

ZODIAK



Vuosikertomus 2022

ZODIAK PRESENTS RY
Zodiak – Uuden tanssin keskus



ZODIAK – Uuden tanssin keskus

Tallberginkatu 1 A/154
00180 Helsinki

www.zodiak.fi

Kannen kuva: **Karolina Ginman**: *Fluvial* / Kuva: Sinem Kayacan

Sisäkannen kuva: **Samuli Emery & Jessica Piasecki**: *to be brutally honest* / Kuva: Jussi Ulkuniemi

Takakannen kuva: **Lehtovaara, Ahtila, Hietanen**: *Nimeämätön luonto | Osa II* / Kuva: Sinem Kayacan

Taitto: Petri Summanen

Paino: Ecoprint 2023

Sisällysluettelo

4–7

Zodiak uuden tanssin keskuksena

- Toiminta numeroina
- Vuosi 2022 lyhyesti

8–17

Tuotanto- ja esitystoiminta

- Zodiakin ohjelmisto 2022
- Nuoret tekijät esiin
- Muita nostoja vuoden 2022 ohjelmistosta
- Tanssin talon avautuminen
- Zodiak Laboratory
- Sivuaskel / Side Step Festival
- Kiertue-esitykset

20

Toiminta- ja kävijätilastot

21

Taiteilijapolitiikka

- Työpajatoiminta ammattilaisille

24–29

Yleisötyö

- Kurssit Zodiakissa
- Hankkeet ja tapahtumat

30–31

Viestintä ja markkinointi

- Päivittäinen digitaalinen viestintä
- Videomateriaalit: viestinnän kärki

32–33

Harri Kuorelahden kaudella (2012–2022) Zodiak kansainvälistyi

34–35

Henkilökunta

- Vakinainen henkilökunta
- Tasa-arvo ja yhdenvertaisuus

36–37

Hallinto, jäsenyydet ja edustus

- Hallinto
- Jäsenyydet, edustus ja edunvalvonta

40–41

Talous

44

Tilat ja tekniikka

45–47

Yhteistyökumppanit ja verkostot

- Kansainväliset verkostot ja yhteistyöpartnerit
- Kotimaiset verkostot ja yhteistyöpartnerit

Zodiak uuden tanssin keskuksena

Zodiak on kokeileva ja uutta luova nykytanssin keskus, jonka toiminta-alueet ovat tuotanto- ja esitystoiminta, siihen liittyvä yleisötyö sekä taiteilijapolitiikka.

Zodiak on yksi Suomen tärkeimpiä nykukoreografian ja nykyesityksen tuottajia ja esitystahoja. Zodiak tarjoaa yleisölleen inspiroivan näkymän kotimaisen ja kansainvälisen nykytanssin teosajatteluun ja mahdollisuuden syventää ymmärrystään tanssitaiteesta kokemuksellisen ja sivistyksellisen yleisötyön parissa.

Toiminnan ytimessä ovat taiteilijan työn arvostaminen ja taiteellisen toiminnan vaikuttavuus. Zodiak tukee taiteilijoiden luovaa työtä uran eri vaiheissa ja kehittää tanssin vapaan kentän tuotantoedellytyksiä ja nykytanssin tunnettuutta, saavutettavuutta ja kansainvälistymistä.

Zodiak kehittää nykytanssikulttuuria tekemällä tuotantoyhteistyötä kotimaisten ja kansainvälisten taiteilijoiden, taideorganisaatioiden ja verkostojen kanssa. Kotimaiselle yleisölle Zodiak on kanava kansainvälisyyteen ja kansainvälisille toimijoille kontaktipinta suomalaiseen tanssikenttään.



Toiminta numeroina

Esitykset ja yleisötyökokonaisuudet, katsojat ja osallistujat

- **14 245** katsojaa ja osallistujaa
218 esityksessä ja yleisötyökokonaisuudessa, joista
- 9 630 katsojaa, 128 esityskertaa Helsingissä ja kiertueilla, joista
 - 7 161 katsojaa, 94 esityskertaa Helsingissä
 - 2 469 katsojaa 34 kiertueesityksessä Helsingin ulkopuolella
 - 4 615 osallistujaa 90 yleisötyökokonaisuudessa, joissa 244 tapahtumakertaa.

Ohjelmisto Helsingissä

- **16** esitettyä produktiota
- 13 kantaesitystä
 - 3 vierailuteosta
 - 18 yhteistuottajatahoa

Yleisötyö

- 4 615 osallistujaa 90 yleisötyökokonaisuudessa, joissa 244 tapahtumakertaa.
- 78 yleisötyökurssia ja -työpajaa: 201 tapahtumakertaa, 961 osallistujaa

- 16 teosalustus- ja taiteilijatapaaamista sekä avointa harjoitusta, 826 osallistujaa
- 19 muuta yleisötyökokonaisuutta, 21 tapahtumakertaa, 2 773 osallistujaa
- yleisötyökurssien, -työpajojen ja -hankkeiden opetuksessa ja toteutuksessa on työskennellyt 43 tanssin ja muun alan eri taiteilijaa
- Hankkeet
 - Good Vibes East (Helsingin malli) Kontula, 2022–2024 (1563 osallistujaa)
 - Zodiak-nuoret, 2021–2025, (2357 osallistujaa)

Kansainvälinen toiminta ja verkostot

- 17 vierailevaa taiteilijaa
- 3 toimivaa kansainvälistä verkostoa tai verkostohanketta

Taiteilijapolitiikka

- **303** henkilöä taiteellisen tuotannon eri tehtävissä
- 4 ammatillaiskursssia ja koulutustilaisuutta, 55 osallistujaa
 - 16 tuotantoresidenssiä Zodiakissa (11 teostuotantoa ja 5 Zodiak Laboratory-residenssiä)



Vuosi 2022 lyhyesti

Zodiakin toimintavuosi 2022 alkoi epävarmuuden ilmapiirissä, kun Sivuaskel-festivaali jouduttiin perumaan koronarajoitusten vuoksi. Helmikuun lopulta kausiohjelmisto kuitenkin käynnistyi vilkkaasti ja Zodiakin ohjelmisto tavoitti uutta yleisöä niin omalla näyttämöllään kuin keväällä avatussa Tanssin talossa.

Zodiakin vuoden 2022 tuotantohaku päättyi 14.10.2020 Zodiak Laboratory (kevät 2022) ja Zodiak CoProduction -tuotantokategorioiden osalta sekä 4.11.2020 Zodiak CoCommission -tuotantokategorian osalta. Ohjelmistoon tuli 150 kotimaista ja kansainvälistä produktioehdotusta ja vierailutarjousta.

Zodiak tuotti 2022 kausiohjelmistonsa ja festivaalinsa puitteissa 16 esityskokonaisuutta: kausiohjelmistossa oli 13 kantaesitystä ja 3 vierailuteosta. Lisäksi toteutettiin 5 Zodiak Laboratory -residenssiä. Viisi Sivuaskel-festivaalille suunnitelluista esityksistä toteutettiin joko kantaohjelmiston osana tai siirrettiin vuoden 2023 festivaalin ohjelmistoon.

Ohjelmisto tarjosi laajan kirjon uutta luovaa taiteellista ajattelua ja tarkkaa näyttämöllistä artikulaatiota sekä nuorilta että kokeneimmilta taiteilijoilta.

Zodiakin yleisötyö- ja työpajatoiminta oli jälleen monipuolista. Vuoden 2022 aikana Zodiak-nuoret-hanke mahdollisti yhteensä 1 095 nuorelle katsojalle kokemuksen nykytanssista Tanssin talossa. Monelle heistä vierailu oli ensimmäinen ja mieleenpainuva. Yleisötyön monivuotisissa erillishankkeissa kehitettiin ja jalkautettiin tanssi- ja liikelähtöisiä yleisötyön menetelmiä. Kaupunginosatyötä aloitettiin Kontulan alueella.

Kansainvälistä verkostotyötä jatkettiin Nordic Next ja Big Pulse Dance Alliance -hankkeiden puitteissa. **Amala Dianorin** *Siguifin*-teos oli ensimmäinen Big Pulse -vierailu ja samalla Tanssin talon ensimmäinen kansainvälinen teosvierailu.

Vuoden 2022 aikana rekrytoitiin taiteellinen johtaja, valaistuspäämestari, Loisto-hankkeen projektipäällikkö ja opintovapaan sijainen, sekä aloitettiin yleisötyöntekijän rekrytointiprosessi.



Tuotanto- ja esitystoiminta

Zodiakin ohjelmisto perustuu vuosittaiseen avoimeen hakuun sekä hakua täydentävään kuratointiin. Vuoden 2022 ohjelmiston suunnittelutyöstä avoimen haun osalta vastasi työryhmä, johon kuuluivat Zodiakin taiteellinen johtaja **Harri Kuorelahti**, sekä tanssitaiteilijat **Emmi Venna** ja **Sophia Wekesa**.

Esitykset kevät:

- **Johanna Nuutinen:**
OPIA
Kantaesitys 17.–18.2. / 2 es.
- **Liina Magnea:**
Funny Things Before Panic
Kantaesitys 3.–15.3. / 6 es.
- **Karolina Ginman:**
Fluvial
Kantaesitys 25.3.–7.4. / 9 es.
- **Samuli Emery & Jessica Piasecki:**
to be brutally honest
Kantaesitys 4.–15.5. / 9 es.
- **Carl Knif Company:**
Sessions
5.–7.5. / 3 es.
- **Amala Dianor:**
Siguifin
Vierailu 10.5. / 1 es.
- **Fern Orchestra:**
IKEBANA – Plant Series VIII
Vierailu 19.–21.5. / 4 es.

Esitykset syksy:

- **Taavitsainen, Karp, Gautadóttir:**
I'm the Monster
Kantaesitys 1.–14.9. / 9 es.
- **Maija Hirvanen:**
Mesh
Kantaesitys 16.–17.9. / 2 es.
- **Marianna Henriksson, Anna Mustonen:**
Eros
Kantaesitys 6.–13.10. / 6 es.
- **Akim Bakhtaoui:**
Humanculus
Kantaesitys 13.–30.10. / 12 es.
- **Lehtovaara, Ahtila, Hietanen:**
Nimeämätön luonto | Osat I - III
Kantaesitys 30.10.–13.11. / 6 es.
- **Tuomas Laitinen:**
Yleisöruumis
Vierailu 10.–13.11. / 6 es.
- **Pauliina Feodoroff:**
Matriarkaatti
Kantaesitys 1.–13.12. / 9 es.

Nuoret tekijät esiin

Vuonna 2022, alaa koetelleiden pandemia vuosien jälkeen, Zodiakin ohjelmistossa haluttiin nostaa esiin erityisesti uusia ja nuoremman polven tekijöitä, joiden teosaiheiden sekä energisten näyttämötoteutuksien kautta luotiin uutta tarinaa ja näkemystä nykytanssin mahdollisuuksista. Teokset tavoittivat myös uusia ja laajempia yleisöjä Zodiakin ja nykytanssin pariin.

Kevätkauden uusia nuoremman polven taiteilijoita olivat Berliinissä vaikuttava kotimainen tanssitaiteilija ja muusikko **Liina Magnea** omalakisella ryhmäteoksellaan *Funny Things Before Panic*, sekä työpari **Samuli Emery** ja **Jessica Piasecki**. Jälkimmäisten aktivismissaan ajankohtainen duettoteos *to be brutally honest* muodostui kevätkauden yleisömenestykseksi.

Syyskaudella uusina koreografeina ja esiintyjinä Zodiakilla nousivat esiin työryhmä **Taavitsainen, Karp, Gautadóttir** konserttimuotoisella teoksellaan *I'm the Monster* sekä nuoren polven monipuolinen tanssitaiteilija **Akim Bakhtaoui**.

I'm the Monster -teos kysyi halun olemassaoloa ja sen ilmenemistä muunsukupuolisessa ruumissa juhlien elämän moninaisuutta. Teos oli yhteistuotanto Kuopiolaisen Tanssiteatteri Minimien kanssa.

Syyskauden yleisömenestykseksi muodostui Akim Bakhtaouin esikoisteos *Humanculus*. Teoksen tanssijoina toimivat Bakhtaoui sekä **Hozan Omar**. Teos yhdisti nykytanssinäyttämön ja katu-tanssin praktikoita, fokusoiden Funk-tanssityyleihin ja poppingin estetiikkaan ja tekniikkaan.

Edellä mainitut teokset ovat osa Zodiakin pitkäjänteisestä pyrkimystä edistää sekä tanssitaiteen sisältöjen että tekijäkunnan monipuolistumista uusien praktiikoiden ja taustayhteisöjen kautta, ja tavoittaa samalla uusia yleisöjä tanssitaiteen pariin.

Muita nostoja vuoden 2022 ohjelmistosta

Kevätkauden esitykset pääsivät normaalisykllillä käyntiin maaliskuusta alkaen. Zodiak Stagella sai tuolloin ensi-iltansa **Karolina Ginmanin** vahvan esiintyjäntöyden ja **Aki Päivärin** suunnitteleman äänimaailman sisältänyt sooloteos *Fluvial*.

Zodiak Stagella vieraili toukokuussa Fern Orchestran teos *IKEBANA – Plant Series VIII*, jonka ohjaajana ja valosuunnittelijana toimi **Vespa Laine**. Teos sai ensi-iltansa Turun kaupunginteatterissa juuri ennen vierailuaan Zodiakissa.

Vuoden 2022 syysohjelmiston päätteeksi koettiin useita taiteellisesti vahvoja kantaesitysteoksia. Näistä koreografi **Veli Lehtovaaran** triptyykki *Nimeämätön luonto / Osat I – III* oli yhteistyö kuvataiteilija **Eija-Liisa Ahtilan** ja äänisuunnittelija **Jani Hietasen** kanssa. Teoksen osat sijoittuivat kolmeen eri tilaan: Öljysäiliö 468, Zodiak Stage ja kauppakeskus REDi. Teos oli yhteistuotanto Liikkeellä marraskuussa -festivaalin kanssa.

Vuoden 2022 ohjelmiston päätti **Pauliina Feodoroffin** ajankohtainen teos *Matriarkaatti*. Esitys nostaa esiin akuutin tarpeen saamenmaan luontoalueiden suojeluun ja ennallistamiseen. Teoksen museoversio sai ensi-iltansa huhtikuussa 2022 Venetsian biennaalissa osana Sámi-paviljongin ohjelmaa. *Matriarkaatin* esitti monitaiteinen työryhmä, jossa oli mukana kansainvälisesti menestyneitä tanssi- ja kuvataiteilijoita. Teos on kerännyt ison kansainvälisen kiinnostuksen.







Tanssin talon avautuminen

Vuoden 2022 merkittävin uusi avaus koko tanssin kentällä oli Tanssin talon valmistuminen Kaapelitehtaalle. Zodiakille tämä avasi uuden toimintaympäristön, sillä Zodiak on yksi Tanssin talon neljästä ohjelmistokumppanista Tero Saarinen Companyn, Tanssiteatteri Hurjaruuthin ja Cirko – Uuden sirkuksen keskuksen ohella.

Kotimaisille koreografeille Tanssin talo tarjoaa uuden kokoluokan mahdollisuuksia kehittää omaa koreografista työtään sekä tehdä kotimaista nykytanssia laajemmille yleisöille.

Zodiakin ensimmäiset Tanssin talon ison näyttämön tuotannot toteutuivat toukokuussa 2022. Niistä ensimmäinen oli **Carl Knif Companyn** ryhmäteos *Sessions*. Se sai kantaesityksensä Tanssin talon Erkkö-salissa toukokuussa.

Tanssin talon ensimmäisenä kansainvälisenä vierailuna toteutui toukokuussa Ranskassa vaikuttavan koreografin **Amala Dianorin** teos *Siguifin*. Energiisen teoksen esitti iso länsiafrikkalainen monikulttuurinen ryhmä. Teosvierailu oli osa Zodiakin yhteistyötä Big Pulse Dance Alliance -verkostossa, jossa tuetaan uusia sukupolvia kohti isompia tuotantoja ja isompien näyttämöiden teoksia.

Zodiakin ensimmäinen CoCommission-tuotantokategorian ensi-ilta oli Tanssin talon Pannuhallissa esitetty ihmisruumiissa ja sen läpi kulkevia verkostoja tutkiva **Maija Hirvasen** *MESH*. Teos sai ensi-iltansa Berliinissä Tanz im August -festivaalilla elokuussa 2022.

Toinen vuoden CoCommission-tuotanto oli koreografi **Anna Mustosen** ja muusikko **Marianna Henrikssonin** yhteistyöteos *Eros* Tanssin talon Erkkö-salissa lokakuussa. Teos yhdisti varhaisbarokin musiikkia ja uutta tanssia. Teoksen toteutti ja esitti kotimaisittain iso esiintyjäryhmä; viisi tanssijaa, viisi laulajaa ja kahdeksan muusikkoa, luoden ainutlaatuisen ison näyttämön nykyteoksen. *Eros* oli yhteistuotanto Suomalaisen barokkiorkesterin, Helsinki Early Music Festivalin ja i dolci -yhdistyksen kanssa.

Zodiak Laboratory

Zodiak Laboratory on Zodiakin residenssikonsepti, joka tarjoaa valituille taiteilijoille mahdollisuuden avata julkisesti omia työtapojaan, kehittää teosideoitaan ja ottaa yleisö mukaan työprosessiin. Konsepti tarjoaa taiteilijoille 2 viikon residenssin Zodiakin studioissa sekä kaksi yleisölle avointa demotilaisuutta.

Zodiak Laboratory -residenssejä toteutettiin 5:

- **Suvi Tuominen ja Dasha Che** 19.5.–20.5.
- **Marika Peura ja Arttu Palmio** 16.6.–17.6.
- **Eeva Juutinen & Co.** 13.10.–14.10.
- **Sanni Kriikku** 24.11.–25.11.
- **Jyrki Karttunen** 8.12.–9.12.

Sivuaskel / Side Step Festival

Zodiak joutui perumaan kansainvälisen Sivuas-
kel-festivaalinsa vuodelta 2022. Ison kansainvä-
lisen ohjelmiston toteuttaminen osoittautui epä-
varmassa tilanteessa liian suureksi taloudelliseksi
riskiksi. Peruutusta kommentoi taiteellinen johtaja
Harri Kuorelahti:

*”Kahden vuoden poikkeustilan jälkeen
festivaalin peruuntuminen loppu-
metreillä tuntuu erityisen surulliselta.
Kyseessä olisi lisäksi ollut järjestyksessä
20. festivaali, ja iso osa festivaalin
ohjelmistosta oli tarkoitus tarjota
yleisölle uudessa Tanssin talossa
ensimmäisinä julkisina esityksinä.
Juhlat jäävät nyt toteutumatta.”*

Festivaalin suunniteltu ohjelmisto:

- **Elle Sofe Sara:** *Vástádus eana – The answer is land*
- **Cullberg / Jefta van Dinther:** *On Earth I'm Done: Mountains*
- **Johanna Nuutinen:** *OPIA*
- **BamBam Frost:** *YES*
- **Maija Hirvanen:** *Mesh*
- **Amala Dianor:** *Siguifin*
- **Teresa Vittucci:** *HATE ME, TENDER*
- **Silvia Gribaudi:** *Graces*

Sivuaskel-festivaalia suunniteltaessa tehtiin
kiertueyhteistyötä Ice Hot Nordic Dance Plat-
form -ammattilaistapahtuman kanssa. Festivaai-
liteoksista *Mountains*, *YES*, *Vástádus eana – The
answer is land* ja *OPIA* suunniteltiin tehtävän
yhteistyössä pohjoismaista nykytanssia kan-
sainvälisille kuraattoreille esittelevän tapahtu-
man kanssa. Ice Hot -tapahtuma peruuntui myös
koronarajoitusten vuoksi.

Johanna Nuutisen, Maija Hirvasen ja Amala Dianorin
teokset toteutettiin myöhemmin vuoden 2022
aikana ja Jefta van Dintherin ja Silvia Gribaudin
teokset saatiin Tanssin talon näyttämöille vuoden
2023 Sivuas-
kel-festivaalin ohjelmistoon.

Kiertue-esitykset

Zodiak edistää taiteilijoiden työllistymismahdol-
lisuuksia sekä Suomessa että ulkomailla. Kier-
tue-esitysten mahdollistaminen ohjelmistossa
oleville teoksille on tärkeä osa Zodiakin toimintaa.
Kiertue-esitysten yhteydessä järjestetään usein
myös koreografien ohjaamia työpajoja, luentoja
ja keskustelutilaisuuksia.

Koronapandemian vaikutukset näkyvät vielä vuo-
den 2022 kiertue-toiminnassa. Elpymisen merkke-
jä näkyy etenkin kansainvälisten kiertue-esitys-
ten osalta. Kiertue-esityksiä oli kahdellatoista eri
teoksella; kotimaassa 10 esitystä ja 24 ulkomailla.

Kiertue-esitykset kotimaassa:

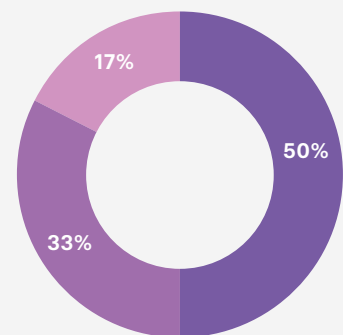
- **Mira Kautto:** *BS/BF*
(Spring-roll-festivaali, Turku 11.3. & 13.3.)
- **Ahti Kuningas Lommi Nenonen Rinne Salo Soidinsalo:** *Svett*
(Spring-roll -festivaali, Turku 17.3.)
- **Vera Nevanlinna:** *News*
(Tanssiteatteri Hurjaruuth, Helsinki 26.4. & 28.4.)
- **Maija Hirvanen:** *Mesh*
(Porin taidemuseo, Pori 21.5.)
- **Broas & Nyberg:** *Designing the End*
(Tanssivirtaa-festivaali, Tampere 24.5.)
- **Sonja Jokiniemi:** *ÖH*
(Ice Hot Nordic Dance Platform, Helsinki 29.6.)
- **Johanna Nuutinen:** *OPIA*
(Ice Hot Nordic Dance Platform, Helsinki 29.6.)
- **Elina Pirinen:** *Brume de Mer*
(Ice Hot Nordic Dance Platform, Helsinki 2.7.)
- **Jenni-Elina von Bagh:** *A Prologue*
(Tanssin aika -festivaali, Jyväskylä 1.10.)
- **Jenni-Elina von Bagh:** *A Prologue*
(Tutkijaliitto, Helsinki 23.11.)

Kiertue-esitykset ulkomailla:

- **Sonya Lindfors:** *COSMIC LATTE* -tallenne
(Re:locations - Art on Screen -festivaali, Tanska 20.3.)
- **Sonja Jokiniemi:** *ÖH*
(MDT, Tukholma 30.3.)
- **Sonja Jokiniemi:** *ÖH*
(InKonst, Malmö 2.4.)
- **Pauliina Feodoroff:** *Matriarkaatti*
(La Biennale di Venezia, 22.-23.4. & 25.4., 27.8.-28.8., 21.-22.10.)
- **Sonya Lindfors:** *camouflage*
(MDT, Tukholma 27.-28.5.)
- **Mikko Niemistö:** *Odd Meters*
(ImpulsTanz, Wien 22.7. & 24.7.)
- **Maija Hirvanen:** *Mesh* (Tanz im August, Berliini 12.8.-14.8.)
- **Mikko Niemistö:** *Odd Meters*
(Far Festival -festivaali, Nyon 17.8.-18.8.)
- **Sonya Lindfors:** *camouflage*
(Kampnagel, Hampuri 6.-8.10.)
- **Sonya Lindfors:** *camouflage*
(Tanzfabrik, Berliini 5.-6.11.)

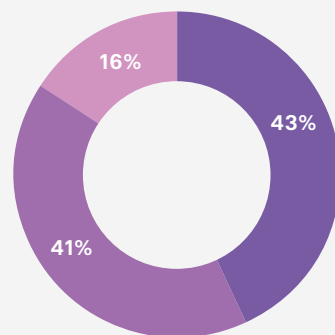


Toiminta- ja kävijätilastot



2022
KATSOJAT JA OSALLISTUJAT
YHTEENSÄ **14 245**

Katsojat Helsingissä 7161
Yleisötyön ja muiden tapahtumien
osallistujat 4615
Kiertue-esitysten katsojat 2469



2022
ESITYKSET JA TAPAHTUMAT
YHTEENSÄ **218**

Esitykset Helsingissä 94
Yleisötyökurssit ja muut
tapahtumat 90
Kiertue-esitykset 34

Zodiakin toiminnan vaikutuspiirissä oli yleisötyö ja kiertue-toiminta mukaan lukien vuonna 2022 yhteensä 14 245 katsojaa ja osallistujaa 218 esityksessä ja tapahtumassa.

Zodiakin ohjelmistolla Helsingissä sekä koti- ja ulkomaan kiertueilla oli yhteensä 128 esityskertaa ja näissä katsojia 9 630.

Helsingissä Zodiakin ohjelmisto käsitti 94 esityskertaa 7 161 katsojalle. Esityksiä oli määrällisesti 34 vähemmän mutta katsojia 1395 edellisvuotta enemmän. Keskimääräinen täyttöaste oli 49 % ja katsojaluku esitystä kohden 79. Maksullisia näytöksiä oli 83 ja maksullisia katsojia 6207 (+1 250 vuodesta 2021). Ilmaisesityksiä oli 10 ja niissä katsojia 60.

Kansainvälisiä vierailuesityksiä toteutui 1 ja esitystä seurasi Tanssin talossa 503 maksanutta katsojaa.

Zodiakin ohjelmistolla oli kiertue-esityksiä yhteensä 34 esityskertaa ja niissä 2 469 katsojaa. Ulkomailla maksullisia esityskertoja oli 17 ja ilmaisesityksiä 7, joissa maksullisia katsojia 1124 ja ilmaisia katsojia 567, keskimäärin 70 katsojaa. Kotimaassa maksullisia kiertue-esityksiä oli 8, ilmaisia 2 ja niissä 597 maksullista katsojaa ja 181 ilmaiskatsojaa.

Zodiakin yleisötyö tavoitti eri yhteisöissä ja ympäristöissä 4 615 osallistujaa 244 tilaisuudessa; keskimäärin 19 osallistujaa per tilaisuus. Yleisötyöohjelman ja -tapahtumien sisältö ja formaatit vaihtelevat vuosittain, joten tilastollinen vuosivertailu ei ole mielekäästä. Kurssi- ja työpajakertoja jouduttiin COVID-19-pandemian aiheuttamien viranomaisrajoitusten vuoksi perumaan 31 kappaletta. Ammattilaiskursseja ja -työpajoja järjestettiin 4, jotka keräsivät 55 osallistujaa, keskimäärin 14 taiteilijaa kurssia kohden.

Taiteilijapolitiikka

Zodiak tunnistaa tanssitaiteilijoiden ja kentän muuttuvia tarpeita, haasteita ja mahdollisuuksia. Zodiak tarjoaa tukea luovaan työhön, tanssiproduktioiden ja -hankkeiden toteuttamiseen sekä verkostoitumiseen paikallisessa, valtakunnallisessa ja kansainvälisessä viitekehityksessä. Zodiak tukee tanssin ammattilaisten taiteellista kehitystä ja syventää heidän kompetenssiaan järjestämällä mentorointia ja residenssejä. Zodiak edistää tanssitaiteilijoiden työllisyyttä ja työllistymistä.

Zodiak tukee nykytanssi- ja esitystaiteen kehittymistä edistyksellisellä ohjelmistosuunnittelulla ja moninaisella tuotantoyhteistyöllä. Zodiak tekee työtä uusien näkökulmien avaamiseksi ja kehittämiseksi tanssitaiteessa niin kotimaisessa kuin kansainvälisessä kontekstissa.

Zodiak tarjoaa ohjelmistoon valituille työryhmille ja taiteilijoille tukea teosten suunnittelu- ja harjoitusvaiheen taiteellisten ratkaisujen pohdintoissa sekä tuotantojen jälkituotannon suunnittelussa. Zodiakin taiteellinen johtaja toimii teosten harjoitusvaiheessa työryhmien dialogisena partnerina.

Zodiakin tuotantokategorioita on kolme: Zodiak Laboratory, Zodiak CoProduction ja Zodiak CoCommission. Zodiak Laboratory -residenssi tarjoaa kahden viikon studiopuitteet taiteelliselle työlle, CoProduction-tuotantotuki kohdentuu Zodiak Stagelle suuntautuville teoksille ja CoCommission-tuotantotuki kohdennetaan isommille tuotantosunnitelmille ja teosideoille, esim. Tanssin talon näyttämöille suunnatuille tuotannoille. Zodiak Laboratoryn ja CoProductionin tuki kohdistuu tuotantovuoteen ja CoCommissionin tuki myös esityseriodivuotta edeltävään residenssijaksioon.

Työpajatoiminta ammattilaisille

Zodiak on vähentänyt ammattilaisille suunnatun työpajatoiminnan määrää, koska se ei ole esittävien taiteiden VOS-lain tuen piirissä. Tarve ammattilaisille suunnatulle toiminnalle on kuitenkin tunnistettu, ja Zodiak on edelleen mukana järjestämässä joitakin työpajoja yhteistyössä toisten toimijoiden (esim. Teatterikorkeakoulu, Tanssille ry). Työpajat ja kurssit linkittyivät Zodiakin kansainvälisiin teosvierailuihin tai Sivuaskel-festivaaliin.

Vuonna 2022 Zodiakissa järjestettiin 4 ammattilaistyöpajaa osana Työpajafestivaalia. Niihin osallistui yhteensä 55 tanssin, teatterin ja esitystaiteen ammattilaista. Työpajafestivaali on toteutettu vuodesta 2017 alkaen yhteistyössä Tanssille ry:n ja Tanssin talon kanssa. Vuonna 2022 Tanssin Talo jättäytyi kuitenkin pois yhteistyöstä ja festivaali järjestettiin Tanssille ry:n kanssa.

Työpajat ja koulutustapahtumat ammattilaisille 2022

Työpajafestivaali (1.–5.6.2022):

- Klinikka: Miten hoitaa taiteellisen työn hallinnollinen puoli
- Elina Pirinen: Luova hulluus ja feministiset libidiaanisat voimat
- Työpaja: Johanna Nuutinen
- Työpaja: Jenni-Elina Von Bagh

#StopHatredNow

#StopHatredNow on interkulttuurinen ja anti-rasistinen tapahtuma-alusta, joka luo uutta diskurssia moninaisuudesta. #StopHatredNow 2022 toteutettiin 16.–21.5. Zodiak osallistui taloudellisen yhteistyön lisäksi tapahtuman suunnitteluun.



Yleisötyö

Zodiakin yleisötyötä on kehitetty eri menetelmin vuodesta 2005 alkaen. Zodiakin yleisötyössä kehitetään vuorovaikutuksellista ja luovaa yleisösuhdetta, jossa huomioidaan niin taiteilijan, yleisön kuin Zodiakin tarpeet.

Zodiakin yleisötyön missio on tehdä nykytanssia tunnetuksi laajalle yleisölle ja kehittää nykytanssin sisältöjä tarjoamalla taiteilijoille työskentelymahdollisuuksia ja yleisölle monimuotoisia, korkealatuista tapoja osallistua osallistavan toiminnan ja tietopohjaisen taidekasvatuksen kautta. Zodiakin arvoja, taiteellisen ilmaisuuden vapautta, yleisön arvostamista ja kestävän toimintakulttuurin luomista, vaalitaan osana yleisötyötä.

Vuonna 2022 kaikissa kantaesitysohjelmiston teoksissa järjestettiin taiteilijatapaaminen, jossa avattiin teosprosesseja ja keskusteltiin teoksen herättämistä ajatuksista.

Merkittävin uusi avaus yleisötyössä oli Jane ja Aatos Erkon säätiön myöntämä rahoitus Zodiakin nuorille suunnatun yleisötyön kehittämiseen. Rahoituksen kautta käynnistettiin *Zodiak-nuoret-hanke* (2021–2025), jonka ensimmäisinä ulostuloina olivat koululaiskiertue **Janina Rajakan-kaan** *Teini*-teoksen kanssa ja yleisötyöprojektit Tanssin talossa 2022 esitettujen nykytanssiteosten yhteydessä.

Zodiakin yleisötyön parissa työskentelivät yleisötyövastaava **Katja Kirsi** ja hanketuottajat **Jeroen Sebrechts** ja **Rosaliina Elgland**, Zodiakin tuottajat **Elina Ruoho-Kurola**, **Markus Alanen** ja **Elina Hauta-aho**, sekä Zodiak-nuoret-hankkeessa osa-aikaisena koordinaattorina tanssija **Jonna Aaltonen**.

Kurssit Zodiakissa

Zodiakissa järjestettävässä kaikille avoimessa kurssitoiminnassa jatkuivat kaksi toimintalinjaa: kurssit, jotka tähtäävät liiketietoisuuden ja keholisen kokemukset lisäämiseen sekä Zodiakin kausiohjelmistossa oleviin teoksiin linkittyvät kurssit. Kurssi- ja työpajaohjaajiksi valitaan ensisijaisesti henkilöitä, jotka toimivat myös kauden ohjelmistossa tanssijoina tai koreografeina. Näin osallistujille luodaan syvempää suhdetta esitettäviin teoksiin ja Zodiakin piirissä toimiviin taiteilijoihin sekä madalletaan teosten katsomiskynnystä. Lisäksi kurssiohjaajien valinnassa halutaan tuoda esille nykytanssin praktiikoiden laaja kirjo sekä ammatilaisten monimuotoisuus.

Vuonna 2022 Zodiak järjesti 23 erilaista kaikille avointa kurssia osana kausiohjelmistoaan, sekä lukuisia työpajoja, kursseja ja tanssitunteja liittyen hankkeisiin Good Vibes East, Zodiak-nuoret ja Harastamisen Suomen malli. Kursseille ja työpajoihin osallistui yhteensä 961 henkilöä.

AVOIMET YLEISÖTYÖKURSSIT JA -TYÖPAJAT KEVÄT 2022:

- *Heittäydy liikkeeseen – nykytanssia kaikille* (7 ryhmää): ohjaajat **Anni Rissanen**, **Hanna Ahti**, **Jyrki Karttunen**, **Joona Halonen**, **Marika Peura**, **Pie Kär** ja **Kati Raatikainen**.
- Seniorikurssit 1 ja 2 (molemmissa 2 ryhmää), ohjaaja **Maria Nurmela**, **Gabriela Ariana**
- *Vuosikurssi*, ohjaaja **Sari Palmgren**
- Tanssitunnit autismin kirjon nuorille, ohjaajat **Liisa Pentti**, **Elisa Lejeune**, **Taika Rautiainen** (toteutus yhteistyössä Liisa Pentti +Co: n kanssa)

AVOIMET YLEISÖTYÖKURSSIT JA -TYÖPAJAT SYKSY 2022:

- *Heittäydy liikkeeseen – nykytanssia kaikille* (6 ryhmää): ohjaajat **Mikko Hyvönen** (peruttu), **Suvi Tuominen**, **Heli Keskikallio**, **Mikko Niemistö**, **Corinne Mustonen** ja **Beniamino Borghi**.
- Seniorikurssit 1 (2 ryhmää) ja 2 (1 ryhmä): ohjaajat **Jenni-Elina von Bagh**, **Miia Jaatinen**
- *Messy Meditations*, ohjaaja **Katja-Maria Kay Taavitsainen & työryhmä**
- *Liikkeen jälki*, ohjaaja **Anni Rissanen**
- *Avaus ekosomatiikan äärelle*, ohjaaja **Gabriela Ariana**
- *Den Skrivande kroppen*, ohjaajat **Karolina Ginman**, **Sinna Virtanen** (toteutus yhteistyössä Labbet rf: n kanssa)

Hankkeet ja tapahtumat

1. Zodiak-nuoret

Zodiak-nuoret-hanke toteutuu vuosina 2021–2025. Hankkeen kohderyhmänä ovat yläaste-, ammattikoulu- ja lukioikäiset nuoret. Hanke saattaa yleisötyön avulla nykytanssia tutummaksi nuorelle koululaisyleisölle ja madaltaa kynnystä teosten katsomiselle. Hankkeessa muun muassa kokeillaan erilaisia tapoja toteuttaa nuorille suunnattuja esityksiä ja saavuttaa uusia yleisöjä. Vuoden 2022 aikana hankkeen yleisötyötapahtumiin osallistui 2 357 nuorta. 1 095 näki esityksiä Tanssin talossa.

Hankkeessa on kolme osaa:

1. Kahden nuorille suunnatun teoksen tuottaminen ja kiertue pääkaupunkiseudulla
2. Uuden kiertuemallin luominen yhteistyössä Uudenmaan kuntien ja kulttuuritalojen kanssa
3. Kolmen suuremman kokoluokan kotimaisen kantaesityksen ja niiden yleisötyön tuottaminen Tanssin taloon.

Teini-kiertue pääkaupunkiseudun kouluissa

Janina Rajakankaan *Teini* oli ensimmäinen hankkeen koululaiskiertue. Ensimmäiset neljä kiertue-esitystä ja työpajat toteutettiin Kannelmäen peruskoulussa ja Vaskivuoren lukiossa Vantaalla

2021. Vierailuesitykset toteutettiin periaatteella ”teiniltä teinille”, jossa teini-ikäiset olivat mahdollisimman paljon äänessä aikuisten taiteilijoiden sijaan. Keväällä 2022 *Teini*-esitys vieraili maa-lis-toukokuun aikana 9 eri koulussa, joissa esitys ihastutti ja synnytti nuorten keskinäistä keskustelua.

Uuden kiertuemallin mukaista toimintaa Uudenmaan kuntien ja kulttuuritalojen kanssa suunniteltiin ja kiertueen esityksiä ja työpajoja aikataulutettiin jo syksyllä 2022. Hankkeen toinen teoskiertue toteutuu pääkaupunkiseudun kulttuuritaloissa vuosina 2023–2024.

YLEISÖTYÖ VUONNA 2022 TANSSIN TALOSSA ESITETTYISSÄ TUOTANNOISSA:

Carl Knif Company: *Sessions* (kevät 2022)

Osana *Sessions*-teoksen harjoitusperiodia tanssijat **Terhi Vaimala** ja **Jonna Aaltonen** ohjasivat kymmenessä koulussa ja oppilaitoksessa yhteensä 11 työpajaa, jossa avattiin **Carl Knifin** koreografista työskentelyä. *HENGITYS-KATSE-TILA*-työpajoissa keskityttiin kehon ja mielen avaamiseen ja herkistämiseen eri harjoitteiden avulla.

Tanssin talon esityksiperiodin aikana 376 nuorta opettajineen kävi katsomassa *Sessions*-esityksen. Koreografi Carl Knif kohtasi nuoret ja esitteli heille teosta.

Maija Hirvanen: *Mesh* (kevät ja syksy 2022)

Maija Hirvasen *Mesh*-teoksen ensi-iltaa suunniteltiin Sivuaskel-festivaalin yhteyteen helmikuulle 2022. Festivaalin peruunnuttua esitykset tapahtuivat syyskuussa 2022.

Yleisötyöprojektia suunniteltiin yhdessä Hirvasen kanssa. Toteutuksessa päädyttiin ratkaisuun, jossa nuoret pääsevät tutustumaan koreografian tekoprosessiin. Mukaan yhteistyöhön saatiin Helsingin ja Keravan tanssioppilaitokset, Kruununhaan yläaste ja Vaskivuoren lukio (tanssi ja teatterilinjan oppilaiden ryhmät).

Projekti aloitettiin Maija Hirvasen ohjaamalla työpajasarjalla ryhmien ohjaajille. Työpajoissa, joita oli yhteensä 5, hän avasi koreografista ajatteluaan ja ohjasi teokseen kehitettyjä harjoitteita. Yhdessä nuorten ryhmien ohjaajien kanssa suunniteltiin mitä harjoitteita kukin alkoi työstämään oman ryhmänsä kanssa. Projektin oli tarkoitus huipentua harjoittelujaksoon Tanssin talossa ja Maijan nuorille ohjaaman teoksen esittämiseen helmikuussa 2022 osana Mesh-teosta. Projekti kaatui Sivuaskel-festivaalin peruuntumiseen.

Syksyn esityspanorin yhteydessä 45 nuorta oli vielä katsomassa esitystä ja heillä oli mahdollisuus tavata teoksen koreografi.

Anna Mustonen ja Marianna Henriksson:
Eros (syksy 2022)

Yleisötyön suunnittelu *Eros*-työryhmästä **Anna Mustosen, Marianna Henrikssonin** ja **Riikka Thitzin** kanssa aloitettiin jo keväällä 2021. Yhteistyössä päätettiin tehdä nuorille suunnattu taidekasvatuksellinen video, joka avaa teoksen maailmaa tiedollisen ja kokemuksellisen aspektin kautta ja jonka kohderyhmänä ovat erityisesti musiikkia ja tanssia harrastavat nuoret. *Liquid Listening* -videoteoksen kuvasi ja editoi Zodiakin visuaalisen viestinnän tuottaja, elokuvataiteilija **Sinem Kayacan**.

Liquid Listening -videota käytettiin taustoittamaan Erkko-salissa esitettävää teosta ja sen maailmaa ja sitä käytettiin apuna lähestyttäessä nuoria. Videota jaettiin sosiaalisessa mediassa ja suoraan koululuokille opettajan välityksellä.

Tanssin talon esityspanorin aikana 371 nuorta opettajineen kävi katsomassa *Eros*-esityksen.

Yllä mainittujen yleisötyötä sisältäneiden teosten lisäksi nuoria oli esityksissä hankkeen mahdollistamana myös **Amala Dianorin** *Sigui* teoksessa (66 henkilöä) ja **Pauliina Feodoroffin** esittävien taiteiden valtionpalkinnolla palkitussa *Matriarkatti*-teoksessa (237 henkilöä).

2. Helsingin malli / Good Vibes East – Osallistavan taiteen projekti Kontulan alueella 2022–2024

Kontula on Helsingin kansainvälinen asuinalue. Hankkeessa tehdään yhteistyötä Kontulan alueen toimijoiden ja asukkaiden, sekä eri maiden kulttuuriyhdistysten kanssa. Kontulalla on vahva oma alueidentiteetti ja runsaasti alueella jo pitkään aktiivisesti toimineita asukasaktiiveja, yhdistyksiä ja tapahtumatoimijoita.

Zodiakin hankekauden 2022–2024 työskentelyn teemana on kulttuurisensitiivinen ja antirasistinen toiminta. Hankkeessa yhdistetään katu- ja nykytanssia lähtien liikkeelle juhlateemasta. Teeman pohjalta koottiin erimuotoisia työpajoja ja teosprosesseja. Hanketaiteilijat myös juhlistavat eri kulttuurien merkkipäiviä Kontulan alueella.

Kevään 2022 aikana Zodiakin Helsingin mallin toiminta Kontulassa sai nimen *Good Vibes East*. Toiminnan kohderyhmän muodostavat nuoret, mutta toiminta pyrkii tavoittamaan mm. perheiden kautta laajasti eri ikäisiä kontulalaisia koko hankekauden ajan.

Hanketaiteilijoina työskentelevät **Akim Bakhtaoui** ja **Hozan Omar** sekä taiteilijoita, joilla on omakokemusta monikulttuurisuuteen. Monikulttuurisesta taustasta tulevien hanketaiteilijoiden työskentely projektissa on itsessään teko, joka saa aikaan dialogia. Kokemus siitä, että hankkeella on aito mahdollisuus tavoittaa Kontulan alueen monikulttuurista väestöä, on vahvistunut hankkeen aikana.

Good Vibes East -hankkeen eri työpajat ja kurssit: Tanssijamit (yht. 5 krt), Hip hop 12+ -ryhmä, Katutanssi HYL -ryhmä sekä koululiikuntatunnit Helsingin Yhteislyseossa (yht. 14 krt), ohjaajina hankkeen taiteilijat Akim Bakhtauoi, Hozan Omar, **Jessica Piasecki**, **Ninjong Joseph Lu**.

Zodiakin Helsingin mallin työ tavoitti 1 563 kontulalaista. Eniten kävijöitä oli Kurkijamit-lasten tapahtumassa ja lisäksi toiminnan piiriin on saatu nuoria Luupin tanssijamien kautta.

3. Iäkkäiden ihmisten liikkumisen ja kulttuuritoiminnan edistäminen / Tanssikaverit

Helsingin kaupunki aloitti uuden avustushaun iäkkäiden ihmisten kulttuuritoiminnan edistämiseksi 2021. Zodiak sai rahoituksen Tanssikaverit-vapaaehtoistoiminnan aloittamiseen. Vuosina 2021–2022 hankkeessa on kehitetty ikäihmisiä aktivoiviin ja tanssiharjoitteisiin nojaava yleisötyökonsepti ja koulutettu kaksi ryhmää itsenäisesti työskenteleviä vapaaehtoisia tanssikavereita, jotka vierailevat hoivalaitoksissa. Osa tanssikavereista on aktiivisia senioreja ja osa vielä työelämässä mukana olevia eri-ikäisiä ihmisiä.

Tanssikavereiden työkaluksi suunniteltiin ja toteutettiin digitaalinen video-opas, joka toimii koulutusvälineenä tanssikavereille. Tapaamisissa tanssikaverit tutustuvat ikäihmisiin erilaisten vuorovaikutus- ja liiketehtävien kautta ja keskustellen. Video-opasta käytetään osana etätapaamisia sekä digitaalisella tabletilla lähitapaamisissa.

Videon tanssi-, läsnäolo- ja kohtaamisharjoitteet suunnitteli koreografi **Janina Rajakangas** yhdessä Zodiakin senioritanssijoista valitun työryhmän kanssa.

Video-oppaaseen on kuvattu myös **Kira Riikosen** *Minun paikkani* -tanssivideoita. Videoita varten kerättiin ikäihmisten tarinoita heille merkityksellisistä paikoista Helsingissä. Näiden tarinoiden pohjalta Riikonen ohjasi kolme tanssielokuvaa.

Opas ja elokuvat ovat vapaasti katsottavissa ja käytettävissä myös ilman tanssikaverin vierailua osoitteessa: www.tanssikaverit.fi.

Eri tapahtumia hankkeessa oli 72 ja toimintaan osallistui 27 vapaaehtoista- ja vertaistoimijaa ja yhteensä 61 ikääntynyttä kaupunkilaista. Hankkeen tuottajina toimivat **Katja Kirsijä** ja **Jeroen Sebrechts**.

4. Tanssivintin ja Zodiakin yhteinen nuorten ryhmä

Tanssikoulu Tanssivintin ja Zodiakin vuonna 2021 käynnistynyt yhteistyö nuorten tanssijoiden esiintyvän ryhmän muodossa jatkui vuonna 2022. Ryhmä sai keväällä 2022 nimekseen Nuoret Tanssijat.

Toukokuussa Zodiak Stagella nähtiin esityskokous, jossa ryhmä esitti taidekollektiivi Energypriestsin ohjaaman esityksen. Ryhmään järjestettiin hakutilaisuus kesäkuussa, ja sen harjoitukset uudella kokoonpanolla käynnistyivät syyskuussa 2022.



Viestintä ja markkinointi



Zodiakin viestintä ja markkinointi keskittyvät avaamaan Zodiakin toiminnan sisältöjä ja merkityksiä. Viestinnässä panostetaan laadukkaaseen sisällöntuotantoon, niin visuaalisesti kuin tekstien tasolla. Sisällöntuotanto toteutetaan tiiviissä dialogissa taiteilijoiden kanssa.

Zodiakin tiedotus- ja markkinointistrategian ytimessä olivat vuonna 2022 teoskohtainen viestinnän räätälöinti ja sisällöistä kumpuava kohderyhmäajattelu. Viestinnän media-avaruuden muodostavat digitaaliset kanavat ja painetut materiaalit: Zodiakin verkkosivut, sosiaalisen median kanavat, uutiskirjeet ja digitaalinen mainonta, sekä painetut kausiesitteet ja julistees.

Vuoden 2022 keskeisimmät viestinnän haasteet ja kehityshankkeet liittyivät Tanssin talon avautumiseen ja siellä nähtävään Zodiakin ohjelmistoon. Vuoden aikana teoskohtaisia viestintä- ja

markkinointisuunnitelmia kehitettiin vastaamaan Tanssin talon suurempien katsomoiden luomiin myyntipaineisiin.

Keväällä 2022 toteutettiin yleisökysely. Sen kohderyhmänä olivat Zodiakin uutiskirjeen tilaajat sekä Zodiakin sosiaalisen median kanavien seuraajat. Kyselyn antama kuva Zodiakin yleisöstä oli linjassa aiempien yleisökyselyjen (2015 ja 2018) kanssa: Zodiakin ydinyleisö koostuu helsinkiläisistä 25–45 vuotiaista taide- ja kulttuurialan ammattilaisista. Kysely ja tutkimus toteutettiin yhteistyössä Humanistisen ammattikorkeakoulun kanssa. Seuraava yleisötutkimus toteutetaan kävijätutkimuksena vuonna 2024.

Keväällä 2022 alkanut Ukrainan sota teki Zodiakin tunnuksena vuodesta 1997 saakka palvelleesta isosta Z-kirjaimesta lähes yhdessä yössä käytökelvottoman. Niin kutsuttu z-pallo poistettiin kevään ja kesän aikana asteittain Zodiakin viestintämateriaaleista ja käyttöön otettiin ilman sitä oleva logo.

Päivittäinen digitaalinen viestintä

Zodiakin päivittäisviestintä toteutuu tehokkaasti sosiaalisessa mediassa. Sosiaalisen median kanavista Facebookin kattavuus on laajin, mutta Instagram vahvisti asemaansa keskeisenä osana Zodiakin markkinointia. Näillä kahdella kanavalla on omat, toisistaan lähinnä ikärakenteen puolesta eroavat kohderyhmänsä. Digitaalisen viestinnän kolmas tärkeä väline on kaksi kertaa kuussa lähtevä uutiskirje.

Vuoden 2022 aikana näiden rinnalle lanseerattiin uusi verkkosivupohjainen kanava, www.zodiakklubi.com. Sinne tuotettiin Tanssin talossa nähtyjen esitysten digitaalinen käsiohjelma sekä täydentäviä viestintämateriaaleja. Toinen vuoden aikana uudelleen lanseerattu viestintäkanava oli kansainvälisille presentereille suunnattu englanninkielinen uutiskirje.

Vuonna 2022 Zodiak siirtyi laajasta painetusta kausiesitteestä haitarimalliseen kausiflyeriin. Zodiakin verkkosivuille ohjaavaa, kuviin panostavaa flyeria jaettiin pääkaunkiseudulla ja lähikunnissa yhtä laajasti kuin aiemmin kausiesitettä. Flyeria ei levitetty postittamalla.

Videomateriaalit: markkinoinnin kärki

Zodiakin visuaalinen ilme on ajankohtainen ja laadukas. Visuaalisten materiaalien laatuun ja määrään pystyttiin vuoden 2022 aikana panostamaan enemmän oman visuaalisen viestinnän tuottajan ansiosta. Teoskohtaisista markkinointimateriaaleista tärkein on videotiiseri. Vuoden 2022 aikana konseptoitui tiiserin eri kanaviin sopivien muotojen tuottaminen. Lisäksi ennako- ja esityskuviin määrään liittyviä ohjeistuksia täsmennettiin.

Visuaalisia materiaaleja tekivät tuotantokohtaisesti ostopalveluina myös nuoren polven valokuvaajat ja mediataiteilijat. Vuonna 2022 Zodiakille työskentelivät muun muassa **Venla Helenius**, **Katri Naukkarinen**, **Jussi Ulkuniemi** ja **Tuukka Ervasti**. Painettujen materiaalien ulkoasusta vastasi visuaalisen viestinnän tuottajan lisäksi **Petri Summanen**, ja esitysten videotaltioinneista **Mikael Kanerva**.

Zodiakin markkinointi toteutuu pääasiassa sosiaalisessa mediassa. Vuonna 2022 teosmarkkinointia tehtiin erityisesti kohdennettujen sponsoroitujen julkaisujen kautta sekä Facebookissa että Instagramissa. Ne tavoittivat Facebookissa parhaimmillaan 29 500 ja Instagramissa 19 000 henkeä. Lisäksi vuoden aikana toteutettiin yksi mainoskampanja raitiovaunujen kyljissä sekä kolme ulkomainoskampanjaa JCDecaux'n digitaalisilla näytöillä eri puolilla Helsingin keskustaa.

Zodiak ylläpitää mediasuhteita sekä aktiivisella tiedottamisella että henkilökohtaisten suhteiden kautta. Vuoden 2022 aikana Zodiakin esityksistä ja toiminnasta kirjoitettiin säännöllisesti Helsingin Sanomissa, Hufvudstadsbladetissa ja alan erikoislehdessä Teatteri&Tanssi+Sirkuksessa. Zodiakin esityksiä huomioitiin myös muun muassa Yleisradion kanavissa, Radio Helsingissä sekä blogeissa.

Zodiakin viestinnän ja markkinoinnin parissa työskentelivät täysipäiväisesti tiedottaja **Piia Ahonen** ja visuaalisen viestinnän tuottaja **Sinem Kayacan**.

Viestinnän tunnuslukuja

- **5 794** seuraajaa Facebookissa (2021: 5 505, kasvu +6 %)
- **3 430** seuraajaa Instagramissa (2021: 2 979, kasvu +15 %)
- **18** lehdistötiedotetta
- **22** uutiskirjettä
- **2** kausiflyeria, painokset 7 000 ja 12 000 kpl
- **1** festivaaliesite, painos 3 000 kpl



Harri Kuorelahden kaudella (2012–2022) Zodiak kansainvälistyi

Vuosi 2022 oli **Harri Kuorelahden** viimeinen vuosi Zodiakin taiteellisena johtajana. Hänen kymmenvuotiselleen kaudelleen mahtui paljon muutoksia ja merkittävää kehitystä.

”Zodiak on aina ollut kansainvälinen toimija, mutta viimeisen kymmenen vuoden aikana toiminta on kansainvälistynyt uudella tavalla. Lähdimme muun muassa mukaan useisiin EU-hankkeisiin. Olen myös iloinen kahdenvälisistä residenssivaihto-ohjelmista, jotka toteutimme japanilaisen, australialaisen ja hongkongilaisen, sekä pohjoismaisten kumppanien kanssa.

Ylipäättään Zodiakin osallistuminen kansainvälisiin verkostoihin on vahvistunut. Kaikki nämä asiat ovat osaltaan olleet vaikuttamassa siihen, että Zodiakin osatuotannot kansainvälistyivät kiertue-esitysten ja yhteistuottajatahojen myötä kaudellani selvästi. Harmillisesti samanlaista kehitystä ei toistaiseksi ole tapahtunut kotimaan osalta, huolimatta lukuisista yrityksistä muun muassa tanssin aluekeskusverkoston kanssa.

Olen myös ylpeä siitä, kuinka pitkäjänteisesti Zodiak valmistautui Tanssin talon tulemiseen ja yhteistyöhön talon kanssa. Kauteni alussa päätettiin tietoisesti rajata Zodiakin ohjelmistoprofiilia progressiiviseen suuntaan. Yksi tavoite tässä oli osoittaa, että Zodiakin rinnalle tarvitaan muitakin toimijoita, kuten vaikkapa Tanssin talo.

Kävin myös läpi koko Tanssin talon valmistumiseen johtaneen hankevaiheen ajan keskusteluja eri hanketoimijoiden ja talon henkilökunnan kanssa. Lisäksi harjoittelimme isommille näyttämöille siirtymistä kolmivuotisessa yhteistyössä Stoan kanssa, sekä isommilla yhteistuotannoilla, joita toteutimme muun muassa Suomen Kansallisteatterin, Helsingin juhlaviikkojen, Helsingin kaupunginteatterin ja ruotsalaisen Cullberg-ryhmän kanssa.

Kolmas merkittäväksi kokemani asia on ollut uskallus tukea uransa alussa olevia taiteilijoita, sekä tuoda näyttämölle uusia avauksia. Olen erittäin iloinen siitä, että esimerkiksi sellaiset nykyään paikkansa vakiinnuttaneet taiteilijat kuin **Jarkko Partanen** / WAUHAUS, **Sonya Lindfors**, **Elina Pirinen** ja **Sonja Jokiniemi** ovat saaneet ensimmäiset isot mahdollisuutensa Suomessa nimenomaan Zodiakin näyttämöillä. Heidän kaikkien uransa osoittaa kuinka tärkeää on pystyä tukemaan tiettyjä taiteilijoita pidempijänteisesti. On myös tärkeää, että tätä toimintakulttuuria on pystytty ylläpitämään jatkuvasti, huolimatta toimintaympäristön ja -tapojen muutoksista.

Minusta Zodiakin kuratointikäytäntö, jossa taiteellisen johtajan tukena toimii kaksi vuosittain vaihtuvaa tanssitaiteilijaa, on erittäin hedelmällinen. Jokainen kuratointiprosessi on tarjonnut antoisia keskusteluja ja valtavasti informaatiota, jotka ovat ruokkineet toiminnan suunnittelua laajemminkin. Jos avoimen haun prosessit olisivat olleet vain yhden henkilön vastuulla, lopputulemat olisivat olleet hyvin erilaisia.

Lopuksi haluan mainita vielä ne lukemattomat tapahtumat ja hetket, jolloin on tuntunut siltä, että onnistuimme tuomaan oikeat henkilöt oikealla hetkellä yhteyteen helsinkiläisen yleisön kanssa. Näistä esimerkkeinä toimikoon vuoden 2013 Sivuaskele-festivaali, jonne saimme amerikkalaisen nykytanssi ja -esityskentän keskeisistä vaikuttajista **Ann Liv Youngin**, **Keith Henneseyn** ja **Trajal Harrellin**, sekä kauteni päättänyt *Matriarkaatti*-teoksen Helsingin ensi-ilta.”

Henkilökunta

Zodiakin vakinaisessa palveluksessa oli kuukausittain keskimäärin 9 henkilöä. Lisäksi palkkoja ja palkkioita maksettiin 157:lle esitys- ja koulutus- ja yhdistystoiminnan henkilölle. Ostopalveluina maksettiin 140:lle taiteellisen tuotannon piirissä olevalle henkilölle.

Henkilökunta ja produktiokohtaiset työsuhteet

- 24 henkilötyövuotta, 9,5 vakinaista ja 14,5 tilapäistä henkilötyövuotta
- 303 työllistettyä henkilöä

Zodiakilla oli vuonna 2022 kaikkiaan 24 toteutunutta henkilötyövuotta, joista tilapäisiä henkilötyövuosia oli 14,5 ja vakinaisia 9,5. Esitys- ja koulutustoiminta tarjosi 303 henkilölle työtehtäviä. Työtilaisuudet jakautuivat seuraavasti:

Tanssijat/koreografit 123, näyttelijät 2, opetustehdävät 32, videosuunnittelijat/videokuvaajat/valokuvaajat 7, graafiset suunnittelijat 2, näyttämötekhniset 18, äänisuunnittelijat 20, valosuunnittelijat 25, tuottajat/managerit 15, lavastajat /puvustajat 16, kirjoitus/käännös 2, mentorit 6, dramaturgit/ohjaajat/käsikirjoittajat 11, muusikot/laulajat 17, lipunmyyjät 5, It ja nettisuunnittelu 2.

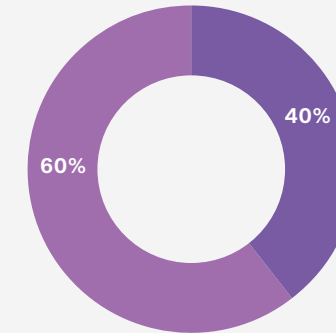
Vakinainen henkilökunta

Zodiakin vakinaisessa henkilöstössä oli vuonna 2022 10 tointa: toiminnanjohtaja, taiteellinen johtaja, yleisötyön tekijä, 3 tuottajaa, tiedottaja, visuaalisen viestinnän tuottaja, tekninen vastaava / valomestari ja äänimestari. Lisäksi maksuliikenteen, palkkakirjanpidon ja kirjanpidon tehtävät suoritettiin palveluostoina.

Vuoden 2022 aikana käynnistettiin rekrytointia taiteellisen johtajan, yleisötyöntekijän ja valaistusestimen tehtävien täyttämiseksi. Uudeksi taiteelliseksi johtajaksi valittiin ajalle 15.2.2023–31.12.2025 **Jenni-Elina von Bagh**. Valaistusestimeriksi valittiin toistaiseksi voimassa olevaan työsuhteeseen **Eero Alava**. Äänimestari **Johannes Vartolan** työtehtävään liitettiin tekniikan päällikön vastuut **Anna Pölläsen** irtisanouduttua vuoden lopulla. Yleisötyöntekijän rekrytointi siirtyi vuoteen 2023. Loisto-hankkeeseen rekrytoitiin **Katarina Lindholm** kehittämispäälliköksi 1.9.2022–31.7.2024. Kurssityön tuottajaksi palkattiin **Elina Hauta-aho** tuottajan opintovapaan ajalle.

Vuonna 2022 yleisötyöhankkeissa toimi useita osa-aikaisia ja määräaikaisia tuottajia. **Jeroen Sebrechts** toimi Tanssikaverit hankkeen tuottajana 1.4.2021–30.4.2022, **Rosaliina Elgland** toimi Helsingin mallin hankkeessa 2.3.–31.12.2022 ja **Jonna Aaltonen** Zodiak-nuoret-hankkeessa 15.8.2022–31.1.2023.

Zodiakin maksuliikenteestä, palkkahallinnosta ja kirjanpidosta vastasi **Marja-Leena Koskelin** / Talouskoskelin Oy.



2022 HENKILÖTYÖVUODET

Vakainainen henkilökunta 9,5
Tilapäinen henkilökunta 14,5
Yhteensä 24

Vakinainen henkilökunta 2022:

- Piia Ahonen, tiedottaja
- Markus Alanen, tuottaja
- Maija Eränen, tuottaja –7.8.
- Elina Hauta-aho, tuottaja, yleisö-suhde ja kurssitoiminta 1.8.2022–
- Sinem Kayacan, visuaalisen viestinnän tuottaja
- Katja Kirsi, yleisötyövastaava –31.1.
- Harri Kuorelahti, taiteellinen johtaja
- Katarina Lindholm, kehittämispäällikkö, Loisto-hanke 1.9.2022–
- Varpu Nieminen, tuottaja (hoitovapaalla 2022)
- Anna Pöllänen, valomestari ja tekninen johtaja
- Elina Ruoho-Kurola, tuottaja (opintovapaa 1.9.2022–28.2.2023)
- Ari Tenhula, toiminnanjohtaja
- Johannes Vartola, äänimestari

Tasa-arvo ja yhdenvertaisuus

Zodiak – Uuden tanssin keskuksen ensimmäinen tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelma hyväksyttiin Zodiakin hallituksessa 29.1.2020.

Vuoden 2022 aikana tavoitteista on toteutunut mm.:

- Avustimme etätyön tekemistä kalustolainoin
- Mahdollistimme uudelle äidille perhevapaan.
- Mahdollistimme 7 kuukauden opintovapaan akateemisen tutkinnon loppuunsaattamiseksi
- Kehitimme perehdyttämisen prosessia
- Pidimme yhteisen strategiapäivän, jossa keskityttiin työn prosesseihin
- Kokeilimme ja otimme käyttöön uusia tiimien välisiä projektityökaluja

Tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelmaa päivitetään vuosittain ja samalla tehdään arvio tasa-arvosuunnitelmaan sisältyneiden toimenpiteiden toteuttamisesta ja niiden tuloksista.

Hallinto, jäsenyydet ja edustus

Zodiak Presents on vuonna 1986 rekisteröity aatteellinen kannatus-yhdistys. Yhdistyksen tarkoituksena on edistää ja kehittää tanssitaidetta, lisätä taidemuodon harrastusta ja tunnettuutta sekä ylläpitää ja tukea tanssin esitystoimintaa ja yleisö-kasvatusta niin kotimaassa kuin ulkomailla.

Yhdistys on ylläpitänyt Zodiak – Uuden tanssin keskuksen toimintaa vuodesta 1997 alkaen. Syksystä 2004 aina vuoteen 2021 Zodiak on toiminut Helsingin tanssin aluekeskuksena, osana valtakunnallista tanssin aluekeskusverkostoa. Vuonna 2022 aluekeskusrahoitus Taikesta päättyi ja Zodiak toimii valtionosuuslain tuella tanssin tuotanto- ja esitystalona.

Hallinto

Zodiak on tasa-arvoinen ja keskusteleva asian-tuntijaorganisaatio. Sillä on toimiva ja tarkoituk-senmukainen hallinto. Zodiakin hallituksessa on sekä taiteellista että talouden ja hallinnon asian-tuntemusta.

Zodiak Presents ry:n hallituksen muodostivat 24.4.2021–22.4.2022:

- Päällikkö **Nina Numminen**, (pj.)
- Äänisuunnittelija **Erno Aaltonen**
- Tanssitaiteilija **Hanna Ahti** (vpj.)
- Tanssitaiteilija **Jenni-Elina von Bagh**
- FM **Riitta Heinämaa**
- Tanssitaiteilija **Soili Huhtakallio**
- Varadekaani **Tanja Johansson**
- Tanssitaiteilija **Veli Lehtovaara**
- Taiteilija **Teemu Mäki**

Vuosikokouksessa 23.4.2022 hallitukseen valittiin kaudelle 2022–2023 seuraavat 9 henkilöä:

- Päällikkö **Nina Numminen**, (pj.)
- Tanssitaiteilija **Jenni-Elina von Bagh**
- Valosuunnittelija **Meri Ekola**
- FM **Riitta Heinämaa**,
- Tanssitaiteilija **Soili Huhtakallio**
- Taiteilija **Teemu Mäki**.
- toiminnanjohtaja **Tommi Saarikivi**
- lehtori **Maria Saivosalmi-Katinas** (vpj.)
- tanssitaiteilija **Esete Sutinen**

Järjestäytyessään hallitus valitsi keskuudestaan varapuheenjohtajaksi **Maria Saivosalmi-Katinaksen**. Hallitus valitsi keskuudestaan myös ohjelma- ja sisällöntuotantojoaksen, jonka puheenjohtajana toimi taiteellinen johtaja **Harri Kuorelahti**.

Hallitus kokoontui kertomusvuonna 8 kertaa. Sääntömääräisten talous-, hallinto-, henkilöstö- ja ohjelmistoasioiden ohella hallitus käsitteli mm. taiteellisen johtajan rekrytointia, strategiaa vuosille 2023–2027, joka hyväksyttiin joulukuun 2022 kokouksessa, yleisökyselyn tuloksia, sekä valaistusmestarin ja yleisöyöntekijän rekrytointeja.

Hallitus käsitteli ja hyväksyi tarkennetun talousarvion kesäkuun kokouksessaan ja seurasi taloustilanteen kehittymistä kokouksissaan syksyllä 2022.

Zodiakin ohjelmisto- ja sisältösuunnitteluun osallistuu taiteellisen johtajan lisäksi hallituksen vuosittain nimeämä taiteellinen työryhmä. Syksyllä 2022 taiteellisen johtajan ehdotuksesta ohjelmistotyöryhmään nimettiin jäseniksi **Jenni-Elina von Bagh** ja **Marlon Moilanen**. Työryhmä valmisteli avoimen haun pohjalta ohjelmistoa vuosille 2024–2025. Vuoden 2022 ja vuoden 2023 Sivuaskel-festivaalin suunnitelmaa valmisteli taiteellinen johtaja. Zodiakin tilintarkastajana 2021–2022 jatkoi KHT **Helena Sinisalo** / Taloushallinto Oy ja varatilintarkastajana tilintarkastusyhteisö BDO Oy. Kaudelle 2022–2023 varatilintarkastajaksi valittiin vuosikokouksessa **Teemu Laitinen** SYS Audit Oy:stä.

Zodiak Presents -yhdistyksellä oli vuoden lopussa 28 jäsentä. Vuosikokouksessa päätettiin jäsenmaksun suuruudeksi 20 euroa perusjäseneltä ja 500 euroa kannatusjäseneltä.

Jäsenyydet, edustus ja edunvalvonta

Zodiakin henkilökunta toimi taidepoliittisessa kehittämis- ja edunvalvontatyössä jäsenyyksien kautta alan yhdistyksissä ja verkostoissa sekä asiantuntijoina seminaareissa ja muissa yhteyksissä.

Zodiak Presents kuuluu perustajajäsenenä taiteilijavaihto- ja residenssitoimintaa organisoivaan HIAP:iin (Helsinki International Artist Programme) ja Tanssin talo -hanketta edistävään Tanssin talo -yhdistykseen. HIAP:n hallituksessa Zodiakia edusti taiteellinen johtaja Harri Kuorelahti.

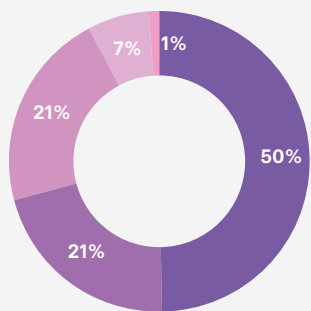
Zodiak Presents on Tanssin tiedotuskeskuksen ja Suomen Teatterit (STEFI) ry:n jäsen. Ari Tenhula edusti Zodiakia Tanssin tiedotuskeskuksen hallituksessa (varajäsen), ja STEFI:n tanssitoimijoiden neuvottelukunnassa.

Kiinteistö Oy Kaapelitalon toiminnalliseen ryhmään ja lipunmyyntijärjestelmää kehittävään ryhmään osallistui tiedottaja Piia Ahonen.



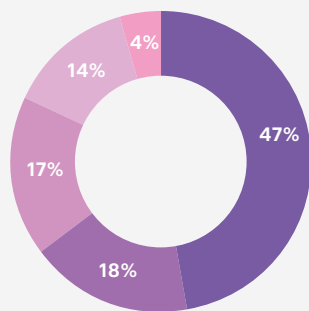


Talous



2022 KULUT YHTEENSÄ **1 464 582 €**

Henkilöstökulut 730 109 €
Ostopalvelut 309 061 €
Muut kulut 311 848 €
Tilavuokrat 99 957 €
Poistot 13 607 €



2022 TULOT YHTEENSÄ **1 522 507 €**

Valtionosuus 719 345 €
Hanke- ja projektiaavustukset 269 653 €
Helsingin kaupungin toiminta-avustus 261 500 €
Esitys- ja pääsylipputulot 206 727 €
Muut tuotot 64 681 €

Zodiakin toiminta rahoitetaan lakisääteisellä valtionosuudella, Helsingin kaupungin toiminta-avustuksella, oman toiminnan tuotolla sekä hanke- ja projektiaavustuksilla.

Vuoden 2022 alusta valtion erilliset harkinnanvaraiset avustukset yhdistettiin valtionosuusjärjestelmän sisään. Vuosille 2022–2027 Zodiakille myönnettiin 27,5 henkilötyövuotta, joista 6 korotettuina.

Kokonaistalouden erittely

- 1 464 582 € kokonaiskulut
- 1 522 507 € kokonaistulot
- 57 924 € ylijäämä

Vuoden 2022 toteutuneet kokonaiskulut olivat 1 464 582 euroa. Kulut pysyivät vuoden 2021 tasolla (+4 742 euroa).

Vuoden toteutuneet kokonaistulot olivat 1 522 507 euroa. Tulot laskivat 1 % (-11 002 euroa) edellisvuodesta. Zodiak Presents ry:n vuoden 2022 kirjanpidon tulos oli 57 924 euroa ylijäämäinen, joka on 3,8 % vuoden tuloista. Ylijäämä siirretään edellisten kausien yli-/alijäämätilille.

Kulut

Kulurakenne 2022

- Henkilöstökulut 730 109 € (50 %)
- Ostopalvelut 309 061 € (21 %)
- Muut kulut 311 848 € (21 %)
- Toimitilavuokrat 99 957 € (7 %)
- Suunnitelman mukaiset poistot 13 607 € (1 %)

Tuotot

Toiminta-avustukset

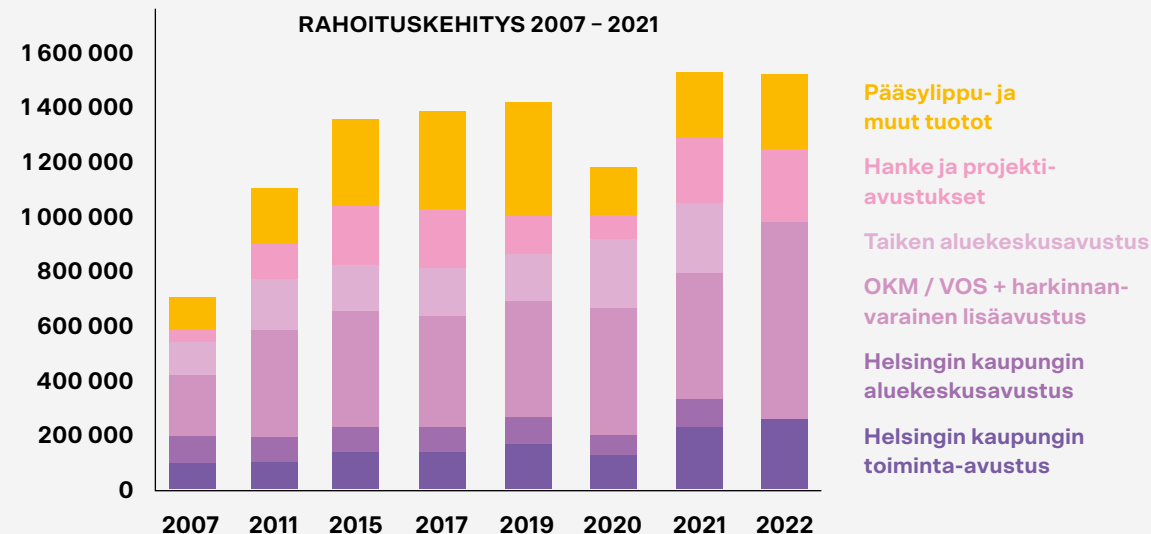
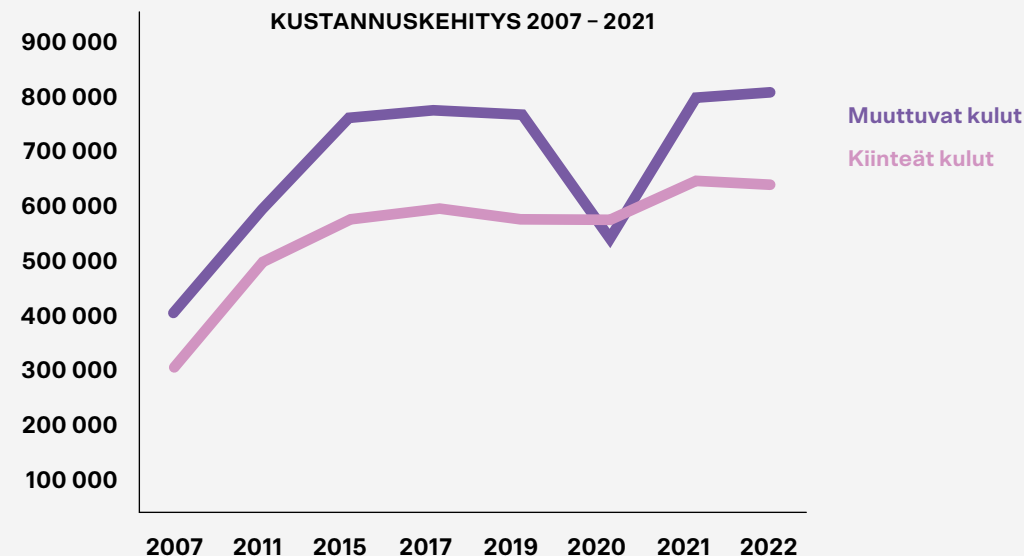
- Valtionosuus- ja avustus 719 345 € (47 %)
- Helsingin kaupungin toiminta-avustus 261 500 € (17 %, tässä 38 500 euron siirto vuoden 2023 Sivuaskel-festivaalin peruuntumisen vuoksi)

Oman toiminnan tuotot

- Esitys- ja pääsylipputulot 206 727 € (14 %)
- Muut tuotot 64 681 € (4 %)

Julkinen tuki, muu

- Hanke- ja projektiaavustukset 269 653 € (18 %)





Tilat ja tekniikka

Zodiak nykyiset vuokratilat Kaapelitehtaalla käsittävät yhteensä 825 m² esitys-, harjoitus-, toimisto- ja varastotilaa: Zodiak-esitystila B-portaan katusosassa (B1 / 380 m²), 2 harjoitussalia (B2 / 95 m² ja C4 / 180 m²), 4 toimistohuonetta (A3 / yht. 88 m²) ja 3 varastotilaa (B-kellari / 54 m², C4 / 16 m² ja V-aula 12 m²) sekä 1 autopaikka.

Vuonna 2022 Zodiakin ohjelmisto esittäytyi ensi kertaa oman studionäyttämön lisäksi Tanssin talossa. Vuoden 2022 aikana Zodiak vuokrasi Tanssin talosta sekä Erko-salia että Pannuhallia.

Kokoustilaa vuokrattiin Kaapelitehtaan uudesta Konttorista ja lisäharjoitustilaa tarpeen mukaan Kaapelitehtaan muilta toimijoilta.

Zodiakissa tapahtuva toiminta ei rajoitu vain Zodiakin omaan ohjelmistoon ja aktiviteettiin, vaan tiloja käytetään tanssitaiteen alalla laajemminkin. Freelance-tanssitaiteilijoille ja -ryhmille tarjottiin saliaikaa subventoituun vuokrahintaan produktioharjoittelua varten.



Yhteistyökumppanit ja verkostot

Zodiak tekee laajaa taiteellista ja tuotannollista yhteistyötä ja toimii monissa paikallisissa, valtakunnallisissa ja kansainvälisissä verkostoissa.

Zodiak valitsee yhteistyökumppaneikseen toimijoita, jotka tuottavat, esittävät ja edistävät nykytanssia ja laajentavat sen tunnettua, läsnäoloa ja vaikutusta eri ympäristöissä ja yhteisöissä. Zodiak toimii sellaisissa kansainvälisissä verkostoissa, joiden partnerit jakavat samanhenkisen nykytanssin ja nykykoreografian arvopohjan. Verkostot edistävät niin tanssin tuotantoa, teosten liikkuvuutta, taiteilijavaihtoa kuin yleisötyötä.

Eri tahoja ja resursseja kokoava yhteistuotantotapa on Zodiakin mielestä suomalaisen nykytanssin kehittämisen paras edellytys ja turva.

Kansainväliset verkostot ja yhteistyöpartnerit

Kansainvälisen toiminnan ytimessä on kotimaisen nykytanssimme linkittäminen kansainväliseen tanssikenttään, sen virtauksiin ja ilmiöihin. Zodiak avaa yleisölleen ja taiteilijoilleen ikkunoita kansainväliseen tanssiin usealla eri tavalla rikastuttaen sekä esitystarjontaa että tanssijatteluja Suomessa. Tavoitteena on myös rakentaa kansainvälisen toiminnan kautta kotimaisille teostuotannoille kumppanuuksia ja kestävä kehityksen mukaisia elinkaaria.

Esitysvierailut ovat yleisölle Zodiakin kansainvälisen toiminnan näkyvin puoli. Esitysvierailujen ohella esitys-, residenssi- ja taiteilijavaihto-ohjelmat ovat olennainen osa kansainvälistä yhteistyötä, joka kasvattaa kotimaisen tanssitaiteen pääomaa.

Zodiakin kansainvälinen toiminta pohjautuu pitkäjänteisen ja -kestoisen työn tuloksena syntyneisiin henkilökohtaisiin kontakteihin sekä muodollisempiin verkostoihin.

Zodiak toimi 2022 muun muassa seuraavissa kansainvälisissä yhteistyöverkostoissa:

- Big Pulse Dance Alliance -verkosto (eurooppalaisten tanssifestivaalien ja -organisaatioiden verkosto 2020–2024, 12 partneria)
- Nordic Next, Pohjoismainen mentorointi-, residenssi- ja vierailuohjelman verkosto 2019–2024 (7 partneria)
- Nordic Residency Exchange Program (pohjoismainen residenssi-ohjelma 2018–2022, 5 partneria)

Zodiak osallistuu päättyvien verkosto-ohjelmien evaluointiin ja uusien, Zodiakin toiminnalle lisäarvoa tuovien jatko-ohjelmien ja verkostojen kehittämiseen.

Big Pulse Dance Alliance

Big Pulse Dance Alliance on eurooppalaisten nykytanssifestivaalien ja -organisaatioiden verkosto, jonka tarkoituksena on luoda tuotantoedellytyksiä suuremman kokoluokan teoksille, kehittää uusia kansainvälisiä työskentely- ja mentorointimetoja ja luoda uusia rakenteita tanssiteosten jakelulle.

Projektin tarkoituksena on tukea aikalaista taidetta kestäväällä tavalla. Projektin saattaa taiteilijat ja taidetta tukevat rakenteet monitasoiseen oppimisen prosessin, jossa keskipolven taiteilijoiden ajankohdattaiset taiteelliset julkitulemat löytävät vaikuttavan kontaktin uuteen laajaan kansainväliseen yleisöön.

Verkosto on saanut rahoitusta toimintaansa EU:n Luova Eurooppa -ohjelmasta vuosille 2020–2024. Lisäksi Zodiak saa toimintaan tukea Opetushallituksen kansallisesta vastinrahasta.

Verkoston partnerit ovat: Tanz im August (Berliini, Saksa), Julidans (Amsterdam, NL), Dance Umbrella

(Lontoo, UK), Danscentrum (Tukholma, SE), Dublin Dance Festival (Dublin, IR), Tanec Praha (Praha, CZ), New Baltic Dance (Vilna, LT), Reykjavik Dance (Reykjavik, IS), Sismograf (Olot, ES), One Dance Week (Plovdiv, BG), Torinodanza (Torino, IT) ja Sivuaskel / Zodiak (Helsinki, FI)

Pohjoismainen Nordic Next -verkosto

Pohjoismaisessa mentorointi-, residenssi- ja vierailuohjelmassa kehitetään nykytanssin tuotanto-olosuhteita ja tuotteistusta kohti suuremman mittaluokan ja yleisön tuotantoja. Tavoitteena on pidentää teosten elinkaaria, lisätä pohjoismaista yhteistyötä mentoroinnissa, tuotantotyössä ja vierailutoiminnassa. Zodiakin aloitteesta syntynyt hanke hakee jatkorahoitusta pohjoismaista.

Tavoitteena on löytää tukea pohjoismaisille koreografeille, jotka haluavat suunnata taiteellista työtään kohti suurempia näyttämöitä. Ohjelma pyrkii pidentämään teosten elinkaaria alkutuotannosta jälkituotantoon, pohjoismaisiin kiertueisiin asti.

Ohjelman kumppanit ovat Zodiak (Helsinki, FI), BIT Teatergarasjen (Bergen, NO), Norrlandsoperan (Umeå, SE), Göteborgs dans- och teaterfestival (Göteborg, SE), Cullberg (Tukholma, SE), Carte Blanche (Bergen, NO), Norrdans (Härnösand, SE).

Nordic Residency Exchange Program

Tanskalaisen Bora Bora -tuotantokeskuksen käynnistämä Nordic Residency Exchange Programme -hanke parantaa pohjoismaisten tanssiteosten tuotanto-olosuhteita. Tarkoituksena on kehittää kestävämpiä puitteita tanssitaiteilijoiden työskentelylle sekä tarjota yleisöille laadullisesti korkeatasoisia tanssiteoksia. Verkostoa tukee Pohjoismainen kulttuurirahasto ja Pohjoismainen kulttuuripiste.

Residenssiohjelman viisi partneria tuottaa 15 residenssiä pohjoismaisille koreografeille vuosina 2018–2021. Koronapandemian takia hankkeen toteuttamista jatkettiin kesäkuun 2022 loppuun saakka. Kuhunkin palkalliseen residenssiin osallistuu 1–3 taiteilijaa, joille tarjotaan harjoitustila, mentorointia, teknistä tukea sekä verkostoitumismahdollisuuksia.

Vuonna 2022 Zodiakissa vieraili ohjelman puitteissa **Tamara Alegre**.

Nordic Residency Exchange Program -verkoston jäsenet: Reykjavik Dance Festival (Reykjavik, IS), BIT Teatergarasjen (Bergen, NO), Zodiak (Helsinki, FI), MDT (Tukholma, SE) ja Bora Bora (Århus, DK).

Kotimaiset verkostot ja yhteistyöpartnerit

Kotimaisten verkostojen ja partnereiden kanssa Zodiak toteuttaa tapahtumatuotantoja, yleisötyötä, koulutusyhteistyötä, kiertue-esityksiä sekä yhteiskunnallista vaikuttamista.

Vuonna 2022 Zodiakin yhteistyökumppaneita kotimaassa olivat mm.:

Arts Management Helsinki Oy, Bridge Helsinki ry., Call out Suomi, Carl Knif Company, Sing, Dance and Bruxism GbR, Entirely Moved | Kaikki Liikkuu ry, Fyysillisen aikalaistaiteen ystävät, Helsingin yhteislyseo, Helsinki Early Music Festival, Helsinki Liikkuu/Futurice, Helsinki Missio, Helsinki Pride -yhteisö ry, i dolci, Keski-Suomen Tanssin Keskus, Kinaporin palvelukeskus, Kinesteetikot ry, Kivikon Nuorisotalo, Kontufest, Kontula Electronic, Kontula Bookworld, Kontula Urban Film Festival, Kontulan D-asema, Labbet rf, Lastenkulttuurikeskus Musikantit, Lauttasaaren senioritalo, Liikkeellä Marraskuussa, Liisa Pentti +Co, Läntinen Tanssin Aluekeskus, Maria Baric Company, Miltä Söpu Näyttää -hanke, Nuorten toimintakeskus Luuppi, Puistolan palvelukeskus, Roihuvuoren palvelukeskus, Sade ry, Sàmi Pavillion Venetsian Biennali, Sing, Suomalainen Barokkiorkestri, Suomen Punainen Risti, Suomen Ranskan instituutti, Tanssiteatteri Minimi, Tanssille ry, Todellisuuden tutkimuskeskus, Trash Heroes, Tukimet Oy, Vesalan peruskoulu, Vetoa ja voimaa Mellunkylään -verkosto, Ö Linjer ry.



Akim Bakhtaoui ja Hozan Omar Kurkijamit-tapahtumassa / Kuva: Rosaliina Elgland / Good Vibes East



www.zodiak.fi



Opetus- ja kulttuuriministeriö



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



JANE JA AATOS
ERKKON SÄÄTIÖ