

A close-up photograph of a woman's face, focusing on her eye and cheek. She has dramatic eye makeup with long, dark eyelashes and white eye makeup around the eyes. Her lips are painted a soft pink. A hand with a white lace glove is visible near her hair, which is adorned with a pearl headband. The background is a solid, warm pink color.

ZODIAK[®]

Vuosikertomus 2020

ZODIAK PRESENTS RY
Zodiak - Uuden tanssin keskus
Tanssin aluekeskus Helsinki



ZODIAK – Uuden tanssin keskus
Tallberginkatu 1 A/154
00180 Helsinki

www.zodiak.fi

Kannen kuva: **Tiia Kasurinen**: *I'm not entirely here (cybersad)* / Saara Taussi
Sisäkannen kuva: **Jenni-Elina von Bagh**: *A Prologue* / Katri Naukkarinen
Takakannen kuva: **Jenni Koistinen**: *Kotimatalla/Edöntie* / Kuva: Matti Kilponen
Taitto: Petri Summanen
Paino: Ecoprint 2021



Sisällysluettelo

4
Toiminta numeroina 2020

5
Zodiak uuden tanssin keskuksena
→ Vuosi 2020 lyhyesti

6–13
Tuotanto- ja esitystoiminta
→ Zodiakin ohjelmisto 2020
→ Sivuaskel / Side Step Festival
→ Z-free
→ Kiertue-esitykset ja teosvierailut
→ Internetin hyperfeminiininen keho nykytanssin näyttämöllä

14–15
Taiteilijapolitiikka
→ Housekoreografi
→ Ammattilaiskoulutus

16–21
Tanssin yleisötyö
→ Kurssit Zodiakissa
→ *Keho on riemun paikka*
→ Hankkeet ja tapahtumat
→ Muu yleisötyö

22–27
Yhteistyökumppanit ja verkostot
→ Kansainväliset verkostot ja yhteistyöpartnerit
→ Kansainvälinen verkostotyö ZOOMissa
→ Kotimaiset verkostot ja yhteistyöpartnerit

28–29
Viestintä ja markkinointi

30–32
Henkilökunta ja produktiokohtaiset työntekijät
→ Tasa-arvo ja yhdenvertaisuus

33
Tilat ja tekniikka

34
Toiminta- ja kävijätilastot

35–37
Talous
→ Kokonaistalouden erittely
→ Kulut
→ Tuotot

38–39
Hallinto, jäsenyydet ja edustus
→ Hallinto
→ Jäsenyydet, edustus ja edunvalvonta

Toiminta numeroina 2020

Esitykset, katsojat ja kävijät

- **14 168** katsojaa, kokijaa ja osallistujaa 235 tilaisuudessa, joista
- 10 468 katsojaa, 109 esityskertaa Helsingissä ja kiertueilla, joista
 - 9 546 katsojaa, 87 esityskertaa Helsingissä
 - 922 katsojaa 22 kiertue-esityksessä Helsingin ulkopuolella
 - 3 700 osallistujaa yleisötyön piirissä, 931 kurssilla ja työpajoissa

Ohjelmisto Helsingissä

- **21** esitettyä produktiota
- Perusohjelmistossa 17 teosta:
 - 10 kantaesitystä
 - 1 uusinta ensi-ilta
 - 1 vierailuteos
 - 5 ulkomaista vierailuteosta
 - 8 yhteistuottajatahoa
 - lisäksi ilmainen online-esityskonsepti Kick-off
 - Covid-19-pandemian vuoksi asetettujen viranomaisrajoitusten vuoksi perusohjelmistossa jouduttiin siirtämään yhteensä 4 kantaesitystä sekä 1 uusintaensi-ilta. Näistä 1 kantaesitys ja 1 uusintaensi-ilta onnistuttiin esittämään uudessa esityspaikassa vuoden 2020 aikana. Muut tuotannot siirtyivät eteenpäin seuraaville ohjelmistovuosille. Syyskaudella esitykset voitiin toteuttaa viranomaisrajoituksista johtuen keskimäärin normaalia puolet pienemmällä katsomokapasiteetilla.

Sivuaskel / Side Step Festival

- 5 kansainvälistä vierailuteosta, 1 kotimainen vierailuteos, 3 ohjelmallista klubi-iltaa, 2 työpajaa ja 1 luentoesitys

Yleisötyö

- 126 yleisötyö- ja koulutuskokonaisuutta, 423 tapaamiskertaa
 - 71 kurssia ja työpajaa, 351 tapaamista
 - 55 muuta yleisötyötapahtumaa
 - 44 taiteilijaa yleisötyöopetuksen ja -ohjauksen parissa
- Hankkeet
 - Valokeilassa koillinen (Helsingin malli) Tapulikaupunki

Kansainvälinen toiminta ja verkostot

- 5 kansainvälistä vierailuteosta
- 17 vierailevaa taiteilijaa ja pedagogia
- 3 toimivaa kansainvälistä verkostoa tai verkostohanketta
- 1 teoksella ulkomailla 3 online-esityskertaa 1 maassa

Taiteilijapolitiikka

- 300 produktiokohtaista taiteilijatyötehtävää
- 4 ammattilaiskursssia ja koulutustilaisuutta, 42 osallistujaa
- 14 tuotantoresidenssiä Zodiakissa (10 teostuotantoa ja 4 Z-free-residenssiä)
- 1 vierailuresidenssi ulkomailla

Zodiak uuden tanssin keskuksena

Zodiak – Uuden tanssin keskus on suomalaisen nykytanssin tärkein tuotantorakenne ja esitysohjelma, ketteryä ja kustannustehokas toiminta-alusta ja osaamiskeskus. Sen toiminnassa yhdistyvät laadukas ja monipuolinen sisällöntuotanto, taiteellisten prosessien ja ammatillisen kehityksen tukeminen sekä vaikuttava yleisötyö- ja taidekasvatustoiminta.

Zodiakin ydintehtävä on tuottaa ja esittää uusia kotimaisia nykytanssiteoksia sekä edistää suomalaisen nykytanssin taiteellista ja kansainvälistä kehitystä. Zodiak tarjoaa nykytanssin tekijöille taiteellisen yhteisön sekä tuotanto- ja partneriorganisaation. Yleisölle Zodiak mahdollistaa monipuolisia kohtaamis- ja osallistumistapoja kotimaiseen ja kansainväliseen tanssitaiteeseen.

Vuosi 2020 lyhyesti

Zodiakin toimintavuosi 2020 oli vilkas ja monipuolinen: vaikka koronapandemia ravisutti kulttuuritoimijoita, paljon saatiin myös tehtyä ja esitettyä. Kaksi teosta siirrettiin keväältä syksyyn 2020 ja neljä teosta vuoteen 2021. Voimakkaimmin toimintaa jouduttiin ajamaan alas kokoontumisrajoitusten vuoksi kurssitoiminnassa. Lisäksi pandemia pysäytti kiertuetoiminnan sekä kotimaassa että kansainvälisesti lähes kokonaan.

Toteutuneen toiminnan sisällön moninaisuus ja laadukkuus osoittivat kuitenkin nykytanssin merkityksen. Zodiakin ohjelmistossa post-internet-ajan teokset keskustelivat yhteisöllisten teosten kanssa tasavertaisina.

Zodiak tuotti 2020 kausiohjelmistonsa ja festivaalinsa puitteissa 21 produktiota. Zodiakin ohjelmisto perustuu vuosittaiseen avoimeen hakuun sekä hakua täydentävään kuratointiin. Zodiakin vuoden 2020 tuotantohaku päättyi 4.10.2018. Ohjelmistoon tuli 131 kotimaista ja

kansainvälistä produktiosuunnitelmaa ja vierailutarjousta.

Vuosittainen kansainvälinen Sivuaaskel / Side Step -festivaali järjestettiin helmikuussa. Lupaa-vasti alkanut Zodiakin kansainvälinen toiminta pysähtyi kuitenkin koronapandemian vaikutuksesta maaliskuussa. Suunniteltuja vierailuja jouduttiin siirtämään ensin syksyyn ja sittemmin vuoteen 2021. Verkostotyötä kuitenkin jatkettiin suunnittelemalla toimintaa Nordic Dance Net, NREP – Nordic Residence Exchange Programme ja Big Pulse Dance Alliance -hankkeiden puitteissa. Kansainvälisiä residenssi-ohjelmia voidaan jatkaa, kunhan matkustusrajoituksia hoidetaan ja kansainvälinen esitystoiminta elpyy.

Zodiakin yleisötyö, yhteisötanssi- ja työpajatoiminta oli jälleen monipuolista. Suuri osa yleisötyöstä siirtyi verkkoon. Yleisötyön monivuotisissa erillishankkeissa kehitettiin ja jalkautettiin tanssi- ja liikelähtöisiä yhteisötyön menetelmiä.

Zodiak täydensi henkilökuntansa viestintä-osaamista avoimen ja anonyymin rekrytoinnin avulla. Visuaalisen viestinnän tuottajana aloitti syyskuun alusta **Sinem Kayacan**. Zodiakin tuottajan **Maija Eräsen** työlooma ja siitä johtuvat tehtävien uudelleenjärjestelyt ja rekrytoinnit loppuivat marraskuussa. Vakinaisen henkilökunnan työtehtäviä järjesteltiin silloin uudelleen ja tiimityötä vahvistettiin.

Tuotanto- ja esitystoiminta

Zodiakin ohjelmisto 2020

Zodiakin ohjelmisto perustuu vuosittaiseen avoimeen hakuun sekä hakua täydentävään kuratointiin. Zodiakin vuoden 2020 tuotantohaku päättyi 4.10.2018. Ohjelmistoon tuli 131 kotimaista ja kansainvälistä produktiosuunnitelmaa ja vierailutarjousta. Ohjelmiston suunnittelutyöstä avoimen haun osalta vastasi vuonna työryhmä, johon kuuluivat Zodiakin taiteellinen johtaja **Harri Kuorelahti**, sekä koreografit **Janina Rajakangas** ja **Pia Lindy**. Zodiak tuotti 2020 kausiohjelmistonsa ja festivaalinsa puitteissa 21 produktiota: 10 kantaesitystä, 1 teoksen uusintaesitykset, 1 kotimaisen teosvierailun sekä järjesti 5 kansainvälisen teoksen vierailut.

Sisällöllisesti Zodiakin vuoden 2020 ohjelmistossa korostuivat eri taustayhteisöihin sitoutuvat teosaiheet, tekijäryhmät ja esiintyjät. Lisäksi yhteistyö eri toimijoiden kanssa vahvisti vuoden 2020 ohjelmiston monipuolisuutta.

Jälkimmäisiä edustivat Taittuu ry:n kanssa yhteistyössä toteutettu **Ninu Lindforsin** ja Vana-jan vankilan naisten esitys *Maan päällä paikka*. Työryhmän **Georgie Goater**, **Maikki Palm**, **Gesa Piper** yhteisteos *Memory Matter* oli puolestaan yhteistuotanto Globe Art Point (GAP) -organisaation kanssa.

Vuoden 2020 ohjelmistossa oli lisäksi teoksia, joissa nuoren polven koreografiesiintyjät käsitelivät sukupuolirooleja ja -normistoa tai tarinan-kerrontaa, siihen liittyvää kaanonaa ja näiden haastamista oman sukupolven ja henkilökohtaisen kokemuksen näkökulmasta. Ohjelmiston eri yleisöryhmille ja taustayhteisöille suuntautuvat teokset houkuttivatkin myös uutta yleisöä Zodia-

kiin ja nykytanssin pariin. Samalla ne haastoivat positiivisella tavalla nykytanssin ja -esityksen esittämisen keinoja ja tulevaisuuden mahdollisuuksia.

Vuoden 2020 aikana Zodiakilla suunniteltiin myös aktiivisesti tulevaa yhteistyötä ja Zodiakin ohjelmistoa vuonna 2022 avautuvan Tanssin talon yhteyteen. Zodiak on valmistautunut viimeisen parin vuoden aikana suuremman mittaluokan teostuotantoihin yhteistyöllä eri kumppanien ja teattereiden kanssa. Vuonna 2020 tällaisena kumppanina toimi Stoa. Zodiak toteutti Stoassa housekoreografi **Sari Palmgrenin** ensi-iltateoksen *Joy Riot*.

COVID-19-pandemian vuoksi asetettujen viranomaisrajoitusten vuoksi kevään 2020 perusohjelmistossa jouduttiin siirtämään yhteensä neljä kantaesitystä sekä yksi uusintaensi-ilta. Näistä yksi kantaesitys ja yksi uusintaensi-ilta onnistuttiin esittämään syksyn 2020 esityskaudessa. Muut tuotannot siirtyivät eteenpäin seuraaville ohjelmistovuosille (2021 ja 2022). Ruotsalaisen Cullberg-tanssiryhmän vierailu jouduttiin peruuttamaan kokonaan. Joulukuulta 2020 siirtyi yksi kantaesitys kevätkaudelle 2021 ja yksi Z-free kokonaisuus syksylle 2021.

Osittain peruuntuneen kevätkauden jälkeen Zodiak pystyi syyskaudella toteuttamaan isoimman osan teostuotannoistaan ja esityksistä, tosin rajoitetuilla, viranomaissuosituksen mukaisilla katsomokapasiteeteilla. Lisäksi Zodiak suunnitelti uudet turvalliset käytänteet niin ryhmien harjoituksiin kuin myös yleisön liikkumiseen ennen ja jälkeen esitysten.



ESITYKSET KEVÄT:

- **Yuval Noah Harari:** *Sapiens*. Kantaesitys Kansallisteatteri, 4.1. / 8 es. Yhteistuotanto Kansallisteatteri, WAUHAUS.
- **Ninu Lindfors**, Vanajan vankilan naiset: *Maan päällä paikka*. Kantaesitys Zodiak, 21.–28.1. / 5 es. Yhteistuotanto Taittuu ry, Vanajan vankila.
- **Sivuaskel / Side Step** -festivaali (5 kansainvälistä ja 1 kotimainen vierailuteos; työpajat, luennot, klubiohjelmakokonaisuudet, taiteilijatapaamiset). Vierailut Zodiak, Valssaamo ja Stoa 31.1.–8.2. / 13 es.
- **Jenni-Elina von Bagh:** *A Prologue*. Kantaesitys Zodiak, 25.2.–4.3. / 6 es.

Covid-19 pandemian vuoksi asetettujen viranomaisrajoitusten johdosta Zodiak joutui perumaan loppukevään ohjelmistonsa. Osa suunnitellusta esitysohjelmistosta onnistuttiin siirtämään syyskaudelle 2020. Kevätkaudelta jouduttiin perumaan seuraavat kantaesitys- ja vierailuesityskaudet:

- **Mikko Makkonen:** *Actions x Figures*. Kantaesitys Zodiak, 19.3.–1.4. / 9 es. Aluekeskustuotanto.
- **Deborah Hay – Vera Nevanlinna:** *News*. Kotimainen uusintaesitys Stoa, 1.–3.4. / 3 es. Yhteistuotanto Stoa.
- **Deborah Hay & Cullberg:** *Match*. Kansainvälinen vierailu Stoa, 1.–3.4. / 3 es. Yhteistuotanto Stoa.
- **Sonya Lindfors:** *camouflage*. Kantaesitys Stoa, 17.–26.4. / 8 es. Yhteistuotanto Stoa.
- **Johanna Nuutinen:** *OPIA*. Kantaesitys Zodiak, 12.–24.5. / 8 es. Aluekeskustuotanto.
- **Kati Raatikainen:** *Kvartetto*. Kotimainen vierailu 4.–5.6. / 2 es. Yhteistuotanto Pohjanmaan tanssin aluekeskus ja X-Dance Festival. Aluekeskustuotanto.

ESITYKSET SYKSY:

- **Mikko Makkonen:** *Actions x Figures*. Kantaesitys Zodiak, 15.–17.8. / 5 es. Aluekeskustuotanto.
- **Deborah Hay – Vera Nevanlinna:** *News & Peter Humble, David Young:* *Deborah Hay Alignment is everywhere*. Uusintaensi-ilta ja elokuvavierailu Zodiak, 21.–22.8. / 2 es.
- **Jenni Koistinen:** *Kotimatalla/Edöntie*. Kantaesitys Isnäs, 29.8.–6.9. / 4 es.
- **Mikko Niemistö:** *Odd Meters*. Kantaesitys Zodiak 2.–13.9. / 8 es. Aluekeskustuotanto.
- **Tiia Kasurinen:** *I'm not entirely here (cybersad)*. Kantaesitys Zodiak 24.9.–4.10. / 8 es. Aluekeskustuotanto.
- **Sari Palmgren:** *Joy Riot*. Kantaesitys Stoa, 7.–18.10. / 7 es. Yhteistuotanto Stoa.
- **Georgie Goater, Maikki Palm, Gesa Piper:** *Memory Matter*. Kantaesitys Zodiak, 21.–28.10. / 6 es. Yhteistuotanto Globe Art Point.
- **Sonja Jokiniemi:** *ÖH*. Kantaesitys Zodiak 10.–22.11. / 10 es. Yhteistuotanto Liikkeellä marraskuussa -festivaali, STUK.

Covid-19 pandemian vuoksi asetettujen viranomaisrajoitusten vuoksi Zodiak joutui perumaan loppusyksyn ohjelmistosta yhden kokonaisen kantaesityskauden:

- **Kemppainen, Niemi, Peura:** *and then they left*. Kantaesitys Zodiak 4.–17.12. / 8 es.

Aluekeskustuotanto koostui kolmesta kantaesityksestä.

Esityksistä yksi tuotettiin festivaaliyhteistyönä ja viisi muun esittäjätahon kanssa.

Sivuaskel / Side Step Festival

Zodiakin 18. kansainvälinen Sivuaaskel / Side Step Festival järjestettiin 31.1.-8.2.2020 Kaape-litehtaalla ja kulttuurikeskus Stoassa. Vuonna 2020 festivaalin ohjelmisto kiinnosti yleisöä ja katsojatarvotteet ylitettiin roimasti. Lisäksi tehtiin kaikkien aikojen ennätys festivaalin lipputuloissa eli satsaukset isoon tuotantoon ja klubiohjelmaan kannattivat taloudellisestikin.

Sivuaaskel pyrkii syventämään yleisön ja tekijöiden välistä vuorovaikutusta ja toimii myös alan ammattilaisten kohtaamisalustana. Kotimaisen tanssin festivaalitarjonnassa Sivuaaskel pyrkii erottautumaan ajankohtaisena ja progressiivisena tapahtumana, jonka suojissa yleisöllä on mahdollisuus tutustua nouseviin kansainvälisiin tekijöihin ja alan uudistajiin sekä rohkeaan nykytanssi- ja esitystarjontaan.

Vuonna 2020 aiempaa laajempaan klubiohjelman kautta tavoitettiin uudenlaista yleisöä ja kasvatettiin festivaalin näkyvyyttä. Sivuaaskel-festivaalin ohjelmistosta vastasi Zodiakin taiteellinen johtaja Harri Kuorelahti, yhdessä koreografi **Elina Pirisen** kanssa.

Vuoden 2020 Sivuaaskel-festivaalilla nähtiin 5 kansainvälistä teosta ja 1 kotimainen yhteistuotanto. Näissä oli yhteensä 13 esityskertaa. Festivaalin taiteilijat olivat **Michiel Vandevelde, nora chipaumire, Ivo Dimchev, Chrisander Brun, Kristin Ryg Helgebostad, Ingeleiv Berstad, Matilda Aaltonen, Joel Teixeira Neves** sekä **Sorour Darabi**.

Vuoden 2020 Sivuaaskel-festivaali syntyi halusta luoda ohjelmisto, jonka keskiössä ovat taiteen tekemisen, vision, ilmaisuvoiman, praktiikan ja taiteilijapersoonan tuoma moninaisuus. Festivaalin esitykset olivat sekä ylenpalttisia että pienieleisyydessään suuria. Temaattisen samankaltaisuuden sijaan teoksia yhdistivät vahva persoonallisuus ja esiintyjäntyön taide.

Varsinaisen esitysohjelmiston lisäksi Sivuaaskeleen ohjelmassa oli luentoesitys ja ammattilais-työpajoja sekä laaja klubiohjelma, joka toteutettiin yhdessä Helsinki Capital Partnersin kanssa. Festivaalin yhteistyökumppaneita olivat lisäksi Todellisuuden tutkimuskeskus ja HIAP.

SIVUASKEL-FESTIVAALIN OHJELMISTO:

- **Michiel Vandevelde** (BE): *Andrare*. Zodiak Stage 31.1.-1.2. 2 es.
- **nora chipaumire** (US): *#PUNK – 100%POP – *NIGGA*. Stoa 31.1.-2.2. 3 es.
- **Ivo Dimchev** (BG): *A Selfie Concert*. Stoa 4.2. 1 es.
- **Helgebostad, Berstad, Brun** (NO): *Phantasmagoric*. Valsaamo 5.-6.2. 2 es.
- **Matilda Aaltonen - Joel Teixeira Neves** (FI): *Voyeur*. Zodiak Stage 7.-8.2. 4 es.
- **Sorour Darabi** (IR/FR): *Savušun*. Stoa 8.2. 1 es.

Klubiohjelma:

- Opening Club 1.2.: Sirkka Rukoilija, Elements Mini Ball, House of Dissapointments & Club la Persé
- F-Club 5.2.: Kovaa rasvaa & Feministinen kiroiluilta
- Closing Party 8.2.: Pimeä hedelmä & dj **Sophia Wekesa**
- Työpajat ja luennot:
- **Michiel Vandevelde**: *Reappropriation as a Political operation – a composition workshop* 1.-2.2.
- **Sorour Darabi**: *Vulnerability* -workshop 7.2.
- **Michiel Vandevelde**: *Reappropriation/ Layering/Alienation* -luentoesitys 1.2.

Z-free

Z-free on Zodiakin residenssikonsepti, joka tarjoaa valituille taiteilijoille mahdollisuuden avata julkisesti omia työtapojaan, kehitellä teosideoitaan ja ottaa yleisö mukaan työprosessiin.

VUONNA 2020 Z-FREE RESIDENSSEJÄ OLI 4:

- **Karolina Ginman**: *A Human Ensemble* 3.-4.3.
- **Hanna Ahti**: *Francis* 8.-9.9.
- **Iina Tajionlahti**: *Human robot. Moving Robot – The Next Generation* 29.-30.9.
- **Heli Keskkiallio**: *Wild Thing* 27.-28.10.

Covid-19 pandemian vuoksi asetettujen viranomaisrajoitusten vuoksi Zodiak joutui perumaan **Lindon Shimizu – Dasha Lavrennikov**: *Project M* -Z-free residenssin. Residenssi on aikataulutettu tapahtuvaksi syyskaudella 2021.

Kiertue-esitykset ja teosvierailut

Kiertue-esitysten mahdollistaminen ohjelmistossa oleville teoksille on tärkeä osa Zodiakin toimintaa. Zodiak pyrkii edesauttamaan kiertue-esitysten toteutumista ja taiteilijoiden työllistymismahdollisuuksia sekä Suomessa että ulkomailla. Kiertue-esitysten yhteydessä järjestetään usein myös koreografien ohjaamia työpajoja, luentoja ja keskustelutilaisuuksia. Koronapandemiasta johtuen suuri osa kiertue-esityksistä joko peruttiin tai siirrettiin tuleville vuosille. Koronapandemia vaikutti myös suuresti siihen, ettei uusia vierailuja voitu suunnitella, minkä seurauksena kiertue-esityksiä tulee olemaan vähän myös tulevina vuosina.

Kiertue-esityksiä oli 8 eri teoksella; kotimaassa 15 esitystä ja ulkomailla 1. Koronan vuoksi peruttuja / siirrettyjä vierailuesityksiä 3.

KIERTUE-ESITYKSET KOTIMAASSA:

- **Maija Hirvanen**: *Taide ja rakkaus* (Generaattori, Kajaani 19.-20.4.) PERUTTU
- **Mikko Makkonen**: *Actions x Figures* (Tanssin aika -festivaali, Jyväskylä 24.9.)
- Mikko Makkonen: *Actions x Figures* (Kuopion kaupunginteatteri, Kuopio 7.-9.9. & 22.-24.10.)
- **Valtteri Raekallio**: *Recollections – muistikuvia* (Kuopio tanssii ja soi -festivaali, Kuopio 14.10.)
- Valtteri Raekallio: *Recollections – muistikuvia* (Tanssivirtaa -festivaali, Tampere 21.10.)
- **Joona Halonen**: *Hetken keltainen* (Tanssivirtaa -festivaali, Tampere 23.10.)
- **Jenni-Elina von Bagh**: *Posthuman Days* (Tanssivirtaa -festivaali, Tampere 25.10.)
- **WAUHAUS**: *Flashdance* (ANTI-festivaali, Kuopio 30.10.)
- Mikko Makkonen: *Actions x Figures* (Yksin sateessa -festivaali, Joensuu 28.11.)
- **Satu Rekola & Tomi Paasonen**: *Satubaletti* (Kuopio tanssii ja soi -festivaali, Kuopio 1.12.)
- **Mikko Niemistö**: *Odd Meters* (XS-festivaali, Turku 4.12.)
- Mikko Niemistö: *Odd Meters* (Maunula-talo, Helsinki 13.12.) PERUTTU

KIERTUE-ESITYKSET ULKOMAILLA:

- **Sonya Lindfors**: *COSMIC LATTE*, tallenteena (Theater festival Schwindelfrei, Mannheim (DE) 3.-5.7.)
- **Elina Pirinen**: *Brume de Mer* (CoFestival, Ljubljana (SL) 24.11.) SIIRRETTY VUODELLE 2021



Internetin hyperfeminiininen keho nykytanssin näytämöllä

Projektejani ja kaikkea taiteellisista työskentelyäni yhdistää kiinnostus maskeeraukseen ja kehollisiin muodonmuutoksiin. Teoksissani esiintyy erilaisia maskeerattuja hahmoja, joiden kautta tutkin muun muassa liikettä, identiteettejä, sukupuolta ja pop-kulttuurin ilmiöitä. Kun aloitin sooloteoksen *I'm not entirely here (cybersad)* työstämisen vuonna 2018, en ollut kuitenkaan vielä tarkemmin rajannut sitä, millainen keho voisi astella lavalle syksyllä 2020.

I'm not entirely here (cybersad) on syntynyt uteliaisuudesta Internet-identiteettejä ja virtuaali-maailmaa kohtaan: näin Internetiin ja sosiaaliseen mediaan kuratoidut identiteetit ja ryhmittymät ilmiönä, jota halusin tutkia. Kokeilin prosessin alkuvaiheessa monia erilaisia muodonmuutoksia ja lähestymistapoja, ja ajauduin käsittelemään sukupuolta, sukupuolen performatiivisia aspekteja ja hyperfeminiinisten kehojen somepresenssiä Internetissä. Zodiakin lavalle asteli äärimmäisen laitettu **Kardashian**-keho.

Koen kulkevani koreografisissa prosesseissa rohkeasti ja tinkimättömästi henkilökohtaisia kiinnostuksia ja mielihaluja kohti. En mieti, onko teoksessa tarpeeksi nykytanssiksi tunnistettavia liikkeitä, tai sopivatko projektini kontekstiin, jossa toimin. Myöhemmin mietin, että *mitä olen taas mennyt tekemään* – etenkin silloin, kun seison metrin peruukissa, korkeissa koroissa ja pak-

suissa kehotoppauksissa lavan laidalla odottamassa esityksen alkua. Häpeä ja jännitys ovat vahvasti läsnä työssäni, mutta pyrin silti tekemään uteliaisuuttani heijastavia teoksia.

Drag on referenssi ja praktiikka, jonka kautta löysin keholliset muodonmuutokset. Olen drag-taiteelle ikuisesti kiitollinen ja velkaa työssäni. Drag on konkreettinen työkalu pohtia sukupuolta, ulkonäköön liittyviä ennakkoluuloja, katsetta ja kulttuuria. Neljä vuotta dragin aloittamisen jälkeen syntyi *I'm not entirely here (cybersad)*, joka katsoo sukupuoliperformanssia eri kulmasta, mutta osittain samoja työkaluja käyttäen.

Sosiaalisen median käyttäjät kohtaavat ruuduilla feminiinisiä ihmiskyborgeja, jotka eivät kehopraktiikoiltaan eroa juurikaan drag queeneistä; kehoilla on pitkät hiuslisäkkeet, irtoripset, korkeat kengät, muunneltu vartalo ja drag queeneiltä opitut meikkikikat. En tuomitse äärimmilleen laitettuja tai muokattuja kehoja, vaan ymmärrän heitä. Olin utelias tuomaan hyperfeminiinisen kehon lavalle, yleisön katseen tutkittavaksi.

Olen ikuisesti kiitollinen Zodiakille siitä, että sain tilan ja resurssit tehdä teoksen, joka heijastaa todellisuuttani. Kokemus oli voimauttava ja yllättävän tunteellinen. Olen kiitollinen upealle työryhmälle, jonka kanssa sain työskennellä: **Sofia, Annukka, Olli, Saara, Eva-Liisa, Lydia** ja Zodiakin henkilökunta. Uusia häpeän tunteita kohti!

Tiia Kasurinen, koreografi ja esiintyjä

Taiteilijapolitiikka

TYÖPAJAT JA KOULUTUS- TAPAHTUMAT AMMATTILAISILLE, KEVÄT 2020

- **Benoît Lachambre:** *Somatic Bodies* 7.-10.1. (yhteistyössä Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu)
- **Michiel Vandeveld:** *Reappropriation as a Political operation – a composition workshop* 1.-2.2. (Sivuaskel-festivaali)
- **Sorour Darabi:** *Vulnerability* 7.2. (Sivuaskel-festivaali)
- **Sami Henrik Haapala, Jenni Kivelä & Sari Palmgren:** *Lähestymistapoja immersiiivisyyteen ja paikkasidonnaisuuteen kolmesta eri näkökulmasta* 6.-7.6. (etätyöpaja)

Zodiak tunnistaa tanssitaiteilijoiden ja kentän muuttuvia tarpeita, haasteita ja mahdollisuuksia. Se tarjoaa tukea luovaan työhön, tanssiproduktioiden ja -hankkeiden toteuttamiseen sekä verkostoitumiseen paikallisessa, valtakunnallisessa ja kansainvälisessä viitekehyksessä. Zodiak tukee tanssin ammattilaisten taiteellista kehitystä ja syventää heidän kompetenssiaan järjestämällä koulutusta, mentorointia ja residenssejä. Zodiak edistää tanssitaiteilijoiden työllisyyttä ja työllistymistä.

Zodiak tukee nykytanssi- ja esitystaiteen kehittymistä progressiivisella ohjelmistosuunnittelulla ja moninaisella yhteistyöllä. Zodiak tarjoaa ohjelmistoon valituille työryhmille ja taiteilijoille tukea teosten suunnittelu- ja harjoitusvaiheen taiteellisten ratkaisujen pohdintoissa sekä tuotantojen jälkielämän suunnittelussa. Zodiakin taiteellinen johtaja toimii teosten harjoitusvaiheessa työryhmien keskustelukumppanina ja osallistuu myös harjoituksiin dialogisena partnerina.

Esituotantotapaamisissa haarukoidaan koreografien kanssa teoskohtaisesti tuotannossa olevien teosten potentiaalisia yleisösuhteita sekä tiedotuksen ja markkinoinnin ydinviestejä. Zodiakin tuottajat toimivat neuvonantajina teosten tuotantotyössä. Jälkituotantotapaamisissa linjataan kiertuetoiminnan teknisiä ja taloudellisia reunaehtoja ja kartoitetaan teosten potentiaalisia kotimaisia ja kansainvälisiä kiertue-esityskohteita.

Zodiakin Tuotantokategorioita on kolme: Zodiak Laboratory, Zodiak CoProduction ja Zodiak CoCommission. Zodiak Laboratory -residenssi tarjoaa kahden viikon studioresidenssipuitteet taiteelliselle työlle, CoProduction tuotantotuki kohdentuu Zodiak Stagelle suuntautuville teoksille ja CoCommission tuotantotuki kohdennetaan isommille tuotantosunnitelmille ja teosideoille, esim. Tanssin talon näyttämöille suunnatuille tuotannoille. Zodiak Laboratoryn ja CoProductionin tuki kohdistuu tuotantovuoteen ja CoCommissionin tuki myös esityksiperiodivuotta edeltävään residenssijaksoon.

Näiden tuotantokategorioiden avulla Zodiak edistää freelancekentän taiteilijoiden erilaisten teosten tuotanto-olosuhteita ja samalla tukee taiteilijoiden uraa sen eri vaiheissa.

Vuonna 2020 vuosikokousta, hallitusta, jäsenistöä ja taitelijakuntaa askarrutti ehdotus uudesta kumppanuusmallista, missä vuodesta 2021 alkaen osatuotantotuki maksetaan ostopalveluna. Uudistuksen tarkoituksena oli selkeyttää Zodiakin roolia

tuottajana ja työnantajana. Prosessia käytiin läpi hallituksessa, jäsenistön kokouksissa ja taiteilijakunnalle suunnatuissa tuotantoklinikoissa. Lisäksi mallista neuvoteltiin ja sitä esiteltiin työntekijäliiton ja Suomen teattereiden tilaisuuksissa. Uudistus puhutti paljon sosiaalisessa mediassa ja sen perusteiden viestimiseen panostettiin.

Housekoreografi

Zodiakin housekoreografina jatkoi keskipolven koreografi **Sari Palmgren**. Hänen kautensa jatkuu kevääseen 2021.

Vuonna 2020 Palmgren keskittyi omien teostensa suunnittelu- ja residenssityöskentelyyn, osallistui aktiivisesti keskustelutilaisuuksiin sekä veti työpajoja Zodiakissa. Lisäksi hän kuului Työpajafestivaalin suunnittelutyöryhmään edustaen yhteistyössä Tanssille ry:tä.

Sari Palmgrenin tuotantona Zodiakin ohjelmistossa nähtiin syyskaudella 2020 viiden esiintyjän *Joy Riot*. Teos esitettiin Stoa näyttämöllä vapaasti tilassa liikkuvan yleisön lomassa. Teos onnistuttiin toteuttamaan koronaturvallisesti suunniteltua pienemmällä yleisömäärällä. Esitykset olivat lähes kokonaan loppuun varattuja.

Ammattilaiskoulutus

Zodiak tarjoaa alan ammattilaisille korkeatasoista, ammatillisesti täydentävää ja syventävää kurssitoimintaa nykytanssin ja esitystaiteen eri tekniikoista ja työmetodeista. Zodiak tukee tanssin ammattilaisten ammatitaitoa myös muun muassa järjestämällä keskusteluja, mentorointia ja koulutusta työhyvinvoinnista ja muista ajankohtaisista aiheista kuten tuotteistamisesta ja kansainvälistymisestä.

Koronavuonna 2020 Zodiakissa järjestettiin vain 4 ammattilaisyöpajaa. Niihin osallistui 42 tanssin, teatterin ja esitystaiteen ammattilaista, keskimäärin 10 osallistujaa/tilaisuus. Muut suunnitellut työpajat peruuntuivat koronarajoitusten takia.

Yhteistyössä Tanssin talon ja Tanssille ry:n kanssa järjestettävä Työpajafestivaali siirrettiin toteutettavaksi kesäkuussa 2021.

Tanssin yleisötyö



Yleisötyö kuuluu Zodiakin ydintoimintoihin. Sitä on kehitetty eri menetelmin vuodesta 2005 alkaen, tanssin aluekeskustoiminnan olennaisena osana. Zodiakin yleisötyössä kehitetään vuorovaikutuksellista ja luovaa yleisösuhdetta, jossa huomioidaan niin taiteilijan, yleisön kuin Zodiakin tarpeet. Zodiakin yleisötyö on taidelähtöistä. Se viriää Zodiakin omasta ohjelmatoiminnasta, taiteilijayhteisöstä ja osallistujapohjasta. Yleisötyö laajentaa taiteilijoiden työnkuvaa, ammattitaitoa ja taiteellista ajattelua sekä tarjoaa heille työmahdollisuuksia.

Vuonna 2020 yleisötyössä toteutettiin yhteistyöprojektien kautta kolme esitysprojektia: Taittury:n kanssa yhteistuotantona **Ninu Lindforsin** ohjaama teos *Maan päällä paikka*, **Nella Turkin** opinnäytetyön *ILMA* ja **Jenni Koistisen** kanssa yhteistuotanto *Kotimatkalla/Edöntie*. Projektirahoituksella jatkettiin Helsingin mallin mukaista toimintaa Valokeilassa koillinen -hankkeessa. Koronarajoitusten myötä osa kurssitoiminnasta, työpajoista ja luennoista tapahtui etäyhteyksien avulla. Kesällä ja syksyllä pystyttiin toimintaa ylläpitämään myös pienryhmissä ja ulkona. Koronan vaikutukset näkyvät kuitenkin toiminnan volyymissä, joka laski lähes 50 % edelliseen vuoteen verrattuna.

YLEISÖTYÖ NUMEROINA:

- Vuonna 2020 yleisötyö tavoitti 3 700 osallistujaa ja kokijaa 126 yleisötyötapahtumassa. Yksittäiset kurssikerrat mukaan lukien yleisötyötapahtumia oli 423.
- 71 yleisötyökurssia ja -työpajaa: 351 tapaamiskertaa, 931 osallistujaa (Zodiakissa, kouluissa, hoiva- ja palvelutaloissa, muualla kotimaassa ja ulkomailla)
- 15 teosalustus- ja taiteilijatapaamista sekä avointa harjoitusta, 16 tapahtumakertaa, 430 osallistujaa
- 8 esittely- ja seminaariluentoa, 8 tapahtumakertaa, 363 osallistujaa
- 32 muuta yleisötyötapahtumaa, 48 tapahtumakertaa, 1 976 osallistujaa
- yleisötyökurssien, -työpajojen ja -hankkeiden opetuksessa ja toteutuksessa on työskennellyt 44 tanssin ja muun alan eri taiteilijaa
- koronavirusrajoitusten vuoksi vuoden 2020 aikana peruttiin 72 yleisötyötapahtumaa

Kurssit Zodiakissa

Zodiakissa järjestettävissä kaikille avoimessa kurssitoiminnassa jatkuivat kaksi toimintalinjaa: kurssit, jotka tähtäävät liiketietoisuuden ja kehollisen kokemukset lisäämiseen sekä Zodiakin kausiohjelmistossa oleviin teoksiin linkittyvät kurssit. Kurssi- ja työpajaohjajiksi valitaan ensisijaisesti henkilöitä, jotka toimivat myös kauden ohjelmistossa tanssijoina tai koreografeina. Näin osallistujille luodaan syvempää suhdetta esitettäviin teoksiin ja Zodiakin piirissä toimiviin taiteilijoihin sekä madalletaan katsomiskynnyksiä. Lisäksi kurssiohjaajien valinnassa halutaan tuoda esille nykytanssin praktikoiden laaja kirjo sekä ammattilaisten monimuotoisuus.

Vuonna 2020 kurssitoiminnassa otettiin koronapandemian takia nopealla aikataululla käyttöön etäohjatut kurssit sekä toteutettiin varta vasten etätoteutukseen suunniteltuja kurssikokonaisuuksia. Etäkurssien kautta toimintaan saatiin mukaan uusia, pääkaupunkiseudun ulkopuolella asuvia, osallistujia.

Vuonna 2020 Zodiak järjesti 34 erilaista kaikille avointa kurssia, joista osa jouduttiin koronarajoitusten takia keskeyttämään tai siirtämään myöhemmin toteutettaviksi. Kurseille osallistui yhteensä 507 henkilöä.

AVOIMET YLEISÖTYÖKURSSIT JA -TYÖPAJAT KEVÄT 2020:

- Senioreiden intensiivikurssi, ohjaaja **Maria Saivosalmi**
- *Liikkeen luonto – luovan liikkeen ja tanssin työpaja kaikille*, ohjaaja **Kati Raatikainen**
- Käpylän peruskoulun tanssikerho 1.–3.-luokkalaisille, ohjaaja **Riina Hannuksela** (keskeytyi)
- Käpylän peruskoulun tanssikerho erityisluokkien oppilaille, ohjaaja **Riina Hannuksela** (keskeytyi)
- Kehonhuollon aamutunnit, ohjaajat **Kati Raatikainen & Satu Rekola** (alkukausi studiossa, loppu etänä)
- Tanssitunnit autismin kirjonnurorille (2 ryhmää), ohjaajat **Liisa Pentti & Laura Sorvari** (keskeytyi)
- *People's Practice Group*, ohjaajat **Kati Korosuo & Maija Nurmio**
- *Heittäydy liikkeeseen – nykytanssia kaikille* (3 ryhmää), ohjaajat **Tiia Kasurinen, Iiro Näkki, Johanna Nuutinen** (etätoteutus)
- Seniorikurssi 1, ohjaaja **Maria Nurmela** (keskeytyi)
- *Ajattelusta koreografiaan*, ohjaaja **Janina Rajakangas** (alkukausi studiossa, loppu etänä)
- FunNet-tanssitunnit, ohjaaja **Pia Lindy** (keskeytyi)
- *Vapaus tanssia*, ohjaaja **Pia Lindy** (keskeytyi)
- *People's Practice Group -etäkurssi*, ohjaajat **Kati Korosuo & Maija Nurmio** (etänä)
- *Teleport – ohjatut puhelinkävelyt*, ohjaaja **Pietari Kärki** (etätoteutus)

AVOIMET YLEISÖTYÖKURSSIT JA -TYÖPAJAT SYKSY 2020:

- FunNet-tanssitunnit, ohjaaja **Pia Lindy** (jatkoa keväällä keskeytyneelle kurssille)
- Vapaus tanssia, ohjaaja **Pia Lindy** (jatkoa keväällä keskeytyneelle kurssille)
- Kehonhuollon aamutunnit, ohjaajat **Kati Raatikainen & Satu Rekola** (alkukausi studiossa, loppu etänä)
- Käpylän peruskoulun tanssikerho erityisluokkien oppilaille, ohjaajat **Riina Hannuksela, Nina Mamia & Kaarina Koistinen** (keskeytyi)
- Tanssitunnit autismin kirjonnurorille (2 ryhmää), ohjaaja **Liisa Pentti** (keskeytyi)
- *Hengitys-Katse-tila*-työpaja, ohjaaja **Jonna Aaltonen**
- Seniorikurssi 1, ohjaaja **Gabriela Aldana**
- *Heittäydy liikkeeseen – nykytanssia kaikille* (6 ryhmää), ohjaajat **Pietari Kärki, Anni Puuperä, Heli Kesikallio, Sibiry Konate, Kira Riikonen, Hanna Ahti** (alkukausi studiossa, loppu etänä)
- *Vuosikurssi*, ohjaaja **Sari Palmgren** (alkukausi studiossa, loppu etänä)
- Seniorikurssi 2, ohjaaja **Virva Talonen** (keskeytyi)
- FunNet-tanssitunnit, ohjaaja **Pauliina Aladin** (peruttiin)
- *People's Practice Group -etäkurssi*, ohjaajat **Kati Korosuo & Maija Nurmio** (etänä)
- *Olevaisen tanssi*, ohjaaja **Karolina Ginman** (peruttiin)



Keho on riemun paikka

Lihis. Hellettä ja sadetta Siltamäen ostarilla. Parin pubin ja Alepan rajaama alue, ottopiste ja roskis. Etäistä klassismin vivahdetta pylväs-käytävässä, hyvin etäistä. Täällä me roiskimme menemään, parinkymmenen porukka, jo x:ättä päivää. Saavumme autoin ja fillarein, lenkkarein ja eväsbanskuin.

Ensikokemalta epäoleennainen paikka, aika ruma ostarin piha, kolkko betonirakennelma, räystäät linnunkakalla maalatut. Se alkaa saada merkityksen, koska sinä olet siinä minun kanssani. Kuljetamme itsemme lihoimme sementtilaattojen poikki. Pysähdymme. Hengitämme. Katsomme. Synnytämme tilaan tunnelmia, jotka kertyvät muistoiksi: tässä sinun jalkasi lensivät, tuossa irvistit ja hymymme kohtasivat. Huomaamme ruskettuneen tuijan, huojuvat alepan ständit, äänekkäät babyvarpuset ja esitystilan halki astetta majesteettisemmin astelevat siltämäkeläiset. Ja jos minä ohitan, sinä autat minua huomaamaan. Tunnumme elementeissä tihkuvan helteen, haistamme kaljan, katsomme rososa seinän kyljessä.

Tulemme ulos itsestämme, toistemme tilaan. Kunnioituksella ja ihailen. Minun sydämeni ja vatsalaukkuni, pupillini ja ja varpaiden tyvet - ja sinun, tässä, tänä ylikuumentuneena kesäkuun iltapäivänä. Kukin tavallamme olemme ja teemme tilasta merkityksellisen, jaetun kokemuksen paikan.

Maria Ollikainen, osallistuja

Lihadiskon lähtökohta ja ydin, on riemu, johon päästään yhdessä ilakoimalla. Toisiinsa lämpimästi suhtautuvaa joukkoa ihmisiä on ilo katsoa. Lämmön, kunnioituksen ja jakamisen todistaminen voi olla kokemuksena yhtä voimakas kuin fyysinen osallistuminen. Ihmisyys tiivistyy liikkuvassa, kolmiulotteisessa kehossa. Olemme kaikki toisiimme koko ajan yhteydessä eikä maailmassa ole aukkoja, sillä ilma on ainetta. Keho on riemun paikka.

Anna Koskela, hanketaiteilija / Valokeilassa koillinen

Lihadisko eli Lihis on 25 esiintyjän tanssima, Anna Koskelan ohjaama teos. Se sai ensi-iltansa Siltamäen ostarin pihalla 3.7.2020. Ulkoilmaesitys oli osa neljän alueellista kulttuurihanketta Valokeilassa koillinen ja se toteutettiin yhdessä Pohjois-Helsingin bändikoulun kanssa.

Hankkeet ja tapahtumat

Valokeilassa koillinen

Valokeilassa koillinen on Helsingin mallin mukainen kolmivuotinen taidehanke (2019–2021) Koillis-Helsingin lähiöissä. Zodiak työskentelee hankkeessa yhdessä Helsingin kaupunginteatterin, Pohjois-Helsingin bändikoulun ja Teatteri Tuikkeen kanssa. Zodiakin edustajina alueella työskentelivät residenssitaiteilijana **Anna Koskela** ja **Kati Raatikainen**. Anna Koskela toimi myös hankkeen tuottajana. Hankkeen puitteissa tehtiin yhteistyötä Perpetuum Mobile yhdistyksen Artists at Risk-ohjelman kanssa. Syyrialainen tanssitaiteilija **Angela al Debs** työskenteli Kati Raatikaisen työparina. Vuoden 2020 aikana hankkeen puitteissa järjestettiin viisi erillistä taideprojektia.

Tanssia sosiaalisella etäisyydellä / Dancing with Social Distance

Konseptissa Kati Raatikainen ja Angela al Debs olivat varattavissa yksityiseen tanssi- ja keskusteluhetkeen. Konsepti syntyi tarpeesta tehdä yhdessä ja olla tavoitettavissa aikana, jolloin lähikontakteja suositeltiin välttämään. Tanssia sosiaalisella etäisyydellä toteutettiin suomeksi, englanniksi ja arabiaksi Zoom-sovelluksen kautta. Kohtaamiset tallennettiin ja koottiin näyttelyksi, joka oli esillä Koillis-Helsingin kirjastoissa syksyllä 2020. Teoskonsepti oli myös osa #StopHatred-Now-tapahtuman online-ohjelmaa toukokuussa.

Olento maisemassa / A Being in a View

Kati Raatikainen ja Angela al Debs toteuttivat keväällä 2020 paikasta toiseen liikuteltavan koko perheen esityksen *Olento maisemassa / A Being in a View*. Teosta esitettiin eri julkisissa tiloissa Koillis-Helsingin alueella mm. Siltämäen ja Puistolän palvelutalojen sekä Suutarinkodin pihalla. *Olento maisemassa* esitettiin myös osana *Paikallismaisemia*-festivaalin ohjelmistoa syyskuussa 2020.

Lihadisko

Anna Koskelan ohjaama *Lihadisko* toteutui koronarajoituksista huolimatta. Siltämäen ostoskeskuksen sisäpihalla esitettyssä *Lihadiskossa* nähtiin 25 tanssijaa ikäjakaumaltaan 20-70-vuotta. Esitys toteutettiin yhteistyössä Pohjois-Helsingin Bändikoulun kanssa; muusikko **Alexi Kinnunen** vastasi teoksen äänisuunnittelusta. *Lihadiskoa* esitettiin syksyllä 2020 *VanDance – Tynkätanssit- ja Paikallismaisemia*-festivaaleilla.

Missä täällä tanssitaan?

Missä täällä tanssitaan? on dokumentaariseen muotoon tehtävä lyhytelokuva kansantanssin, burleskin ja nykytanssin harrastajista. Elokuvan ensimmäinen osa kuvattiin syksyllä 2020. Kuvaukset jatkuvat keväällä 2021. Elokuvan ohjaa Anna Koskela. Elokuva saa ensi-iltansa *Paikallismaisemia*-festivaalilla syksyllä 2021.

Paikallismaisemia – paikkasidonnaisen esitystaiteen festivaali

Paikallismaisemia-festivaali järjestettiin syksyllä 2020 toisen kerran. Festivaalin järjestämiseen osallistuivat kaikki neljä Valokeilassa koillinen -hankekumppania. Nelipäiväisen festivaalin ohjelmisto koostui hankkeen puitteissa valmistetuista esityksistä ja esityksellisistä konsepteista. *Paikallismaisemia*-festivaali tullaan toteuttamaan myös syksyllä 2021.

Erityisryhmät

Zodiakissa on ollut tanssitunteja autismin kirjon nuorille vuodesta 2015 alkaen. Yhteistyötä on tehty alusta alkaen Liisa Pentti +Co:n kanssa. Vuonna 2020 toiminta jatkui viikoittaisina tanssitunteina ja 2021 ensi-iltaan tulevan teoksen *4 x Duetto + 1* -teoksen valmistamisella.

Zodiak toimi yhteistyökumppanina Dance Ability Finland ry:n Erasmus+ -rahoitteisessa peruskoulun oppilaille suunnatussa projektissa nimeltä *Mun kehossa*, jonka tavoitteena on murtaa käsityksiä vammaisuuden rajoitteista.

Anni Puuperän ohjaamia tanssitunteja mielen-terveyskuntoutujille jatkettiin maaliskuulle 2020 saakka. Toiminnan tilaajana on Lilinkotisäätiö.

Työpajat

Vuoden 2019 aikana pidettiin neljä TALK-koulutusta opettajille ja yksi työpaja koululaisille.

Muu yleisötyö

Tammikuussa sai ensi-iltansa tanssijakoreografi **Ninu Lindforsin** ohjaama *Maan päällä paikka* -esitys. Se toteutettiin yhteistyössä vankilateatteria järjestävän Taittuu ry:n ja kuuden Vanajan vankilan naisen kanssa. Teos esitettiin Zodiakin näyttämöllä.

Nella Turkki ohjasi ryhmälähtöinen tanssiteoksen *ILMA* ilmastonmuutoksen aiheuttamista tunteista. Teosprosessin ohjaaminen oli Turkin tanssinopettajan maisteriopintojen opinnäytetyö Teatterikorkeakoululla. Yleisölle ilmaiset esitykset esitettiin Zodiakin harjoitussalissa C4.

Elo-syyskuussa sai ensi-iltansa koreografi **Jenni Koistisen** *Kotimatalla/Edöntie*-kävelyteos Loviisassa. Teoksen ensimmäinen versio on toteutettu Kannelmäessä osana Zodiakin *Minun nimeni on* -taidehanketta vuonna 2015. Esitys toteutettiin yhteistyössä Loviisan kaupungin, Loviisan taidekeskuksen tukiyhdistyksen, Loviisan tanssiopiston ja Isnäsin kylätoimikunnan kanssa.

Tanssivintin kanssa aloitettiin neuvottelut yhteisen nuortenryhmän perustamisesta. Toiminnan aloitusta jouduttiin kuitenkin lykkäämään koronarajoitusten vuoksi.

Kantaesitysten yhteydessä järjestettiin jokaisen teoksen yhteydessä fasilitoidut taiteilijatapaamiset. Taiteilijatapaamisia vetivät tiedottaja **Piia Ahonen** ja yleisötyövastaava **Katja Kirsi**. **Tiia Kasurisen** *I'm not entirely here (cybersad)* -esityksen yhteydessä järjestettiin teemakeskustelu *Nainen internetissä*. Keskustelemassa olivat Kasurisen lisäksi taiteilija **Taika Mannila** ja femmeaktivisti **Pauliina Männistö**. Liikkeellä marraskuussa-festivaalin yhteydessä runoilija **Maria Matinmikko** piti teosalustuksen **Sonja Jokiniemen** *ÖH*-teokseen.

Avoimia harjoituksia pystyttiin järjestämään neljän eri teoksen yhteydessä.

Katja Kirsi piti vuoden aikana useita luentoja ja esittelyjä Zodiakista ja yleisötyöstä.

Seuraavat tapahtumat siirtyivät koronarajoitusten vuoksi vuoteen 2021: **Joni Kärkkäinen & Jukka Tarvainen**: *Muuri* / Helsinki Biennaali; koululaisesitykset teoksesta *AJIMA* (kor. **Marc Philipp Gabriel & Maija Karhunen**); **Tanssiryhmä Ihanat**: *Vapauspainimusikaali* (ohj. Riina Hannuksela).

Yhteistyökumppanit ja verkostot

Zodiak tekee laajaa taiteellista ja tuotannollista yhteistyötä ja toimii monissa paikallisissa, valtakunnallisissa ja kansainvälisissä verkostoissa.

Zodiak valitsee yhteistyökumppaneikseen toimijoita, jotka tuottavat, esittävät ja edistävät nykytanssia ja laajentavat sen tunnettuutta, läsnäoloa ja vaikutusta eri ympäristöissä ja yhteisöissä. Zodiak toimii sellaisissa kansainvälisissä verkostoissa, joiden partnerit jakavat samanhenkisen nykytanssin ja nykykoreografian arvopohjan. Verkostot edistävät niin tanssin tuotantoa, teosten liikkuvuutta, taiteilijavaihtoa kuin yleisötyötä.



Kansainväliset verkostot ja yhteistyöpartnerit

Big Pulse Dance Alliance -eurooppalainen festivaaliverkosto 2020–2024

Big Pulse Dance Alliance on eurooppalaisten nykytanssifestivaalien verkosto, jonka tarkoituksena on luoda tuotantoedellytyksiä suuremman kokoluokan teoksille, kehittää uusia kansainvälisiä työskentely- ja mentorointimetoja ja luoda uusia rakenteita tanssiteosten jakelulle. Verkosto on saanut rahoitusta toimintaansa EU:n Luova Eurooppa -ohjelmasta vuosille 2020–2024.

Verkoston partnerit ovat:

- **Tanz im August** / Berliini (DE),
- **Julidans** / Amsterdam (NL),
- **Dance Umbrella** / Lontoo (UK),
- **Danscentrum** / Tukholma (SE),
- **Dublin Dance Festival** / Dublin (IE),
- **Tanec Praha** / Praha (CZ),
- **New Baltic Dance** / Vilna (LT),
- **Reykjavik Dance** / Reykjavik (IS),
- **Sismograf** / Olot, Katalonia (ES),
- **One Dance Week** / Plovdiv, Bulgaria (BG),
- **Torinodanza** / Italia (IT)
- **Sivuaskel** / Helsinki (FI)

Pohjoismainen Nordic Dance Net -verkosto

Pohjoismaisessa mentorointi-, residenssi- ja vierailuohjelmassa kehitetään nykytanssin tuotanto-olosuhteita ja tuotteistusta kohti suuremman mittaluokan ja yleisön tuotantoja. Tavoitteena on pidentää teosten elinkaaria, lisätä pohjoismaista yhteistyötä mentoroinnissa, tuotantotyössä ja vierailutoiminnassa. Zodiakin aloitteesta syntynyt hanke hakee jatkorahoitusta pohjoismaista.

Ohjelman kumppanit ovat:

- **Zodiak** / Helsinki (FI),
- **BIT Teatergarasjen** / Bergen (NO),
- **Norrlandsoperan** / Umeå (SE),
- **Göteborgs dans- och teaterfestival** / Göteborg (SE),
- **Cullberg** / Tukholma (SE).

Nordic Residency Exchange Program 2018–2021

Tanskalaisen Bora Bora -tuotantokeskuksen käynnistämä Nordic Residency Exchange Programme -hanke parantaa pohjoismaisten tanssiteosten tuotanto-olosuhteita. Residenssiohjelman viisi partneria tuottaa 15 residenssiä pohjoismaisille koreografeille vuosina 2018–2021.

Nordic Residency Exchange Program -verkoston jäsenet:

- **Reykjavik Dance Festival** / Reykjavik (IS),
- **BIT Teatergarasjen** / Bergen (NO),
- **Zodiak** / Helsinki (FI),
- **MDT** / Tukholma (SE),
- **Bora Bora** / Århus (DK).

Kansainvälinen verkostotyö ZOOMissa

Koronapandemiaan on sopeuduttu välttämällä kanssakäymistä ja kosketusta, vetäytymällä etätöihin ja koteihin. Olohuoneissa on avattu sähköisiä mediakanavia ja saatu pakoa pandemiasta. Suurten mediatalojen viihde on täyttännyt tylsää korona-arkea. Kaupungeissa on julistettu tanssikielto.

Koronakuplan kestäessä pitkään unohtuu helposti, että kansainvälinen yhteistyö ja sen kehittäminen, sekä suomalaisen tanssitaiteen kiinnittäminen kansainvälisiin esitys-, kiertue- ja tuotantoverkostoihin on kulttuurielämällemme todella tärkeää ja tukee kotimaisten teostuotantojen kestävä kehitystä. Pohjoismaisen ja kansainvälisen yhteistyön vaaliminen ja tulevaisuuteen kurottaminen luovat toivoa tulevaisuuteen.

Zodiak on tehnyt aktiivisesti työtä suomalaisen tanssin kansainvälistymisen eteen jo vuosia.

Sivuaskel-festivaali on ansiokkaasti esitelty suomalaiselle yleisölle eurooppalaisen ja myös globaalin tanssitaidekentän uranuurtajia. Monet Zodiakin osatuottamat teokset ovat löytäneet kansainvälistä yleisöä kiertuetoiminnan avulla.

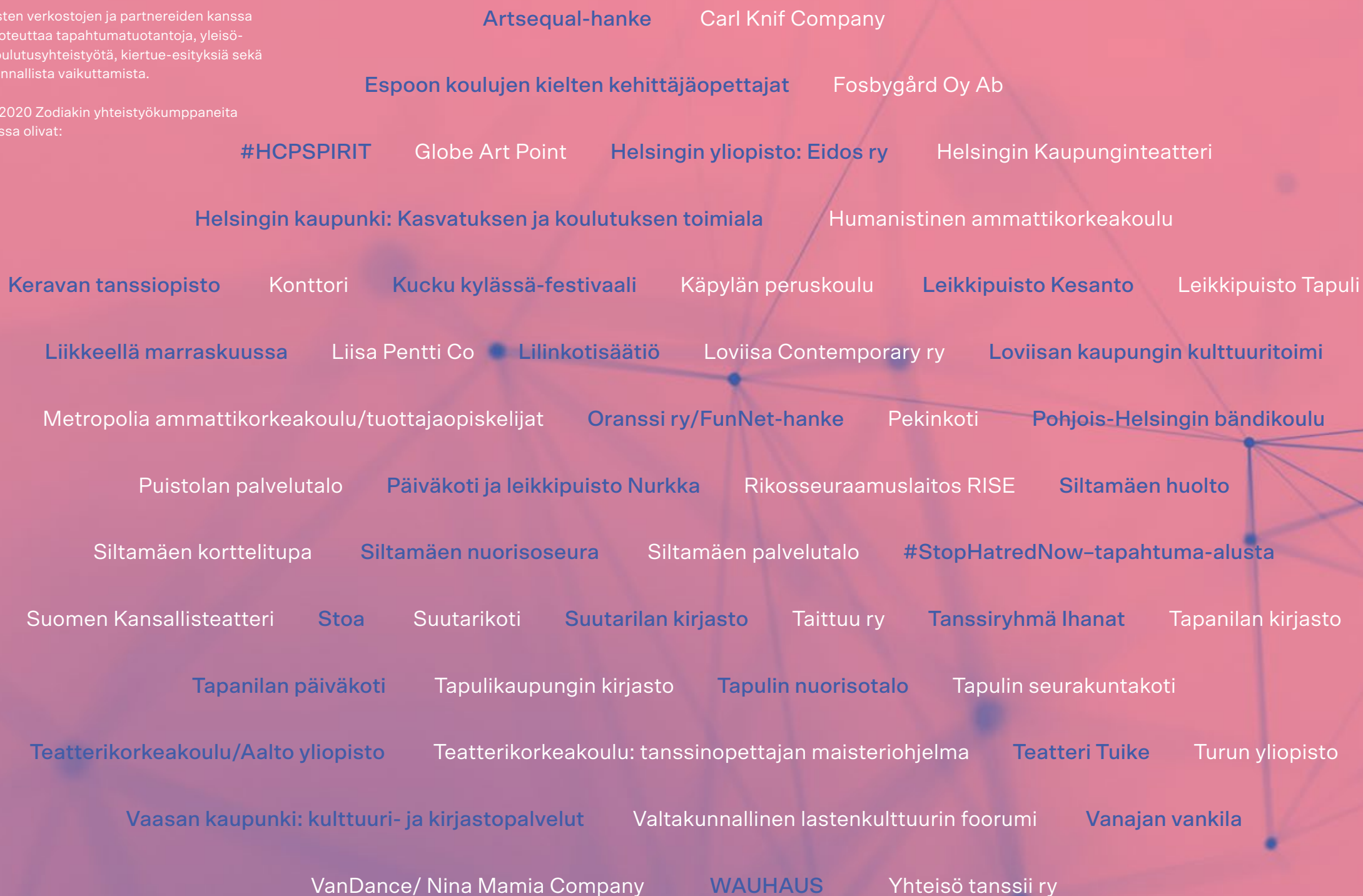
Vuonna 2020 istuimme ZOOM-ruutujen edessä, kaukana kollegoistamme ja jatkoimme ponnisteluja yhteistyön ja elävän vuorovaikutuksen eteen. Useat kansainväliset verkostohankkeemme käynnistyvät pandemian jälkeen. Kun sen laskua maksetaan, on syytä huolehtia, että taloudellistavan puheen lisäksi kuuluviin tulee myös kulttuuriamme ylläpitävä, keskinäisestä kansainvälisestä kanssakäymisestä voimaa saava kulttuurimyrönteinen ääni. Toiveissamme on aloittaa uusi, kestävä, eläväinen vuorovaikutuksen kausi.

Ari Tenhula, Zodiakin toiminnanjohtaja

Kotimaiset verkostot ja yhteistyöpartnerit

Kotimaisten verkostojen ja partnereiden kanssa Zodiak toteuttaa tapahtumatuotantoja, yleisötyötä, koulutusyhteistyötä, kiertue-esityksiä sekä yhteiskunnallista vaikuttamista.

Vuonna 2020 Zodiakin yhteistyökumppaneita kotimaassa olivat:



Viestintä ja markkinointi

Zodiakin viestintä ja markkinointi keskittyvät avaamaan Zodiakin toiminnan sisältöjä ja merkityksiä. Viestinnässä panostetaan laadukkaaseen sisällöntuotantoon, niin visuaalisesti kuin tekstienkin tasolla. Sisällöntuotanto toteutetaan tiiviissä dialogissa taiteilijoiden kanssa.

Viestinnässä panostettiin visuaalisuuteen

Zodiakin tiedotus- ja markkinointistrategian ytimessä olivat vuonna 2020 teoskohtainen viestinnän räätälöinti ja sisällöstä kumpuava kohderyhmäajattelu. Viestinnän media-avaruuden muodostavat digitaaliset kanavat ja painetut materiaalit: Zodiakin verkkosivut, sosiaalisen median kanavat, uutiskirjeet ja digitaalinen mainonta, sekä painetut kausiesitteet ja julistheet.

Viestinnän kivijalkana toimivat Zodiakin verkkosivut osoitteessa www.zodiak.fi. Syksyllä 2019 käynnistettiin verkkosivujen uudistusprojekti, joka vietiin loppuun keväällä 2020. Uudet sivut julkaistiin kesäkuun alussa. Uusilla sivuilla kiinnitettiin huomiota muun muassa intuitiiviseen käytettävyyteen sekä lipun ostamisen ja uutiskirjeen tilaamiseen vaivattomuuteen.

Toinen keskeinen tavoite uudistuksessa oli luoda sivuille ajaton mutta nykyaikainen visuaalinen ilme. Valokuvat ja videot nousevatkin uusilla sivuilla keskeiseen rooliin. Uusien sivujen käyttöliittymän ja visuaalisen ilmeen suunnitteli **Jaakko Pietiläinen**. Teknisestä toteutuksesta vastasi Grok IT.

Toinen merkittävä muutos viestinnän ja markkinoinnin osalta oli visuaalisen viestinnän tuottajan palkkaaminen. Tehtävässä aloitti syyskuun alussa **Sinem Kayacan**. Kayacan on koulutukseltaan esittäviin taiteisiin erikoistunut kulttuuri-tuottaja ja elokuvantekijä. Uuden tehtävänkuvan myötä syksyn aikana pystyttiin panostamaan visuaalisiin viestintä- ja markkinointimateriaaleihin aiempaa enemmän ja syvällisemmin.

Digitaalisten kanavien merkitys kasvaa edelleen

Zodiakin päivittäisviestintä toteutuu tehokkaasti sosiaalisessa mediassa. Sosiaalisen median kanavista Facebook on tärkein, mutta Instagram jatkoi voimakasta nousuaan. Zodiakin Instagram-seuraajien määrä kasvoi vuoden aikana peräti 20 %. Digitaalisen viestinnän kolmas tärkeä väline on kaksi kertaa kuussa lähtevä uutiskirje.

Zodiakin painettu kaksikielinen kausiesite julkaistaan kaksi kertaa vuodessa. Lisäksi Sivuaskel-festivaalille tehdään painettu esite. Esitteitä levitetään sekä jakamalla niitä laajasti pääkaupunkiseudun erilaisiin julkisiin tiloihin että suorapostituksena.

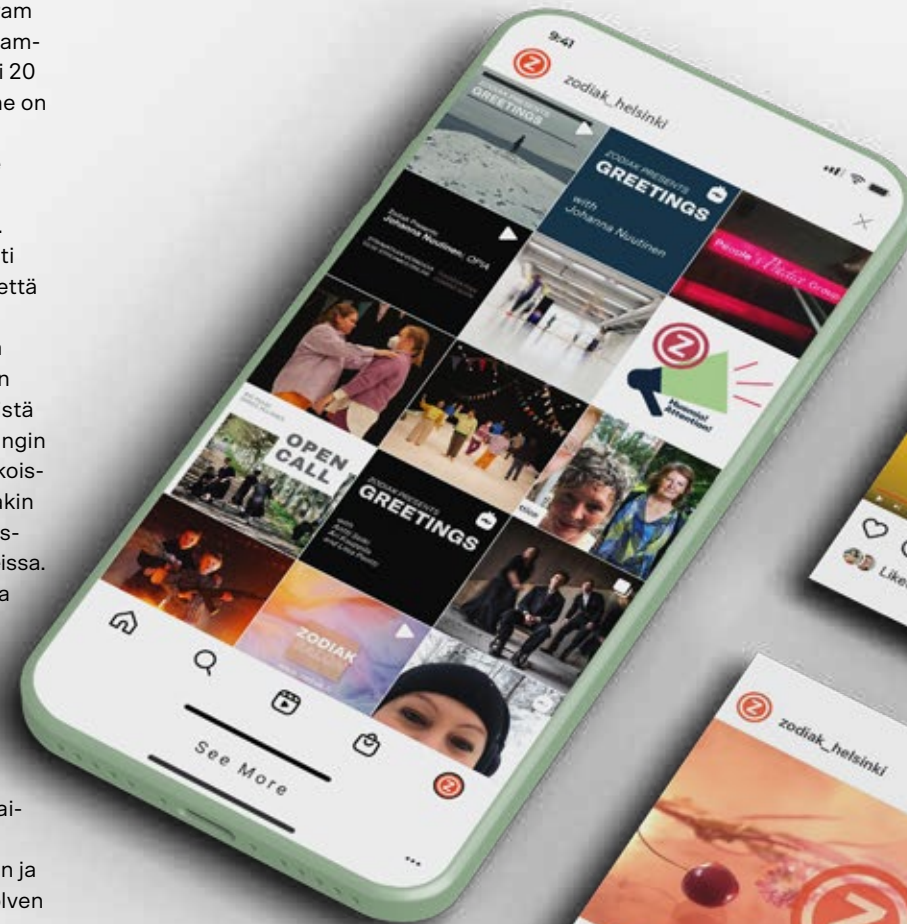
Zodiak ylläpitää mediasuhteita aktiivisella tiedottamisella ja henkilökohtaisten suhteiden kautta. Vuoden 2020 aikana Zodiakin esityksistä ja toiminnasta kirjoitettiin säännöllisesti Helsingin Sanomissa, Hufvudstadsbladetissa ja alan erikoislehdessä Teatteri&Tanssi+Sirkuksessa. Zodiakin esityksiä huomioitiin myös muun muassa Yleisradion kanavissa, Radio Helsingissä sekä blogeissa.

Zodiakin markkinointi toteutuu pääasiassa sosiaalisessa mediassa. Vuonna 2020 teosmarkkinointia tehtiin erityisesti kohdenettujen sponsoroitujen julkaisujen kautta sekä Facebookissa että Instagramissa. Ne tavoittivat Facebookissa parhaimmillaan 26 000 ja Instagramissa yli 34 000 henkeä. Lisäksi vuoden aikana toteutettiin yksi ulkomainoskampanja metrojen digitaalisilla näytöillä.

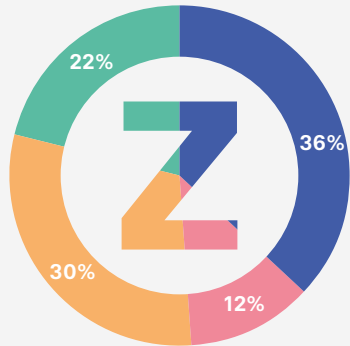
Zodiakin visuaalinen ilme on ajankohtainen ja laadukas myös tuotantokohtaisten nuoren polven valokuvaajien ja mediataiteilijoiden ansiosta. Vuonna 2020 Zodiakille työskentelivät muun muassa **Venla Helenius, Katri Naukkarinen, Ilkka Saastamoinen, Saara Taussi ja Timo Wright**. Painettujen materiaalien ulkoasusta vastasi **Petri Summanen**, ja esitysten videotaltionneista **Mikael Kanerva**.

VIESTINNÄN TUNNUSLUKUJA

- 36 923 kävijää verkkosivuilla, 56 % mobiililaitteella
- 5 321 seuraajaa Facebookissa, nousu 4 %
- 2 527 seuraajaa Instagramissa, nousu 20 %
- 20 lehdistötiedotetta
- 19 uutiskirjetä
- 2 kausiesitettä, painokset yhteensä 23 000 kpl
- 1 festivaaliesite, painos 3 500 kpl



Henkilökunta ja produktiokohtaiset työntekijät



2020 HENKILÖTYÖVUODET

Vakinainen henkilökunta 7,3
 Vakinainen henkilökunta, aluekeskus 2,4
 Tilapäinen henkilökunta 6,1
 Tilapäinen henkilökunta, aluekeskus 4,3
 Yhteensä 20,1

Zodiakin palkkakirjanpidossa oli 151 henkilöä. Zodiakin esitys- ja koulutustoiminta tarjosi kaikiaan 392 työtilaisuutta.

HENKILÖKUNTA JA PRODUKTIO-KOHTAISET TYÖSUHTEET

- 20,1 henkilötyövuotta, 10,4 tilapäistä ja 9,7 vakinaista henkilötyövuotta
- 13,4 VOS-henkilötyövuotta, 6,7 tanssin aluekeskustoiminnan henkilötyövuotta
- 151 työllistettyä henkilöä, 441 työtilaisuutta
- 392 työtehtävää esitys- ja koulutustoiminnassa

Zodiakin vakinaisessa henkilöstössä on 10 tointa: toiminnanjohtaja, taiteellinen johtaja, yleisötyövastaava, 3 tuottajaa, tiedottaja, visuaalisen viestinnän tuottaja, tekninen vastaava / valomes-tari ja äänimestari. Vakinaisessa henkilökunnassa työskenteli kertomusvuonna 10 henkilöä. Lisäksi maksuliikenteen, palkkakirjanpidon ja kirjanpidon tehtävät suoritettiin palveluostona.

Rekrytoinneista työllisti visuaalisen viestinnän tuottajan rekrytointi. Tuottajaa haettiin avoimella anonyymillä haulla kesäkuussa. Tehtävää haki 22 henkilöä. Hakijoista kokenein ja pätevin oli **Sinem Kayacan**. Hänelle tarjottiin määräaikaista työsu-hdetta vuoden 2022 loppuun.

Zodiakin pitkäaikaisen tuottajan **Maija Eräsen** työloma 15.9.2019–30.10.2020 muutti vakituisen henkilöstön työnkuvia. Kulttuurituottajaopiskelija (AMK) **Tuure Kaukua** palkattiin harjoittelijaksi 6 kuukauden harjoittelujaksolle 15.09.2019–31.3.2020. Harjoittelijakauden jälkeen hän työskenteli markkinointi- ja viestintäassistenttina 1.3.–31.5. ja uudestaan 27.7.–31.8. Hallinto- ja yleisöpalveluassistentin toimea hoiti elokuun 2020 loppuun **Tiia Kekäläinen** ja lokakuun loppuun Tuure Kaukua.

Zodiakin maksuliikenteestä, palkkahallinnosta ja kirjanpidosta vastasivat **Vilma Soimakallio** ja **Marja-Leena Koskelin** / Dextella Oy.

Vuonna 2020 Zodiak tarjosi useita työharjoitte-lijatehtäviä yleisötyön ja esitystuotannon piirissä.



VAKINAINEN HENKILÖKUNTA 2020:

- **Piia Ahonen**, tiedottaja
- **Maija Eränen**, tuottaja (työloma 15.9.–31.10.2020)
- **Tuure Kaukua**, markkinointi- ja viestintä-assistentti (1.3.–31.5. ja 27.7.–31.8.), hallinto- ja yleisöpalvelu-assistentti (1.9.–31.10.2020)
- **Sinem Kayacan**, visuaalisen viestinnän tuottaja, 1.9.2020–
- **Tiia Kekäläinen**, hallinto- ja yleisöpalvelu-assistentti (16.9.2019–31.8.2020)
- **Katja Kirsi**, yleisötyövastaava
- **Harri Kuorelahti**, taiteellinen johtaja
- **Varpu Nieminen**, tuottaja
- **Anna Pöllänen**, tekninen vastaava / valomestari
- **Elina Ruoho-Kurola**, tuottaja
- **Ari Tenhula**, toiminnanjohtaja
- **Johannes Vartola**, äänimestari



Tasa-arvo ja yhdenvertaisuus

Zodiak – Uuden tanssin keskuksen ensimmäinen tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelma hyväksyttiin Zodiakin hallituksessa 29.1.2020. Zodiakin tasa-arvosuunnitelma laadittiin yhteistyössä henkilöstön kanssa ja henkilöstön edustajat osallistuivat suunnitelman laatimiseen ja suunnitelmaan sisältyvien kehittämistoimenpiteiden tunnistamiseen ja niiden aikatauluttamiseen.

Suunnitelmassa kirjattiin toimenpiteitä tasa-arvon edistämiseksi ja palkkauksellisen tasa-arvon saavuttamiseksi.

Suunnitelman toimenpiteistä on vuoden 2020 aikana toteutunut mm.

- 23.9.2020 verkkosivuillamme julkaistiin eettinen ohjeistus, jonka tavoitteena on edistää hyvää työkuultuuria Zodiakissa
- Syksyllä 2020 haimme rahoitusta ruotsinkielisen yleisötyön kehittämiseksi
- Toteutimme ensimmäisen anonyymien rekrytointin menestyksekkäästi. Rekrytointi lisäsi vakituisen henkilöstön monimuotoisuutta.
- Teimme perehdyttämistä varten oppaan *Työsuhteen aloittaminen Zodiakissa*, jota käytettiin uuden visuaalisen viestinnän

tuottajan perehdyttämisessä syyskuussa

- Aloitimme syksyllä 2020 työhyvinvointitapaamisten sarjan
- Avustimme etätöiden tekemistä kalustolainoin
- Kehitimme näyttämötyöskentelyn välineitä parantaaksemme yhdenvertaisuutta
- Mahdollistimme uudelle isälle perhevapaan.
- Neljä henkilöstömme jäsentä koulutautuu työssä ja työn ohella
- Vastasimme taidekentältä nousseeseen Call for Actioniin perusteellisesti nettisivujemme blogissa. Vastausta laadittaessa nousi esiin asioita, jotka huomioidaan tulevaa toimintaa suunniteltaessa ja seuraavaa strategiaa laadittaessa.

Koronapandemia lisäsi huomattavasti työntekijöiden kuormitusta. Freelancetaiteilijoiden vaikea asema heijastuu suoraan myös vakinaisen henkilöstön jaksamiseen. Pandemian pitkittyessä tilanne vaikeutuu ja erilaisia suunnitelmia toiminnan turvaamiseksi tehdään jatkuvasti.

Tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelmaa päivitetään vuosittain ja samalla tehdään arvio tasa-arvosuunnitelmaan sisältyneiden toimenpiteiden toteuttamisesta ja niiden tuloksista.

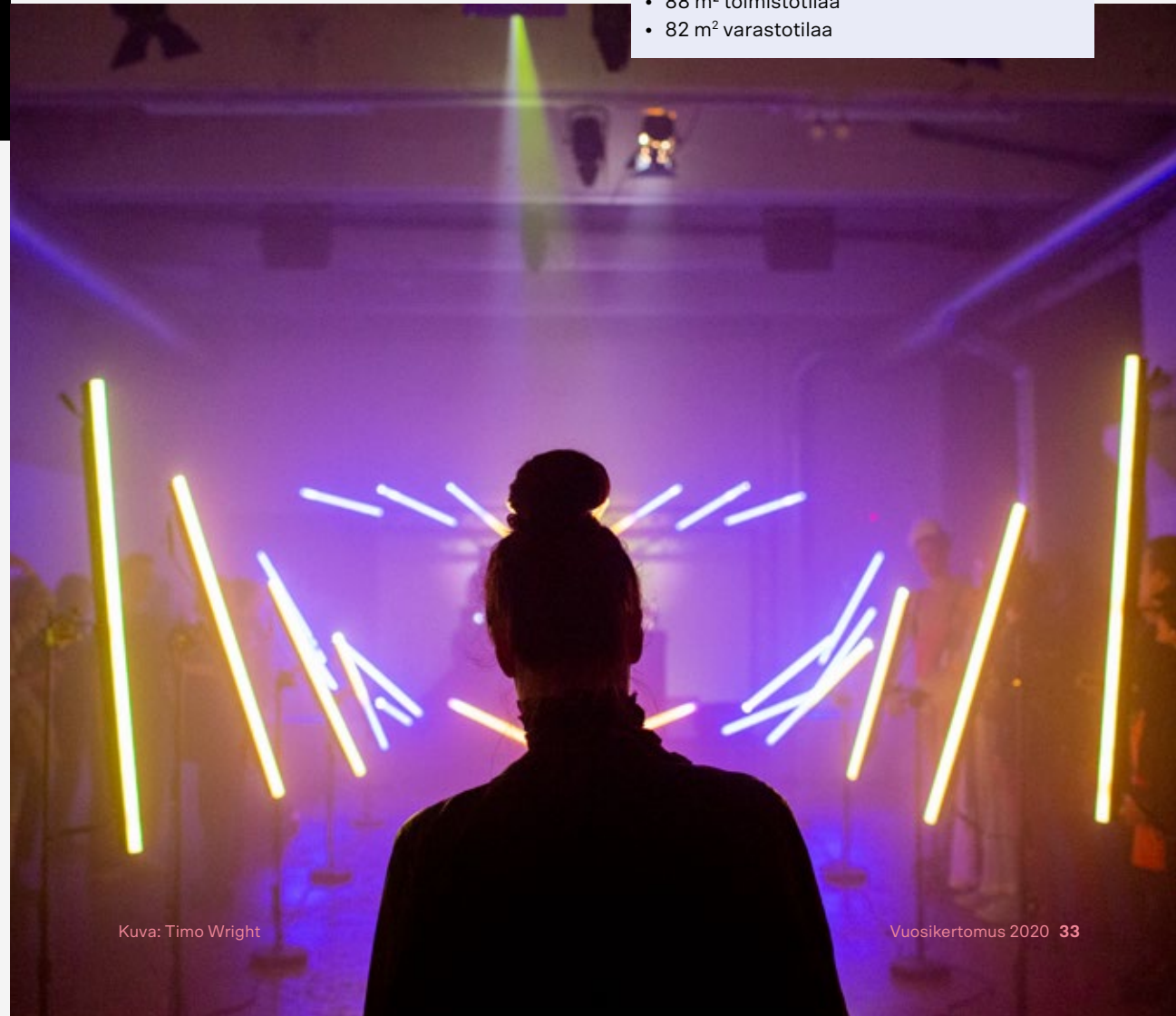
Tilat ja tekniikka

Zodiak nykyiset vuokratilat Kaapelitehtaalla käsittävät yhteensä 825 m² esitys-, harjoitus-, toimisto- ja varastotilaa. Ennen Tanssin talon valmistumista Zodiak on hajasijoittanut toimintaansa muihin esitystiloihin. Zodiakilla on 3-vuotinen esityssopimus Stoan kanssa vuosille 2019–2021. Tänä aikana Zodiakin ohjelmistosta osa – 2–3 teosta – sijoittuu Stoan näyttämölle. Zodiak esiintyy lisäksi muissa esityspaikoissa ja kaupunkitiloissa.

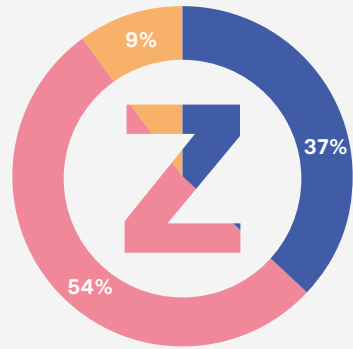
Tanssin talon rakentaminen ja siihen liittyvät muut Kaapelitehtaan logistiikan uudelleenjärjelyihin liittyvät purku- ja rakennustyöt vaikuttivat Zodiakin jokapäiväiseen toimintaan. Toiminta Kaapelitehtaalla kärsi kuitenkin eniten koronapandemian vaikutuksista.

Zodiakissa tapahtuva toiminta ei rajoitu vain Zodiakin omaan ohjelmistoon ja aktiviteettiin, vaan sen tiloja käytetään tanssitaiteen alalla laajemminkin.

- 655 m² esitys- ja harjoitustilaa
- 88 m² toimistotilaa
- 82 m² varastotilaa

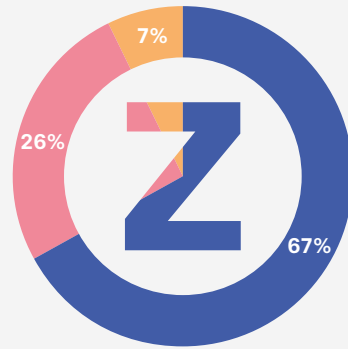


Toiminta- ja kävijätilastot



2020 ESITYKSET JA TAPAHTUMAT

Esitykset Helsingissä 87
Yleisötyökurssit ja muut tapahtumat 126
Kiertue-esitykset 22
Yhteensä 235 tilaisuutta
532 tapahtumakertaa



2020 KATSOJAT JA OSALLISTUJAT

Katsotut Helsingissä 9546
Yleisötyön ja muiden tapahtumien osallistujat 3700
Kiertue-esitysten katsojat 922

Esityskerrat, yleisöt ja osallistujat

Zodiakin toiminnan vaikutuspiirissä oli yleisötyö ja kiertue-toiminta mukaan lukien vuonna 2020 yhteensä 14 168 katsojaa, kokijaa ja osallistujaa 235 tilaisuudessa yhteensä 532 tapahtumakerrassa.

Zodiakin ohjelmistolla oli Helsingissä sekä koti- ja ulkomaan kiertueilla yhteensä 109 esityskertaa ja näissä katsojia 10 468.

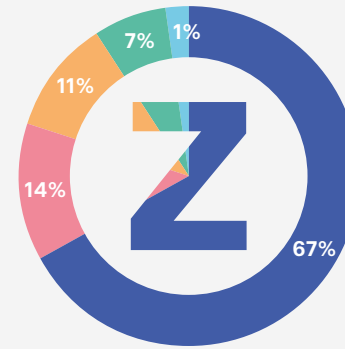
Helsingissä Zodiakin ohjelmisto käsitti 87 esityskertaa 9 546 katsojalle. Esityksiä oli määrällisesti 42 ja katsojia 18 808 edellisvuotta vähemmän. Keskimääräinen täyttöaste oli 86 % ja katsojaluku 110 esitystä kohden. Maksullisia näytöksiä oli 77 ja maksullisia katsojia 8 789. (- 19 066 / - 68 %). Ilmaisesityksiä oli 10 ja niissä katsojia 511.

Zodiakin ohjelmistolla oli kiertue-esityksiä yhteensä 18 esityskertaa ja niissä 841 katsojaa. Ulkomailla (online) maksullisia esityskertoja oli

3 (- 17 / 2019), maksullisia katsojia 270 (- 3 568) ja ilmaisia katsojia 0, keskimäärin 270 katsojaa. Kotimaassa maksullisia kiertue-esityksiä oli 15 (+ 4 / 2019) ja ilmaisia 0, niissä 443 maksullista katsojaa (- 540) ja 128 ilmaiskatsojaa.

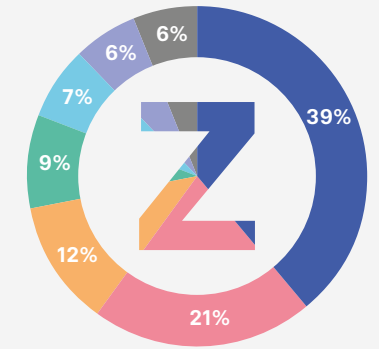
Zodiakin yleisötyö tavoitti eri yhteisöissä ja ympäristöissä 3 700 osallistujaa ja kokijaa 125 tilaisuudessa; keskimäärin 30 osallista per tilaisuus. Yleisötyöohjelman ja -tapahtumien sisältö ja formaatit vaihtelevat vuosittain, joten tilastollinen vuosivertailu ei ole mielekäästä. Yksittäiset kurssi- ja työpajakerrat mukaan luettuna yleisötyön tapaamiskertoja oli yhteensä 422. Kurssi- ja työpajakertoja jouduttiin Covid-19 pandemian aiheuttamien viranomaisrajoitusten vuoksi perumaan 67 kappaletta. Ammattilaiskursseja ja -työpajoja järjestettiin 4 keräten 42 osallistujaa, keskimäärin 11 taiteilijaa kurssia kohden.

Talous



2020 KULUT YHTEENSÄ 1 129 449 €

Henkilöstökulut 757 979 €
Muut kulut 162 181 €
Ostopalvelut 120 407 €
Tilavuokrat 78 200 €
Poistot 10 682 €



2020 TULOT YHTEENSÄ 1 190 628 €

Valtionosuus ja -avustus 461 545 €
Taiken avustus aluekeskustoimintaan 250 000 €
Helsingin kaupungin toiminta-avustus 141 000 €
Esitys- ja pääsylipputulot 106 754 €
Hanke- ja projektiavustukset 87 274 €
Helsingin kaupungin avustus
aluekeskustoimintaan 74 600 €
Muut tuotot 66 623 €

Zodiakin toiminta rahoitetaan lakisääteisellä valtionosuudella, Helsingin kaupungin toiminta-avustuksella, aluekeskustoimintaan saatavilla valtion ja kaupungin harkinnanvaraisilla avustuksilla, oman toiminnan tuotolla sekä hanke- ja projektiavustuksilla. Tämä monikanavainen rahoitusmalli myötäilee Zodiakin toiminta-alueita, mutta se on hallinnollisesti haastava ja toiminnallisesti haavoittuva. Tanssin aluekeskusrahoitus muodostaa vuosittain noin kolmanneksen Zodiakin toiminta- ja talousvolyyymistä.

Vuoden 2020 toteutuneet kokonaiskulut olivat 1 129 489 euroa. Kulut laskivat 17 % (-232 042 €) edellisvuoteen 2019 verrattuna.

Vuoden toteutuneet kokonaistulot olivat 1 190 628 euroa. Tulot laskivat 16 % (-234 470 €) edellisvuodesta.

Zodiak Presents ry:n vuoden 2020 kirjanpidon tulos oli 61 180 euroa ylijäämäinen. Ylijäämä syntyi esitys- ja kurssitoiminnan peruutuksista, Kaapelin vuokratuottoista ja Tyel-maksujen laskuista. Vaikka talouden toteutumista seurattiin hallituksessa kuukausittain, oli koronatilanteen vuoksi vuoden ennakoitu hyvin vaikeaa, eikä uusia kulumuotoja voinut loppuvuodesta enää kehittää. Ylijäämä siirretään edellisten kausien yli-/alijäämätilille.

Zodiakin aluekeskustoiminnan toteutuneet kokonaiskulut kertomusvuonna olivat 389 003 ja -tulot 386 846 euroa. Aluekeskuskulut ja -tulot laskivat 8 %. Aluekeskustoiminnan suhteellinen osuus oli 32 % Zodiakin kokonaistalousvolyyymistä.

Kokonaistalouden erittely

- 1 129 489 € kokonaiskulut
- 1 190 628 € kokonaistulot
- 61 180 € ylijäämä

Kulut koko toiminta

Kulurakenne 2020

- Henkilöstökulut 757 979 € (67 %)
- Ostopalvelut 120 407 € (11 %)
- Muut kulut 162 181 € (14 %)
- Tilavuokrat 78 200 € (7 %)
- Suunnitelman mukaiset poistot 10 682 € (1 %)

Tuotot koko toiminta

Toiminta-avustukset

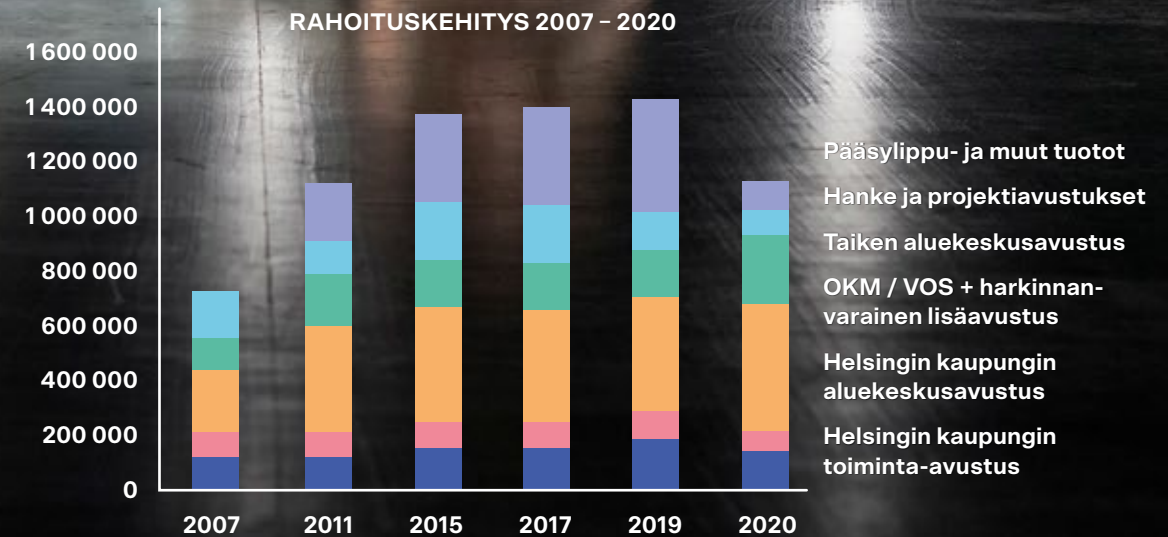
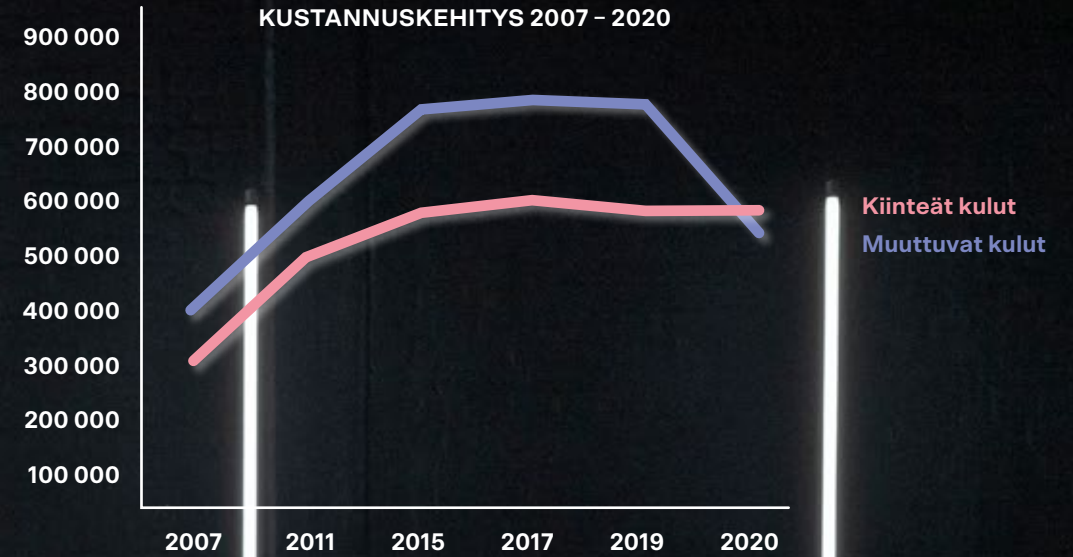
- Valtionosuus- ja avustus 461 545 € (39 %)
- Taiken avustus tanssin aluekeskustoimintaan 250 000 € (21 %)
- Helsingin kaupungin toiminta-avustus 180 000 € (15 %), siirto 39 000 € vuoteen 2021
- Helsingin kaupungin avustus tanssin aluekeskustoimintaan 100 000 € (8 %), siirto 25 400 € vuoteen 2021

Oman toiminnan tuotot

- Esitys- ja pääsylipputulot 106 754 € (9 %)
- Muut tuotot 66 632 € (6 %)

Muu julkinen tuki

- Hanke- ja projektiavustukset 87 274 € (7 %)



Hallinto, jäsenyydet ja edustus



Zodiak Presents on vuonna 1986 rekisteröity aatteellinen kannatusyhdistys. Yhdistyksen tarkoituksena on edistää ja kehittää tanssitaiteita, lisätä taidemuodon harrastusta ja tunnettuutta sekä ylläpitää ja tukea tanssin esitystoimintaa ja yleisökasvatusta niin kotimaassa kuin ulkomailla.

Yhdistys on ylläpitänyt Zodiak – Uuden tanssin keskuksen toimintaa vuodesta 1997 alkaen. Syksystä 2004 Zodiak on toiminut Helsingin tanssin aluekeskuksena, osana valtakunnallista tanssin aluekeskusverkostoa.

Hallinto

Zodiak on tasa-arvoinen ja keskusteleva asiantuntijaorganisaatio. Sillä on toimiva ja tarkoitukseenmukainen hallinto. Zodiakin hallituksessa on sekä taiteellista että talouden ja hallinnon asiantuntemusta.

Zodiak Presents ry:n hallituksen muodostivat 26.4.2019–22.5.2020:

- FM museonjohtaja **Raija-Liisa Seilo** (pj.)
- Tanssitaiteilija **Hanna Ahti**,
- Tanssitaiteilija **Jenni-Elina von Bagh**,
- VTM **Heljä Franssila**,
- FM **Riitta Heinämaa**,
- Tanssitaiteilija **Veli Lehtovaara**,
- Kuvataiteilija **Teemu Mäki**,
- Tanssit. maist., koreografi **Jarkko Partanen** (vpj.) ja
- TeM, äänisuunnittelija **Heidi Soidinsalo**.

Vuosikokouksessa 22.5.2020 hallitukseen valittiin seuraavat 9 henkilöä:

- Tanssit. maist., koreografi **Jarkko Partanen** (pj),
- Tanssitaiteilija **Hanna Ahti** (vpj),
- TeM, Valosuunnittelija **Erno Aaltonen**,
- Tanssitaiteilija **Jenni-Elina von Bagh**,
- VTM **Heljä Franssila** (22.5–1.8.2020),
- FM **Riitta Heinämaa**,
- Tanssitaiteilija **Veli Lehtovaara**,
- Kuvataiteilija **Teemu Mäki**,
- FM museonjohtaja **Raija-Liisa Seilo**

Heljä Franssila erosi hallituksesta Koneen säätöön uusien esteellisyysohjeiden johdosta 1.8.2020.

Zodiakin ohjelmisto- ja sisältösuunnitteluun osallistuu taiteellisen johtajan lisäksi hallituksen vuosittain nimeämä taiteellinen työryhmä. Syksyllä 2020 taiteellisen johtajan ehdotuksesta taiteelliseen työryhmään nimettiin jäseniksi **Emmi Venna** ja **Sophia Wekesa**. Työryhmä valmisti ohjelmistoa vuosille 2022–2023 avoimen haun pohjalta. Vuoden 2021 Sivuaskel-festivaalin taiteelliseksi neuvonantajaksi nimettiin **Elina Pirinen**.

Zodiakin tilintarkastajana 2020–2021 jatkoi KHT **Helena Sinisalo** / Taloushallinto Oy ja varatilintarkastajana tilintarkastusyhteisö BDO Oy.

Zodiak Presents -yhdistyksellä oli vuoden lopussa 27 jäsentä. Vuosikokouksessa päätettiin jäsenmaksun suuruudeksi 20 euroa perusjäseneltä ja 500 euroa kannatusjäseneltä.

Jäsenyydet, edustus ja edunvalvonta

Zodiakin henkilökunta toimi taidepoliittisessa kehittämis- ja edunvalvontatyössä jäsenyyksien kautta alan yhdistyksissä ja verkostoissa sekä asiantuntijoina seminaareissa ja muissa yhteyksissä.

Zodiak Presents kuuluu perustajajäsenenä taiteilijavaihto- ja residenssitoimintaa organisoivaan HIAP:iin (Helsinki International Artist Programme) ja Tanssin talo -hanketta edistävään Tanssin talo -yhdistykseen. HIAP:n hallituksessa Zodiakia edusti taiteellinen johtaja Harri Kuorelahti.

Toiminnanjohtaja Ari Tenhula toimi Tanssin talo -yhdistyksen Advisory boardissa. Kumppanuusneuvottelut Tanssin talon kanssa eivät edistyneet talon johdon vaihtumisen takia.

Zodiak lausui Esittävän taiteen valtiosuusjärjestelmän uudistamisesta ja osallistui Stefin tanssintoimijoiden lausuntoon.

Zodiak Presents on Tanssin tiedotuskeskuksen ja Suomen Teatterit (STEFI) ry:n jäsen. Tanssin tiedotuskeskuksen hallituksen varajäsenenä toimii ja STEFI:n tanssitoimijoiden neuvottelukunnassa Zodiakia edusti Ari Tenhula.

Kiinteistö Oy Kaapelitalon toiminnalliseen ryhmään osallistui tiedottaja Piia Ahonen.

Tanssin aluekeskusverkostossa toimivat Katja Kirsi ja Harri Kuorelahti.



www.zodiak.fi