen tuotannosta vastaavat taideyhdistys i dolci, Zodiak - Uuden tanssin keskus, Suomalainen barokkiorkesteri ja Helsinki Early Music Festival.

Lue Marianna Henrikssonin ja Anna Mustosen haastattelu kokonaisuudessaan [Helsinki Early Music Festivalin verkkosivuilta](#).

# ZODIAK

Lue Tuuli Lindebergin ja tanssija Eleni Pieridesin haastattelu kokonaisuudessaan [Zodiakin verkkosivujen Päiväkirjasta](#).

## KANTAESITYS

### Marianna Henriksson – Anna Mustonen: *Eros*

**Koollekutsuminen ja kokonaisuus:** Marianna Henriksson ja Anna Mustonen

**Koreografia:** Anna Mustonen

**Musiikin johto, cembalo ja urut:** Marianna Henriksson

**Musiikki:** Biagio Marini - Claudio Monteverdi - Giovanni Felice Sances - Barbara Strozzi

**Esiintyjät:** Hanna Ahti, Mikko Hyvönen, Anna Kupari, Pie Kär ja Eleni Pierides, tanssi;  
Tuuli Lindeberg ja Sirkku Rintamäki, sopraano; Teppo Lampela, altto; Juho Punkeri, tenori; Jussi Lehtipuu, basso;

Suomalainen barokkiorkesteri: Anne Pekkala ja Hannu Vasara, viulu; Hanna Pakkala, alttoviulu;  
Louna Hosia, sello; Anna Rinta-Rahko, violone; Jani Sunnarborg, dulcian; Eero Palviainen, teorbi

**Dramaturgi:** Masi Tiitta

**Pukusuunnittelu:** Piia Rinne

**Valo- ja tilasuunnittelu:** Heikki Paasonen

**Äänisuunnittelu:** Timo Kurkikangas

**Tuottaja:** Riikka Thitz / i dolci

**Työharjoittelu / tanssijantyö:** Iiris Miettinen (Danish National School of Performing Arts / Den Danske Scenekunstscole)

**Tuotanto:** i dolci, Zodiak - Uuden tanssin keskus, Suomalainen barokkiorkesteri, Helsinki Early Music Festival

**Tukijat:** Jenny ja Antti Wihurin rahasto, Koneen säätiö, Suomen Kulttuurirahaston Uudenmaan rahasto, Taiteen edistämiskeskus

**Residenssi:** Santarcangelo dei Teatri (IT) / Suomen Kulttuurirahasto

**Ennakkovalokuva:** Hertta Kiiski

**Ensi-ilta:** to 6.10.2022 klo 19.00, Tanssin talo, Erkko-sali (Kaapeliaukio 3), Helsinki

**Muut esitykset:** la 8.10. klo 19.00 | su 9.10. klo 15 | ti 11.10. klo 19.00 | ke 12.10. klo 19.00 | to 13.10. klo 19

Taitelijatapaaminen ti 11.10. esityksen jälkeen.

**Liput:** 42,00/38,00/21,00€

**Lisätiedot ja haastattelupyynnöt:** tiedottaja Piia Ahonen, piia.ahonen@zodiak.fi, puh. 044 971 6344

# ZODIAK

Lehdistökuvat: [www.zodiak.fi](http://www.zodiak.fi) > Medialle

*Zodiak on kokeileva ja uutta luova nykytanssin keskus, jonka toiminnassa korostuvat taiteilijalähtöisyys, yhteisöllisyys ja yleisötyö. Zodiak toimii nykyporeografian ja nykyesityksen keskeisenä tuottajana ja esitysfoorumina Suomessa. Zodiakin toimintaa tukevat opetus- ja kulttuuriministeriö ja Helsingin kaupunki.*