



ZODIAK

Vuosikertomus 2023

ZODIAK PRESENTS RY
Zodiak - Uuden tanssin keskus

ZODIAK – Uuden tanssin keskus

Tallberginkatu 1 A/154
00180 Helsinki

www.zodiak.fi

Kannen kuva: Sinem Kayacan

Sisäkannen kuva: Mikko Niemistö & Sanna Blennow:

SOMETHING AND NOTHING ABOUT DARKNESS /

Kuva: Jussi Ulkuniemi

Takakannen kuva: Mia Jaatinen & työryhmä: RIEHA /

Kuva: Kaisa Syrjänen

Taitto: Petri Summanen

Paino: Ecoprint, 2024

Sisällysluettelo

4–5

Zodiak uuden tanssin keskuksena

→ Vuosi 2023 lyhyesti

7

Toiminta numeroina

9

Tuotanto- ja esitystoiminta

→ Taiteellisen johtajan puheenvuoro

→ Zodiakin ohjelmisto 2023

→ Zodiak Laboratory

→ Työpajatoiminta ammattilaisille

→ #StopHatredNow 2023

→ Zodiak Visions 2023–2025

→ Nordic Residency Exchange Program

18–20

Sivuaskel / Side Step Festival 2023

→ Big Pulse Dance Alliance

21–23

Kiertuetoiminta

→ Kansainväliset yhteistyöpartnerit

→ Pohjoismainen Nordic Next -verkosto 2021–2024

→ Loisto

→ Zodiak Global

26–29

Yleisötyö

→ Kurssit Zodiakissa

→ Zodiak-nuoret 2021–2026

→ Good Vibes East – Osallistavan taiteen projekti Kontulan alueella 2022–2024

→ Tanssivintin ja Zodiakin yhteinen nuorten ryhmä

32–33

Talous

34–35

Viestintä ja markkinointi

36

Henkilökunta

37

Tilat ja tekniikka

38–39

Hallinto, jäsenyydet ja edustus

Zodiak uuden tanssin keskuksena

Zodiak on kokeileva ja uutta luova nykytanssin keskus, jonka toiminta-alueet ovat tuotanto- ja esitystoiminta, siihen liittyvä yleisötyö sekä taiteilijapolitiikka. Toiminnallaan Zodiak kehittää nykytanssin tunnettuutta, saavutettavuutta ja kansainvälistymistä



VISIO 2027

Zodiak on kukoistava, kansainvälinen nykytanssin tuotantoympäristö, jonka taiteellinen toiminta avautuu merkityksellisenä moninaisille yleisöille. Zodiakilla on keskeinen rooli tanssitaiteen kehittämisessä ja menestymisessä taidealana.

Zodiakin ohjelmisto- ja taiteilijavalinnat tukevat kuvaa yhteiskunnastamme moniarvoisena ja inklusiivisena, eteenpäin katsovana yhteisönä, jossa tunnustetaan taiteen arvo ja tuetaan kansalaisten uteliaisuutta kohdata taiteellisen toiminnan erityisyyttä. Zodiak tarjoaa yleisölleen inspiroivan näkymän kotimaisen ja kansainvälisen nykytanssin teosajatteluun ja mahdollisuuden syventää ymmärrystään tanssitaiteesta kokemuksellisen ja sivistyksellisen yleisötyön parissa.

Zodiakin toiminta perustuu taide- ja taiteilijalähtöisyyteen ja taiteellisen ilmaisun vapauteen. Toiminnan ytimessä ovat taiteilijan työn arvostaminen ja taiteellisen toiminnan vaikuttavuus.

Zodiak tunnistaa tanssitaiteilijoiden ja kentän muuttuvia tarpeita, haasteita ja mahdollisuuksia ja tarjoaa tukea luovaan työhön, tanssi- ja hankkeiden toteuttamiseen.

Zodiak vaalii kestävästä tuotantokulttuurista ja käyttää resurssejaan viisaasti ja vastuullisesti. Zodiak kehittää läpinäkyvää tanssitaiteen tuotanto- ja kiertuekulttuuria yhteistyössä taiteilijakunnan kanssa, sekä toimintansa kansallista vaikuttavuutta ja kansainvälistä ulottuvuutta yhteistyössä alan keskeisten toimijoiden kanssa.

Vuosi 2023 lyhyesti

Zodiakin toimintavuosi 2023 alkoi Sivuaskel-festivaalin valmistelulla. Festivaali järjestettiin onnistuneesti 2.2.-11.2.2023. Festivaaliviikon aikana järjestettiin myös Big Pulse Dance Alliancen Visiting Artist -ohjelma, johon osallistui seitsemän Big Pulse Dance Alliance -verkoston lähettämää taiteilijaa. Festivaalin jälkeen Zodiakin kausiohjelmisto alkoi sekä kotimaisella että ulkomaisella kausiohjelmistolla niin Zodiakin omalla näyttämöllä kuin Tanssin talossa.

Zodiakin vuoden 2023 tuotantohaku päättyi 3.11.2021. Tuotantohaku kattoi Zodiak Laboratory -haun (syksy 2022 – kevät 2023) ja Zodiak CoProduction -haun. Ohjelmistoon tuli yhteensä 131 kotimaista ja kansainvälistä teosehdotusta.

Zodiak toteutti vuoden 2023 kausiohjelmiston ja festivaalin puitteissa yhteensä 18 esityskokonaisuutta: kausiohjelmistossa oli 10 kantaesitystä ja kaksi vierailuteosta. Sivuaskelen ohjelmistossa toteutettiin kuusi kansainvälistä vierailuteosta ja yksi kausiohjelmiston kotimainen ensi-ilta.

Ohjelmisto kattoi laajan kirjon erilaisia näkökulmia tinkimättömään taiteelliseen ajatteluun. Vuoden 2023 taiteilijat koostuivat niin kokeneemmista kuin nuoremman sukupolven taiteilijoista.

Zodiakin yleisötyö ja työpajatoiminta oli varsin monipuolista. Uusina yleisötyön muotoina Zodiak muun muassa käynnisti uudelleen Zodiak Presents -podcastin sekä kehitti viestinnällisen yleisötyön strategiaa. Zodiaknuoret-hanke jatkoi toimintaansa ja tavoitti innostunutta nuorta yleisöä niin kouluissa kuin kulttuuritaloissa pääkaupunkiseudulla.

Kansainvälistä verkostotyötä jatkettiin Nordic Next ja Big Pulse Dance Alliance -verkostoiden puitteissa. **Silvia Gribaudin** *Graces* ja **Oona Dohertyn** *Navy Blue* esitettiin osana Big Pulse -verkostoa Sivuaskel-festivaalilla. Zodiakin kansainvälistämishanke Loisto jatkoi toimintaansa ja Zodiak Global aloitti uutena Zodiakin taiteilijoiden kansainvälisyyttä tukevana hankkeena. Zodiak Visions -videohanke aloitti myös hankekautensa syksyllä 2023. Lisäksi toimintaansa jatkoi Zodiakin Helsingin mallin hanke, Good Vibes East.

Zodiakin uusi taiteellinen johtaja **Jenni-Elina von Bagh** aloitti työtehtävässään heti Sivuaskel-festivaalin päätyttyä 15.2.2023 ja samalla Zodiakin edellinen taiteellinen johtaja **Harri Kuorelahti** päätti yli kymmenvuotisen kautensa 28.2.2023. Zodiakin uusi yleisötyöntekijä **Elina Tervonen** aloitti tehtävässään 1.3.2023 ja Zodiakin uutena tuottajana Zodiak Global -hankkeessa aloitti **Anni Leino** 19.9.2023. Vuoden 2023 aikana Zodiakin hallitus teki myös päätöksen Kansainvälisten asioiden kehittämispäällikön **Katarina Lindholmin** työsuhteen vakinaistamisesta.

Toiminta numeroina

Esityskerrat, yleisöt ja osallistajat

Zodiakin toiminnan vaikutuspiirissä oli yleisötyö ja kiertue-toiminta mukaan lukien vuonna 2023 yhteensä 20 524 katsojaa ja osallistujaa 161 esityksessä ja 190 yleisötyötilaisuudessa.

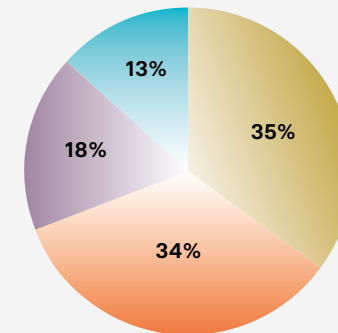
Zodiakin ohjelmistolla oli Helsingissä 97 esityskertaa ja 7034 katsojaa sekä koti- ja ulkomaan kiertueilla yhteensä 41 esityskertaa ja näissä katsojia 7 214. Ulkomailla maksullisia esityskertoja oli 27, joissa yhteensä 5 920 katsojaa, joista maksullisia katsojia 5 214 ja ilmaiskatsojia 706, keskimäärin 219 kussakin esityksessä.

Helsingissä esityksiä oli määrällisesti 4 enemmän mutta katsojia 227 edellisvuotta vähemmän. Keskimääräinen täyttöaste oli 62 % ja katsojaluku esitystä kohden 78. Maksullisia näytöksiä oli 87 ja maksavia katsojia 6 158 (-49 vuodesta 2022). Ilmaisesityksiä oli 10 ja niissä katsojia 163. Kotimaassa Zodiak-nuoret-hankkeen maksullisia kiertue-esityksiä oli 1, ilmaisia 13 ja niissä 54 maksullista katsojaa ja 1 240 ilmaiskatsojaa.

Kansainvälisiä vierailuesityksiä toteutui Helsingissä 23 ja niillä oli katsojia 2 702. Näistä 2 474 seurasi Sivuaskel-festivaalin ohjelmaa.

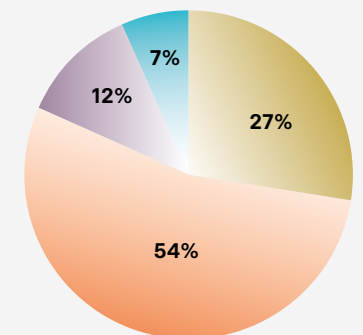
Zodiakin yleisötyö tavoitti eri yhteisöissä ja ympäristöissä 3 574 osallistujaa 190 tilaisuudessa. Yleisötyöohjelman ja -tapahtumien sisältö ja formaatit vaihtelevat vuosittain, joten tilastollinen vuosivertailu ei ole mielekäästä. Ammattilaiskursseja ja -työpajoja järjestettiin 3, jotka keräsivät 49 osallistujaa.

Tiia Kasurinen: ONSTAGE – The Concert / Kuva: Saara Taussi



2023 KATSOJAT JA OSALLISTUJAT YHTEENSÄ
20 524

Kiertue-esitykset 7214
Katsojat Helsingissä 7034
Yleisötyö 3574
Vierailuesitykset Helsingissä 2702



2023 ESITYKSET JA TAPAHTUMAT YHTEENSÄ
351

Esitykset Helsingissä 97
Yleisötapahtumat 190
Kiertue-esitykset 41
Vierailuesitykset 23



Tuotanto- ja esitystoiminta

Zodiak tukee nykytanssi- ja esitystaiteen kehittymistä edistyksellisellä ohjelmistosuunnittelulla ja moninaisella tuotantoyhteistyöllä, hankkeilla ja verkostotyön muodossa. Zodiak tekee työtä uusien näkökulmien avaamiseksi ja kehittämiseksi tanssitaiteessa niin kotimaisessa kuin kansainvälisessä kontekstissa.

Zodiak tarjoaa ohjelmistoon valituille työryhmille ja taiteilijoille tukea teosten suunnittelu- ja harjoitusvaiheen taiteellisten ratkaisujen pohdinnoissa sekä tuotantojen jälkituotannon suunnittelussa. Zodiakin taiteellinen johtaja toimii teosten harjoitusvaiheessa työryhmien dialogisena partnerina.

Zodiakin tuotantokategorioita on kolme:

- Zodiak CoCommission -tuotantotuki kohdennetaan isommille tuotantosuunnitelmille ja teosideoille, esim. Tanssin talon näyttämöille suunnatuille tuotannoille.
- Zodiak CoProduction -tuotantotuki kohdentuu Zodiak Stagelle suuntautuville teoksille ja
- Zodiak Laboratory -residenssi tarjoaa kahden viikon studiopuitteet taiteelliselle työlle

Zodiak Laboratory- ja CoProduction-tuki kohdistuu tuotantovuoteen ja CoCommission-tuki myös esityksperiodivuotta edeltävään residenssijaksoon.

Tavoitteena on myös rakentaa kansainvälisen toiminnan kautta kotimaisille teostuotannoille kumppanuuksia ja kestävä kehityksen mukaisia pidempiä elinkaaria.

Taiteellisen johtajan puheenvuoro: esityksen uudelleen käsittely ja kansainvälistyminen

Vuosi 2023 esitteli Zodiakin Stagella ja Tanssin Talon näyttämöillä niin kokeneempia kuin tuoreempiakin tekijöitä. Edelliseen vuoteen verrattuna tekijöissä oli kuitenkin enemmän etabloituneita koreografeja ja työryhmiä kuin nuoremman polven taiteilijoita. Toinen läpileikkaava piirre vuoden teostuotannoissa oli kansainvälistyminen eri kansainvälisten verkostojen tuella.

Useat teokset olivat sisällöllisesti kiinni ajankoh-
taisissa aiheissa ja loivat teoksina uudenlaista
näyttämökieltä ja näyttämöestetiikkaa. Teokset
huokuivat moninaisia lähestymistapoja näyttämöön
ja tanssiin, jossa myös näyttämötaiteen eri lajit
ja tyylit loivat luovia yhteentörmäyksiä. Suhde
esitykseen ja näyttämöön sekä niiden uudelleenmä-
rittely nousivat monia teoksia yhdistäviksi piirteiksi.

Vuonna 2023 Zodiakin kevätkauden aloitti
Jenni-Elina von Baghin teos *As time goes by* Sivas-
kel-festivaalilla. Teos toi näyttämölle kuusihenkisen
ensamblen ja koetteli niin esiintyjän kuin katsojan
ruumiillista kokemusta ajasta. Teoksen tapahtumal-
lisuus antautui niin koomisille kuin traagisille vireille.

Sivuaskelen jälkeen vuorossa oli **Mikko Niemistön**
ja **Sanna Blennowin** *SOMETHING AND NOTHING*
ABOUT DARKNESS. Duetossa antauduttiin pimely-
delle kokemuksena, niin moniulotteisen esiintyjyyden
kuin upean näyttämösuunnittelun keinoin.

Useat teokset toivat esiin myös erityisten ihmis-
ryhmien kokemusta ja näkökulmaa esiintymiseen
ja tanssiin. **Janina Rajakankaan** *Tanssijassa* esiin
nousi neuroepätyypillisten näkökulma, ja **Virva**
Talosen *PLAY*ssä lasten tapa leikkiä ja esittää tuotiin
osaksi teoksen rakentumista. **Sonya Lindforsin**
Zodiak-nuoret hankkeen osana toteutettu *something*
like this ammensi nuorten näkökulmasta ja onnistui



harvinaisen onnistuneesti puhuttelemaan kohderyh-
mänsä, myös valovoimaisten katutanssitaustaisten
esiintyjensä ansiosta.

Keväällä ensi-iltansa saanut **Miia Jaatisen** ja
työryhmän *RIEHA* korosti puolestaan kollektiivista
työskentelyä ja esiintyjien yhteistä kommunika-
tiota. Muun muassa *Kinetic Orcestran* teoksissa
yhdessä pitkään tanssineet esiintyjät leikkittelivät
virtuoottisella tanssilla ja liikkeestä riehaantumisella.

Syyskaudella alussa ensi-iltansa saanut **Tiia**
Kasurisen *ON STAGE – The Concert* inspiroitui
musiikkimaailman femmeistä ja tutki klubikeikkaa
koreografisena ja liikkeellisenä tapahtumana.
Helsingin juhlaviikkojen kanssa yhteistyössä toteu-
tetussa esityksessä myös yleisön osallisuus ja katse
olivat keskeisessä roolissa.

Katse ja katsominen korostuivat myös **Mean Time**
Between Failuresin (**Dash Che** ja **Suvi Tuominen**)
teoksessa *FRACPTURING*. Esitys tutki, miten
käsitys tanssista tai esitystaiteesta muuttuu, kun ne
liitetään näytön kautta myös osaksi arvonmuodos-
tusta ja huomiotaloutta. Teoksessa kriittinen katse
nykypäivän todellisuusmuodostukseen tuli osaksi
nykyesitystä.

Keväällä kansainvälisiin verkostohankkeisiin (Nordic
Next ja Big Pulse Dance Alliance) kuuluvat teokset
Elina Pirisen *Mortal Tropical Dances* ja **Sonya**
Lindforsin *ONE DROP* saivat ensi-iltansa Tanssin
Talon näyttämöillä.

Teokset toivat näiden suomalaisten keskeisten
koreografien ryhmäteokset osaksi kansainvälistä
verkostoa. Molemmille teoksille oli tiedossa jo ennen
ensi-iltaa kansainvälisiä kiertueeteoksia. Pirisen
Mortal Tropical Dances oli myös ensimmäinen
Zodiakin ja Tanssin talon välinen yhteistuotanto
Tanssin talon suurella näyttämöllä.

Nordic Next verkoston puitteissa toteutettiin
lisäksi Norjan kansallisen nykytanssiryhmän **Carte**
Blanchen vierailu. Ryhmä esitti Tanssin talon
Erkko-salissa saamelaitaiteilijoiden **Elle Sofe**
Saran ja **Joar Nangon** teoksen *BIRGET; ways to*
deal, ways to heal.

– Jenni-Elina von Bagh



Zodiakin ohjelmisto 2023

Zodiakin ohjelmisto perustuu vuosittaiseen avoimeen hakuun sekä hakuä täydentävään kuratointiin. Vuoden 2023 ohjelmiston suunnittelutyöstä avoimen haun osalta vastasi työryhmä, johon kuuluivat Zodiakin taiteellinen johtaja **Harri Kuorelahti**, sekä tanssitaiteilijat **Jenni-Elina von Bagh** ja **Sophia Wekesa**.

Esitykset kevät:

- **Jenni-Elina von Bagh:**
As time goes by
Kantaesitys Zodiak Stage
2.-4.2. & 11.5.-24.5. / 10 es.
- **Mikko Niemistö & Sanna Blennow:**
SOMETHING AND NOTHING ABOUT DARKNESS
Kantaesitys Zodiak Stage
23.2.-7.3. / 9 es.
- **Mia Jaatinen & työryhmä:**
RIEHA
Kantaesitys Zodiak Stage
22.3.-4.4. / 9 es.
- **Elina Pirinen:**
Mortal Tropical Dances
Kantaesitys Erkko-Sali,
Tanssin talo 5.-14.5. / 6 es.
- **Sonya Lindfors:**
ONE DROP
Kantaesitys Pannuhalli,
Tanssin talo 6.5.-16.5. / 9 es.
- **Tanssivintti x Zodiak:**
Kevätnäytös
Zodiak Stage 27.-28.5. / 2 es.

Esitykset syksy:

- **Sonya Lindfors:**
something like this
Kantaesitys Zodiak Stage
30.-31.8. / 2 es.
- **Tiia Kasurinen:**
ONSTAGE - The Concert
Kantaesitys Pannuhalli, Tanssin talo &
Zodiak Stage 31.8.-3.9. / 9 es.
- **Janina Rajakangas:**
Tanssija
Kantaesitys Kiasma-teatteri
15.-27.9. / 8 es.
- **Mean Time Between Failures:**
FRACPTURING
Kantaesitys Zodiak Stage
29.9.-14.10. / 9 es.
- **Virva Talonen:**
PLAY
Kantaesitys Zodiak Stage
16.11.-2.12. / 10 es.
- **Sonya Lindfors:**
camouflage
Uusintaesitys Stoa 29.11.-2.12. / 2 es.
- **Tanssivintti x Zodiak:**
Kohtaamisia liikkuvalla lasipihalla
Kantaesitys Lasipiha, Kaapelitehdas
15.-16.12. / 2 es.

Vuonna 2023 Zodiakin yhteistyökumppaneita kotimaassa tuotantotyössä olivat: Arts Management Helsinki, Big Pulse Dance Alliance (Dance Umbrella (UK), Julidans (NL)), Beursschouwbourg (BE), Carte Blanche (NO), Goethe-Institut, Finnish Cultural Institute for the Benelux, Apap - FEMINIST FUTURES (a project co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union), Entirely Moved ry | Kaikki liikkuu ry, Helsingin juhlatuotantoyhtiöt, Kiasma-teatteri, Kinetic Orchestra, Libidian Wonders ry, Stoa, O linjär ry, Open-ended ry, Tanssin talo, Tanssivintti, Urbaanin taidetanssin tukiyhdistys UTT ry

Zodiak Laboratory

Zodiak Laboratory on Zodiakin residenssi-konsepti, joka tarjoaa valituille taiteilijoille mahdollisuuden avata julkisesti omia työtapojaan, kehittää teosideoitaan ja ottaa yleisö mukaan työprosessiin. Konsepti tarjoaa taiteilijoille 2 viikon residenssin Zodiakin studioissa sekä kaksi yleisölle avointa demotilaisuutta.

Zodiak Laboratory -residenssejä toteutettiin 5:

- **Teo Ala-Ruona:** 9.–20.1.
- **Soili Huhtakallio:** 2.–13.5.
- **Lydia Touliatou:** 18.–29.9.
- **Raphaël Beau:** 20.11.–1.12.
- **Keithy Kuuspu & Liisa Saaremäel:** 4.–15.12.

Työpajatoiminta ammattilaisille

Zodiak on vähentänyt ammattilaisille suunnatun työpajatoiminnan määrää, koska sen kustannuksia ei voi liittää osaksi VOS-lain kustannuslaskentaa, eikä koulutukselle ole erillistä rahoitusta. Tarve ammattilaisille suunnatulle toiminnalle on kuitenkin tunnustettu, ja Zodiak järjestää edelleen muutamia työpajoja osana kurssitoimintaansa, usein yhteistyössä toisten toimijoiden (esim. Tanssiry, Teatterikorkeakoulu) kanssa. Työpajat ja kurssit linkittyvät usein Zodiakin kansainvälisiin teosvierailuihin tai Sivuaskel-festivaaliin, mutta myös kentällä tunnistettuihin tarpeisiin suhteessa ajankohtaisiin teemoihin, ammattitaidon ylläpitoon, inspiroitumiseen taiteilijana ja tanssin kentän yhteisöllisyyden kannatteluun.

Vuonna 2023 Zodiakissa järjestettiin 3 ammattilaistyöpajaa. Niihin osallistui yhteensä 49 tanssin, teatterin ja esitystaiteen ammattilaista. Nämä työpajat järjestettiin yhteistyössä Tanssille ry:n sekä Kiasman ja Kaikki Liikkuu ry:n kanssa.

- **Lewis Cooke:** *RelaxtoErupt*
- **Rebecca Laube-Pohto:** *Flying Low & Passing Through*
- **Frauke Requardt:** *Kuinka antaa kehosi ja aivosi tehdä mitä ne haluavat - työpaja neurodivergenteille ja neurotyypillisille tekijöille*

#StopHatredNow 2023

#StopHatredNow on interkulttuurinen ja antirasistinen tapahtuma-alusta, joka luo uutta diskurssia moninaisuudesta. #StopHatredNow 2023 toteutettiin 15.–19.5. Zodiak osallistui taloudellisen yhteistyön lisäksi tapahtuman suunnitteluun sekä toteutti tapahtuman ohjelmassa Good Vibes East -hankeen puitteissa yhden paneelikeskustelun.

Zodiak Visions 2023–2025

Zodiak Visions on Zodiakin ohjelmistosta valittujen tanssiteosten jatkojalostamisen palveluiden ja tuotantotapojen kehittämisen hanke digitaalisille levitysalustoille.

Hanke on saanut rahoitusta OKM:n Kulttuuri- ja luovien alojen uudistumisen rakennetuesta osana Euroopan unionin NextGenerationEU-ohjelmaa.

Hankkeessa valmistuu kuusi erimuotoista kokeellista lyhytelokuvaa, joiden levitys- ja markkinointitavat räätälöidään sisältöjen mukaan elokuva- ja tanssifestivaaleille, sekä kuvataide-, tv- ja elokuvalevityksen alustoille.

Nordic Residency Exchange Program

Tanskalaisen Bora Bora -tuotantokeskuksen käynnistämä Nordic Residency Exchange Programme -hanke parantaa pohjoismaisten tanssiteosten tuotanto-olosuhteita. Tarkoituksena on kehittää kestävämpiä puitteita tanssitaiteilijoiden työskentelylle sekä tarjota yleisöille laadullisesti korkeatasoisia tanssiteoksia. Verkoston toimintaa tukee Pohjoismainen kulttuurirahasto. Vuoden 2023 aikana toimintaa suunniteltiin vuosille 2024–2025.

Nordic Residency Exchange Program -verkoston jäsenet: Reykjavik Dance Festival (Reykjavik, IS), BIT Teatergarasjen (Bergen, NO), Zodiak (Helsinki, FI), MDT (Tukholma, SE) ja Bora Bora (Århus, DK).

Keithy Kuuspu & Liisa Saaremäel / Kuva: Gabriela Leopard





SIVUASKEL/ SIDE STEP FESTIVAL



Zodiakin 20. kansainvälinen Sivuaskel / Side Step Festival järjestettiin 2.-11.2.2023. Vuoden 2022 peruutuksen ja vuoden 2021 pääosin verkossa ja etätahtumina järjestetyn festivaalin jälkeen pääsimme vihdoin toteuttamaan festivaalin liveinä. Vuoden 2023 festivaali oli ensimmäinen kerta, kun toimittiin yhteistyössä sekä Tanssin talon että Kaapelitehtaan Konttorin kanssa. Festivaali oli kiitetty kokonaisuus ja festivaalilla tehtiin sekä yleisö-että lipunmyynnin ennätykset.

Näyttämöinä festivaalilla olivat oma Zodiak Stage, Pannuhalli, Erkko-sali ja Kaapelitehtaan Konttori. Rikkaan esitysohjelmiston lisäksi festivaalilla oli runsas oheisohjelma, joka koostui näyttelystä, alustuksista, keskusteluista, elokuvista, videoinstallaatiosta sekä aloitus- ja päätösjuhlilla. Päätösjuhlissa 11.2.2023 vietettiin myös taiteellisen johtajan **Harri Kuorelahden** läksiäisiä ja siirrettiin valtikka uudelle taiteelliselle johtajalle **Jenni-Elina von Baghille**.

Ilmaisojelmistoa olivat MUU Helsinki nykytaidekeskuksen kanssa yhteistyössä toteutettu **Choy Ka Fain** näyttely sekä keskustelut, elokuvat ja juhlat. Ilmaisojelmistolla lisättiin

festivaalin saavutettavuutta. Festivaalin kohtauspaikkana toimi Kaapelitehtaan Konttori. Siellä järjestettiin myös Sivuaskeleen perinteinen soppatarjoilu taiteilijoille ja henkilökunnalle. Yhteistyö toimi erinomaisesti ja se kevensi henkilökunnan työmäärää verrattuna aiempiin vuosiin.

Sivuaskel-festivaalin ohjelmistosuunnittelusta vastasi Zodiakin taiteellinen johtaja Harri Kuorelahti. Festivaalin tuottajana toimi **Lilja Lehmuskallio**, **Elina Ruoho-Kurolan** opintovapaan sijaisena. Tämä oli ensimmäinen kerta, kun festivaalilla oli oma tuottaja. Festivaalille loi uuden visuaalisen ilmeen visuaalisen viestinnän tuottaja **Sinem Kayacan**. 2023 tehtyä uutta logoa käytetään myös tulevina vuosina.

Vuoden 2023 Sivuaskel-festivaalilla koettiin 6 näyttämöteosta, 1 "talkshow"-teoskonsepti, 1 videoinstallaatio, 2 tanssielokuvaa, 3 keskustelutilaisuutta, 2 juhlat ja 1 näyttely.

Festivaalin yhteistyökumppaneita olivat Tanssin talo, Kaapelitehtaan Konttori, Goethe Institut Finland, German Federal Foreign Office, FINNO - Suomalais-norjalainen kulttuuri-instituutti ja MUU Helsinki nykytaidekeskus.

Sivuaskel-festivaalin ohjelmisto:

- **Jenni-Elina von Bagh:**
As time goes by,
Zodiak Stage 2., 3. ja 4.2.2023.
- **Choy Ka Fai:**
Yishun is Burning,
Pannuhalli 4.2.2023.
- **Oona Doherty:**
Navy Blue,
Erkko-sali 8.2.2023
- **Eleanor Bauer:**
Bauer Hour and a Peck Sec,
Kaapelitehtaan Konttori 8., 9. ja 10.2.2023
- **Harald Beharie:**
Batty Bwoy,
Zodiak Stage 9. ja 11.2.2023.
- **Silvia Gribaudi:**
Graces,
Pannuhalli 10. ja 11.2.2023
- **Cullberg/Jefta van Dinther:**
On Earth I'm Done: Mountains,
Erkko-sali 11.2.2023.

Oheisohjelmisto:

- Näyttely: **Choy Ka Fai: The Wanderer: Metal, Water, Earth (2021-2022)**, MUU Helsinki nykytaidekeskus 3.2.-12.2.2023
- After performance -keskustelu: **Pontus Purokuru** ja **Jenni-Elina von Bagh**, Kaapelitehtaan Konttori 3.2.2023
- Preperformance-alustus: **Pontus Purokuru**, Kaapelitehtaan Konttori 4.2.2023
- Taiteilijakeskustelu: **Choy Ka Fai & Virve Sutinen**, Kaapelitehtaan Konttori 4.2.2023
- Videoinstallaatio: **Oona Doherty & Luca Truffarelli: Navy Blue Faces** Pannuhallin kellari 4.2. ja 8.-11.2.2023
- Opening Party: **DJ Coco Ninja**, Kaapelitehtaan Konttori 4.2.2023
- Elokuvascreening: **Andrea Zanolini: Overture** sekä **Oona Doherty & Luca Truffarelli: Hope Hunt filmed**, Kaapelitehtaan Konttori 7.2.2023
- Closing Party: **DJ Lulu**, Kaapelitehtaan Konttori 11.2.2023



Choy Ka Fai: Yishun is Burning / Kuva: Sinem Kayacan



Big Pulse Dance Alliance

Big Pulse Dance Alliance on eurooppalaisten nykytanssifestivaalien verkosto, jonka tarkoituksena on luoda tuotantoedellytyksiä suuremman kokoluokan teoksille, kehittää uusia kansainvälisiä työskentely- ja mentorointimodeja ja luoda uusia rakenteita tanssiteosten jakelulle eurooppalaisessa kontekstissa.

Vuoden 2023 aikana osana verkostoyhteistyötä Zodiak osatuotti **Sonya Lindforsin** teoksen *ONE DROP*, joka vieraili Lontoossa Dance Umbrella festivaalilla, sekä Oslossa Coda-festivaalilla.

Sivuaskel-festivaalilla Helsingissä vierailivat verkoston puitteissa Oona Doherty teoksella *Navy Blue* ja Silvia Gribaudi teoksella *Graces*.

Osana Big Pulse -hanketta Helsingissä toteutettiin 8.-12.2.2023 Visiting Artists Program, jota vetivät Zodiakilta Harri Kuorelahti, Jenni-Elina von Bagh, Katarina Lindholm ja Sinem Kayacan. Ohjelmaan osallistui festivaalien verkostosta kahdeksan taiteilijaa tai festivaalin

edustajaa. Laajaan ohjelmaan kuului tutustumisia suomalaisiin tanssiryhmiin, festivaaleihin, tuotantoalustoihin, residenssiohjelmiin ja tiedotuskeskuksiin. Vieraat myös seurasivat Sivuaskel-festivaalin ohjelmaa.

Verkosto on saanut rahoitusta toimintaansa Euroopan unionin Luova Eurooppa -ohjelmasta vuosille 2020–2024. Lisäksi Zodiak saa toimintaan tukea Opetushallituksen kansallisesta vastinrahasta. Verkosto on hakenut toiminnalleen jatkorahoitusta EU:n Luova Eurooppa -ohjelmasta. Rahoituspäätöksiä odotetaan kesällä 2024.

Verkoston partnerit 2020–2024 ovat: Tanz im August (Berliini, Saksa), Julidans (Amsterdam, NL), Dance Umbrella (Lontoo, UK), Danscentrum (Tukholma, SE), Dublin Dance Festival (Dublin, IR), Tanec Praha (Praha, CZ), New Baltic Dance (Vilna, LT), Reykjavik Dance (Reykjavik, IS), Sismograf (Olot, ES), One Dance Week (Plovdiv, BG), Torinodanza (Torino, IT) ja Sivuaskel-festivaali / Zodiak (Helsinki, FI)

Kiertuetoiminta

Zodiak edistää taiteilijoiden työllistymismahdollisuuksia sekä Suomessa että ulkomailla. Kiertueesitysten mahdollistaminen ohjelmistossa oleville teoksille ja taitelijoille on tärkeä osa Zodiakin toimintaa. Kiertue-esitysten yhteydessä järjestetään usein myös koreografien ohjaamia työpajoja, luentoja ja keskustelutilaisuuksia. Vuonna 2023 toimintaa kehitettiin useamman erillishankkeen turvin.

Vuonna 2023 kiertueohjelmiston erityispiirteinä nousi esiin pääkaupunkiseudulla kiertänyt nuorten esitys ja Big Pulse Dance Alliance -hankkeen kautta toteutetun yhteistuotannon kiertue. Kiertue-esityksiä oli seitsemällä eri teoksella; kotimaassa 13 esitystä ja 27 ulkomailla.



Silvia Gribaudi: GRAND JETÉ / Kuva: Andrea Macchia

Kiertue-esitykset kotimaassa:

- **Sonya Lindfors:** *something like this*, koululaiskiertue pääkaupunkiseudulla 13.9.–10.10. (Espoo, Helsinki, Kerava ja Vantaa)

Kiertue-esitykset ulkomailla:

- **Mikko Niemistö & Sanna Blenow:** *SOMETHING AND NOTHING ABOUT DARKNESS* (Inkonst, Malmö (SE) 17.-18.3.)
- Mikko Niemistö: *Odd Meters* (Le centre choréographe national de Caen en Normandie, Caen (FR) 14.6)
- Sonya Lindfors: *COSMIC LATTE* (BUDA Kortrijk (BE) 29.6.)
- Sonya Lindfors: *COSMIC LATTE* (julidans, Amsterdam (NL) 14.-15.7.)
- **Silvia Gribaudi:** *GRAND JETÉ* (Tanec Praha (CZ) 7.-8.6.)
- Silvia Gribaudi: *GRAND JETÉ* (Brno (CZ) 12.6.)
- Silvia Gribaudi: *GRAND JETÉ* (Kungsbacka (SE) 23.9.)
- Silvia Gribaudi: *GRAND JETÉ* (La biennale de Lyon (FR) 26.-27.9.)
- Silvia Gribaudi: *GRAND JETÉ* (Argence Saint-Priest (FR) 29.9.)
- Sonya Lindfors: *ONE DROP* (CODA Festival, Oslo (NO) 14.-15.10.)
- **Elina Pirinen:** *Mortal Tropical Dances* (Meteor Festival, Bergen (NO) 18.-19.10)
- Sonya Lindfors: *ONE DROP* (Danceumbrella, Lontoo (UK) 19.-20.10.)
- Silvia Gribaudi: *GRAND JETÉ* (Torinotanza (IT) 20.-21.10.)
- Sonya Lindfors: *ONE DROP* (Meteor Festival, Bergen (NO) 24.-25.10)
- Sonya Lindfors: *ONE DROP* (Take Me Somewhere Festival, Glasgow (UK) 28.10.)
- Silvia Gribaudi: *GRAND JETÉ* (Reggio Emilia (IT) 4.11.)
- Silvia Gribaudi: *GRAND JETÉ* (Trento (IT) 30.11.-1.12.)



Kansainväliset yhteistyöpartnerit

Zodiak valitsee yhteistyökumppaneikseen toimijoita, jotka tuottavat, esittävät ja edistävät nykytanssia ja laajentavat sen tunnettuutta, läsnäoloa ja vaikutusta eri ympäristöissä ja yhteisöissä. Zodiak toimii sellaisissa kansainvälisissä verkostoissa, joiden partnerit jakavat samanhenkisen nykytanssin ja nykukoreografian arvopohjan. Verkostot edistävät niin tanssin tuotantoa, teosten liikkuvuutta, taiteilijavaihtoa kuin yleisötyötä.

Pohjoismainen Nordic Next -verkosto 2021–2024

Pohjoismaisessa mentorointi-, residenssi- ja vierailuohjelmassa kehitetään nykytanssin tuotanto-olosuhteita ja tuotteistusta kohti suuremman mittaluokan ja yleisön tuotantoja. Tavoitteena on pidentää teosten elinkaaria, lisätä pohjoismaista yhteistyötä mentoroinnissa, tuotantotyössä ja vierailutoiminnassa. Zodiakin aloitteesta syntynyt hanke hakee jatkorahoitusta pohjoismaista.

Tavoitteena on löytää tukea pohjoismaisille koreografeille, jotka haluavat suunnata taiteellista työtään kohti suurempia näyttämöitä. Ohjelma pyrkii pidentämään teosten elinkaaria alkutuotannosta jälkituotantoon, pohjoismaisiin kiertueisiin asti.

Ohjelman kumppanit ovat Zodiak (Helsinki (FI)), BIT Teatergarasjen (Bergen, NO), Norrlandsoperan (Umeå, SE), Göteborgs dans- och teaterfestival (Göteborg, SE), Cullberg (Tukholma, SE), Carte Blanche (Bergen, NO).

Vuonna 2023 hankkeen tuotannoista ensi-iltansa saivat **Elina Pirisen** *Mortal Tropical Dances*, joka toteutettiin Zodiakin, Tanssin talon, Carte Blanchen ja Libidian Wondersin yhteistuotantona sekä Cullbergin tuottama **Halla Ólafsdóttirin** *Sylph*. Verkoston kautta toteutuivat seuraavat vierailut vuoden 2023 aikana:

- Cullberg: *Sylph* – Norrlandsoperan, Umeå (SE) 11.5., 1 esitys
- Carte Blanche: *BIRGET; ways to deal, ways to heal*, Helsinki (FI), 9.9., 1 esitys

- Elina Pirinen: *Mortal Tropical Dances* – Meteor festival / BiT Teatergarasjen, Bergen (NO) 18.–19.10., 2 esitystä
- Carte Blanche: *BIRGET; ways to deal, ways to heal* – Stora Teatern, Göteborg (SE) 15.11., 1 esitys

Lisäksi vuoden aikana hankkeen kumppanit tapasivat Helsingissä 12.–13.5. ja keskustelivat verkoston tulevaisuudesta ja pohjoismaisten tanssitoimijoiden tarpeista laajemmin. Kumppanuuksien jatkosuunnittelua jatkettiin etäkeskusteluihin. Hanke jatkuu kesäkuun 2024 loppuun saakka.

Loisto

Loisto on Zodiak – Uuden tanssin keskuksen, Cirko – Uuden sirkuksen keskuksen ja Tanssin talon yhteinen hanke. Hankkeen tavoitteena on edistää suomalaisen tanssi- ja sirkusalan kestäväää kansainvälistymistä tulevaisuuden toimintaympäristössä niin, että sirkus ja tanssi kiertävät kansainvälisillä markkinoilla entistä enemmän ja kestävämmiin samalla kasvattaen alojen liikevaihtoa. Pyrkimyksenä on kehittää tanssin ja sirkuksen tuotanto- ja kiertueityötä, teosten markkinointia ja myyntiä, sekä kestäviä malleja taiteilijoiden kansainvälistymiseen sekä tuotantoalustojen ja taiteilijoiden väliseen yhteistyöhön.

Vuonna 2023 valmistui selvitystyö tanssin ja sirkuksen kiertue-toiminnan ja kansainvälistymisen haasteista ja ratkaisumahdollisuuksista. Selvitystyötä on levitetty erilaisille sidosryhmille, päättäjille ja rahoittajille. Hankekumppanit tunnistivat myös omassa toiminnassaan mahdollisuuksia kehittää esitys- ja tuotantoympäristöjään. Näiden pohjalta alettiin konseptoimaan uusia toimintamalleja, mikä Zodiakin osalta tarkoittaa teosvälitystoiminnan käynnistämistä vuosina 2024–2027. Tätä konseptointityötä tehtiin myös yhteisesti Zodiakin henkilökunnan kanssa syksyllä 2023.

Vuoden aikana tehtiin laajamittaista markkina-analyysia ja kansainvälistä benchmarkkausta sekä kiertue- ja yhteistuotantomalleista että teosvälitystoiminnasta. Hankkeessa myös

edistettiin case-esimerkeiksi valikoitujen teosten ja taiteilijoiden kansainvälistä näkyvyyttä ja työmahdollisuuksia (Zodiakin osalta **Tiia Kasurinen, Mikko Niemistö**), kasvatettiin kansainvälisiä verkostoja ja luotiin uusia kontakteja.

Loisto-hanketta tehdään Jane ja Aatos Erkon Säätiön proof-of-concept-rahoituksella, joka on myönnetty hankkeelle vuosille 2022–2024. Hankkeen jatkamiseen 2024–2027 on haettu rahoitusta Jane ja Aatos Erkon Säätiöltä. Hankkeen kehittämispäällikkönä toimii **Katarina Lindholm**.

Zodiak Global

Zodiak Global on kansainvälisen viennin edistämishanke, joka on saanut rahoitusta opetus- ja kulttuuriministeriön kulttuuriviennin edistämisen määrärahoista. Syksyllä 2023 alkaneessa hankkeessa kehitetään Zodiakin vientityötä, vahvistetaan kansainvälistä brändiä, edistetään kansainvälistä markkinointia ja teosmyyntiä ja kasvatetaan taiteilijoiden työtillaisuuksia ja verkostoja. Rahoitus päättyy keväällä 2025. Hanketuottajana aloitti syyskuussa 2023 **Anni Leino**.

Syksyllä 2023 käynnistettiin kansainvälisille ostajille suunnatun For Programmers -sivuston toteutus ja visuaalisen ilmeen suunnittelu. Kansainvälistä viestintää kehitettiin painotuottein (mm. Zodiak-esite) ja uutiskirjein. Projektihallintatyökalu Mondayn CRM- eli asiakkuuksienhallintatyökalun kehittäminen aloitettiin, tavoitteena synnyttää toimiva työkalu teosmyynnin prosessien hallintaan. Kansainvälisille ostajille suunnatun Visiting Programme -kokonaisuuden suunnitteleminen vuosille 2024–2025 aloitettiin.

Syksyllä 2023 osallistuttiin kansainväliseen YPAM-verkostoitumistapahtumaan Japanissa.



Yleisötyö

Zodiakin yleisötyötä on kehitetty eri menetelmin vuodesta 2005 alkaen. Zodiakin yleisötyössä kehitetään vuorovaikutuksellista ja luovaa yleisösuhdetta, jossa huomioidaan niin taiteilijan, yleisön kuin Zodiakin tarpeet.

Zodiakin yleisötyön missio on tehdä nykytanssia tunnetuksi laajalle yleisölle ja kehittää nykytanssin sisältöjä tarjoamalla taiteilijoille työskentelymahdollisuuksia ja yleisölle monimuotoisia, korkealaatuisia tapoja osallistua osallistavan toiminnan ja tietopohjaisen taidekasvatuksen kautta. Zodiakin arvoja, taiteellisen ilmaisun vapautta, yleisön arvostamista ja kestävän toimintakulttuurin luomista, vaalitaan osana yleisötyötä.

Yleisötyöntekijän positiossa aloitti uusi työntekijä, **Elina Tervonen**, maaliskuun 2023 alussa. Rekrytoinnin myötä yleisötyöntekijän työnkuvaan lisättiin myös viestinnän tuottaminen. Yleisötyötä onkin viety vuoden aikana yhä viestinnällisempään suuntaan kehittäen erilaisia niin yleisötyöllisiä kuin viestinnällisiä toimenpiteitä, jotka tukevat Zodiakin yleisötyön tavoitteita monissa eri ympäristöissä, hankkeissa ja viestintäkanavissa.

Ensimmäisiin viestinnällisen yleisötyön toimenpiteisiin liittyi syksyllä 2023 tapahtunut Zodiak Presents -podcastin uudelleenkäynnistys. Podcast tuotetaan jokaisesta ensi-illasta. Syksyn aikana julkaistiin 5 podcast-jaksoa, jotka saivat 395 kuuntelukertaa. Perinteiseen tapaan vuonna 2023 kaikissa kantaesitysohjelmiston esityksissä järjestettiin myös ainakin yksi taiteilijatapaaminen, jossa avattiin teosprosesseja ja keskusteltiin teoksen herättämistä ajatuksista, toisinaan myös ulkopuolisten asiantuntijavieraiden kanssa. Lisäksi järjestettiin teosalustuksia koululaisvieraille.



Kuva: Sinem Kayacan

Myös Jane ja Aatos Erkon säätiön tuella rahoitettu Zodiak-nuoret-hanke (2021–2026) jatkui vuonna 2023. Yleisötyöntekijä Elina Tervosen lisäksi yleisötyön parissa työskentelivät tuottajat **Elina Ruoho-Kurola**, **Rosalina Elgland** ja **Elina Hauta-aho**.

Kurssit Zodiakissa

Zodiakissa järjestettävässä kaikille avoimessa kurssitoiminnassa jatkuivat kaksi toimintalinjaa: kurssit, jotka tähtäävät liiketietoisuuden ja kehollisen kokemuksen ymmärryksen lisäämiseen sekä kurssit, jotka linkittyvät Zodiakin kausiohjelmistossa oleviin teoksiin. Kurssi- ja työpajaohjaajiksi valitaan ensisijaisesti henkilöitä, jotka toimivat myös kuluvan tai tulevan kauden ohjelmistossa tanssijoina tai koreografeina. Näin osallistujille luodaan syvempää suhdetta esitettäviin teoksiin ja Zodiakin piirissä toimiviin taiteilijoihin sekä madalletaan teosten katsomiskynnystä.

Vuonna 2023 Zodiak järjesti 25 erilaista kaikille avointa kurssia sekä kolme tanssin ammattilaisille suunnattua työpajaa osana kausiohjelmistoaan, sekä useita työpajoja ja tanssitunteja liittyen Good Vibes East ja Zodiak Nuoret -hankkeisiin. Kurseille ja työpajoihin osallistui yhteensä 683 henkilöä.

Avoimet yleisötyökurssit ja -työpajat kevät 2023

- *Heittäydy liikkeeseen - nykytanssia kaikille* (6 ryhmää); ohjaajat **Marlon Moilanen**, **Anna Mustonen**, **Minna Karttunen**, **Outi Markkula**, **Johannes Purovaara** ja **Meri Pajunpää**
- Seniorikurssit 1 ja 2 (molemmissa 2 ryhmää); ohjaajat **Tiia Kasurinen** ja **Tuomo Railo**
- *På tal om dans!* (3 eri ryhmää); ohjaajat **Karolina Ginman**, **Liisa Pentti** ja **Sara Grotenfelt**
- Workshop day - työpajapäivä, ohjaaja **Caroline Eckly**
- *TANSSI ja LEIKKI - kurssi lapselle ja aikuiselle*, ohjaaja **Virva Talonen**

Avoimet yleisötyökurssit ja -työpajat syksy 2023

- *Heittäydy liikkeeseen - nykytanssia kaikille* (6 ryhmää); ohjaajat **Leo Terävä**, **Tuuli Vahtola**, **Anna Stenberg**, **Giorgio Convertito**, **Maija Reeta Raumanni** ja **Ryan Mason**
- Seniorikurssit 1 ja 2 (molemmissa 2 ryhmä); ohjaajat **Kati Raatikainen** ja **Virva Talonen**
- Minityöpajasarja: *Caring with - senziting oneself towards gravity*, ohjaaja **Dorte Bjerre Jensen**
- Minityöpajasarja: *Dancing with pleasure and precision*, ohjaaja **Linda Blomqvist**
- *Tanssi uppoutumisena ja avautumisena*, ohjaaja **Anna Mustonen**
- *Play and act from what is here*, ohjaaja **Raphaël Beau**

Zodiak-nuoret 2021–2026

Zodiak-nuoret-hanke toteutuu vuosina 2021–2026. Hankkeen kohderyhmänä ovat yläaste-, ammattikoulu- ja lukioikäiset nuoret. Hanke saattaa yleisötyön avulla nykytanssia tutummaksi nuorelle koululaisyleisölle ja madaltaa kynnystä teosten katsomiselle. Hankkeessa muun muassa kokeillaan erilaisia tapoja toteuttaa nuorille suunnattuja esityksiä ja saavuttaa uusia yleisöjä.

Hankkeessa on kolme osaa:

1. Kahden nuorille suunnatun teoksen tuottaminen ja kiertue pääkaupunkiseudulla
2. Uuden kiertuemallin luominen yhteistyössä Uudenmaan kuntien ja kulttuuritalojen kanssa
3. Kolmen suuremman kokoluokan kotimaisen kantaesityksen ja niiden yleisötyön tuottaminen Tanssin taloon

Vuoden 2023 aikana hankkeen tapahtumiin osallistui 1 905 nuorta, joista 1 318 pääkaupunkiseudun kulttuuritaloilla ja 587 Tanssin talossa.

Something like this -kiertue pääkaupunkiseudun kouluissa

Uuden kiertuemallin mukaista toimintaa Uudenmaan kuntien ja kulttuuritalojen kanssa toteutettiin vuonna 2023 Sonya Lindforsin *something like this* -teoksen kanssa. Esityksessä nähdään neljä eri taustaista katutanssin ammattilaista.

Something like this sai ensi-iltansa Zodiakin näyttämöllä 30.8., jossa se nähtiin kahdesti. Syksyn aikana esitys kiersi seitsemällä eri kulttuuritalolla Helsingin, Espoon, Vantaan ja Keravan alueella. Esityskertoja oli yhteensä 13 ja esityksen näki 1 240 nuorta. Esityskiertue pääkaupunkiseudulla jatkuu tammikuussa 2024.

Esitysten lisäksi kiertueen ohessa järjestettiin työpajoja halukaille luokille. Työpajat toteutuivat syksyllä 2023 ainoastaan Keravalla ja Kanneltalossa Helsingissä. Työpajoihin osallistui yhteensä 78 nuorta. Lisäksi teoksen

yhteyteen luotiin oheismateriaalit opettajia varten erilliselle verkkosivulle. Verkkosivuilta löytyy tanssitaiteilija **Julian Owusun** hiphopin historiaan pureutuva luento, tanssijoiden esittelyt, sekä kirjallisia että kuvallisia pohdintatehtäviä sekä tanssijoiden kanssa toteutettu podcast-jakso kuunneltavaksi.

Zodiak-nuoret-hankkeen puitteissa kuvattiin nuorille suunnattu Zodiakia ja nykytanssin katsomista esittelevä video. Video on osana *something like this* -esityksen oheismateriaaleja, ja jatkossa se lähetetään myös jokaiselle nuorten ryhmälle, joka tulee katsomaan Zodiakin esityksiä Tanssin taloon.

Nuoria Tanssin talon esityksissä

Keväällä 2023 nuoria kutsuttiin Tanssin taloon katsomaan Sonya Lindforsin ensi-iltaa *ONE DROP* ja norjalaisen nykytanssiryhmä Carte Blanchen vierailuesitystä *BIRGET; ways to deal, ways to heal*. Nuoria katsojia näissä esityksissä oli yhteensä 587.

Good Vibes East – Osallistavan taiteen projekti Kontulan alueella 2022–2024

Good Vibes East -hankkeen teemana on kulttuurisensitiivinen ja antirasistinen toiminta, joka tuo yhteen taiteen tekijöitä moninaisista tanssitaustoista. Hanke lähtee liikkeelle juhla-teemasta. Sen pohjalta kootaan erimuotoisia työpajoja ja teosprosesseja Kontulassa sekä laajemmin koko Mellunkylän alueella.

Hanketaiteilijoina työskentelivät **Akim Bakhtaoui** ja **Hozan Omar** sekä taiteilijoita, joilla on omakohtainen suhde monikulttuurisuuteen. Eri kulttuureista ja tanssitaustoista tulevien taiteilijoiden työskentely projektissa on teko, joka saa aikaan dialogia taidetanssin ja laajemman tanssin kentän välillä. Vieraillevina taiteilijoina hankkeessa työskentelivät muun muassa **Ama Kyei**, **Nadia Farghaly**, **Selma Kauppinen**, **Maria Kozulya**, **Meriam Trabelsi** ja **Sophia Wekesa**.

Hankkeen kohderyhmän muodostavat nuoret ja maahanmuuttajataustaiset ihmiset. Itä-Helsingissä tapahtuvan työn kautta mahdollisuus tavoittaa aidosti uusia, moninaisia ja monikulttuurisia yleisöjä Zodiakin toiminnan piiriin. Vuoden aikana yhteistyötä toteutettiin katu-tanssi- sekä Ballroom-yhteisön edustajien kanssa.

Good Vibes East käynnisti säännöllisen ja ilmaisen tanssinopetuksen, jota järjestetään paikallisilla nuorisotaloilla sekä osallistui ja järjesti paikallisia tapahtumia. Good Vibes East -podcastin aloitettiin ja sen teemat liittyvät Hip Hop -kulttuuriin sekä sekä monikulttuurisuuteen. Hankkeen myötä järjestettiin paneelikeskustelun osana #StopHatredNow-tapahtumaa. Työskentelystä viestitään myös hankkeen omien Facebook- ja Instagram-kanavien kautta.

Good Vibes East -hankkeen toiminta, työpajat ja kurssit

- 7 tanssijamit osana nuorisotalon kesätoimintaa
- 9 nuorten klubi-iltaa Nuorten toimintakeskus Luupissa
- 2 viikottain kokoontuvaa nuorten tanssiryhmää
- 3 *Humanculus*-demon ja kiertueversion esitystä
- 4 osallistavan lastentanssiteoksen esitystä
- Osallistuminen 6 paikallistapahtumaan (mm. Nuorten Pride, Lastenfestivaali Kurkijamit, Asunnottomien Yö)
- 4 podcast-jaksoa

Zodiakin Helsingin mallin työ tavoitti 2 074 osallistujaa. Eniten kävijöitä oli Kurkijamit-lastentapahtumassa sekä nuorten klubi-illoissa. Klubi-illojen ja nuorisotaloilla tapahtuvan pedagogisen työn kautta osallistujia oli mahdollisuus sitouttaa pitkäaikaisesti toiminnan piiriin.



Kuva: Sinem Kayacan

Tanssivintin ja Zodiakin yhteinen nuorten ryhmä

Tanssikoulu Tanssivintin ja Zodiakin vuonna 2021 käynnistynyt yhteistyö nuorten tanssijoiden esiintyvän ryhmän muodossa jatkui vuonna 2023. Ryhmän nimi on Nuoret tanssijat.

Toukokuussa Zodiak Stagella nähtiin esityskokonaisuus, jossa Nuoret tanssijat -ryhmä sekä Tanssivintin Intensiivit -ryhmä esittivät **Jenni-Elina von Baghin**, **Samuli Emeryn** ja **Aaron Charlesin** koreografioimat esitykset kahdessa kevätnäytöksessä.

Kevätnäytöksen lisäksi Nuoret tanssijat -ryhmien kanssa toteutettiin vuoden 2023 aikana kaksi site-specific-esitystä Kaapelitehtaan Lasipihalla:

- kauden 2022–2023-ryhmä koreografi Pie Kärin johdolla esiintyi 23.3. esityksellä *Alkukäänös*
- kauden 2023–2024-ryhmä koreografien Anna Pajusen ja Meri Pajunpään johdolla esiintyi kahdesti 15.–16.12. esityksellä *Kohtaamisia liikkuvalla Lasipihalla*

Vuonna 2023 Zodiakin yhteistyökumppaneita yleisötyössä kotimaassa olivat mm.:

Call out Suomi, Entirely Moved | Kaikki liikkuu ry, Helsingin Yhteislyseo, Helsinki Pride, HYL-lukio, Kaapelitehtaan Konttori, Kallion lukio, Kanneltalo, Keravan kulttuuritoimi, Kiasma-teatteri, Kivikon nuorisotalo, Kruunuhaan lukio, Kontufest, Kontula Electronic, Kontulan kirjasto, Kontulan Sympis ja D-asema, Kontula Urban Film Festival, Lumon lukio, Nuorten toimintakeskus Luuppi, Maria Baric Company, Lastenkulttuurikeskus Musikantit, Oopperan balettioppilaitos, Sade ry, SoTeKa-verkosto, #StopHatredNow, Tanssille ry, Tanssivintti, Todellisuuden tutkimuskeskus, UrbanApa, Rinnekodit Silta, Stadin Ammattiopisto, Vaskivuoren tanssilukio, Vesalan peruskoulu, Vetoa ja voimaa Mellunkylään -verkosto, Yeesi ry

Talous

Zodiakin toiminta rahoitetaan lakisääteisellä valtionosuudella, Helsingin kaupungin toiminta-avustuksella, oman toiminnan tuotolla sekä hanke- ja projektiavustuksilla. Vuosille 2022–2027 Zodiakille myönnettiin 27,5 henkilötyövuotta, joista 6 korotettuina. Helsingin kaupungin monivuotisen toiminta-avustuksen taso on pysynyt samana vuodesta 2020.

Kokonaistalouden erittely

- 1 845 060 € kokonaiskulut
- 1 742 809 € kokonaistulot
- 102 251 € alijäämä

Vuoden 2023 toteutuneet kokonaiskulut olivat 1 845 060 euroa. Kulut kasvoivat 21 % (+380 477 euroa).

Vuoden toteutuneet kokonaistulot olivat 1 742 809 euroa. Tulot nousivat 13 % (+220 303 euroa) edellisvuodesta.

Zodiak Presents ry:n vuoden 2022 kirjanpidon tulos oli 102 251 euroa alijäämäinen, joka on 6 % vuoden tuloista. Alijäämä siirretään edellisten kausien yli-/alijäämätilille.

Kulut

Kulurakenne 2023

- Henkilöstökulut 845 274 € (46 %)
- Ostopalvelut 506 425 € (27 %)
- Muut kulut 366 328 € (20 %)
- Toimitilavuokrat 113 549 € (6 %)
- Suunnitelman mukaiset poistot 13 484 € (1 %)

Tuotot

Toiminta-avustukset

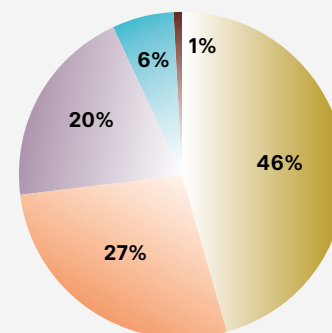
- Valtionosuus 751 745 € (43 %)
- Helsingin kaupungin toiminta-avustus 300 000 € (17 %)

Oman toiminnan tuotot

- Esitys- ja pääsylipputulot 261 593 € (15 %)
- Muut tuotot 41 353 € (2 %)

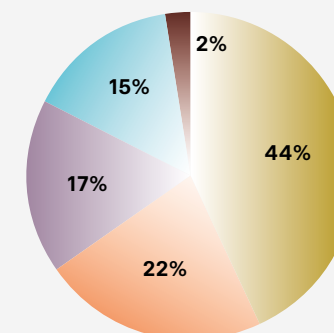
Julkinen tuki, muu

- Hanke- ja projektiavustukset 388 118 € (22 %)



2023 KULUT YHTEENSÄ
1 845 060 €

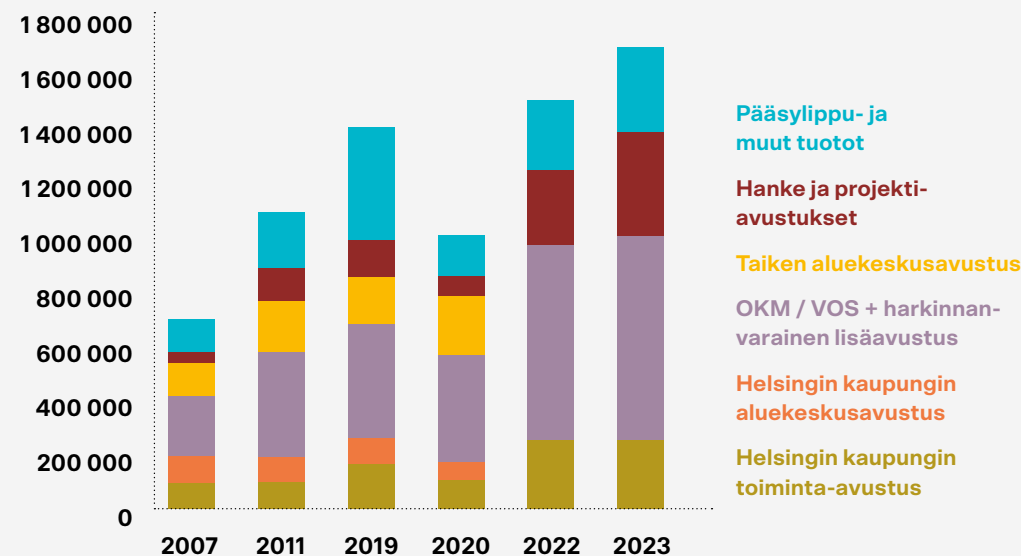
Henkilöstökulut 845 274 €
Ostopalvelut 506 425 €
Muut kulut 366 328 €
Tilavuokrat 113 549 €
Poistot 13 484 €



2023 TULOT YHTEENSÄ
1 742 809 €

Valtionosuus 751 745 €
Hanke- ja projektiavustukset 388 118 €
Helsingin kaupungin toiminta-avustus 300 000 €
Esitys- ja pääsylipputulot 261 593 €
Muut tuotot 41 353 €

RAHOITUSKEHITYS 2007 – 2023



Viestintä ja markkinointi

Zodiakin viestintä ja markkinointi keskittyvät avaamaan Zodiakin toiminnan ja teosten sisältöjä ja merkityksiä. Viestinnässä panostetaan laadukkaaseen sisällöntuotantoon, niin visuaalisesti kuin tekstien tasolla. Sisällöntuotanto toteutetaan tiiviissä dialogissa taiteilijoiden kanssa.

Zodiakin tiedotus- ja markkinointistrategian ytimessä olivat vuonna 2023 teoskohtainen viestinnän räätälöinti ja sisällöstä kumpuava kohderyhmäajattelu. Uutena painotuksena kehitettiin sisältöjä, jotka avaavat teoksia yleisötyöllisestä näkökulmasta.

34 Viestinnän media-avaruuden muodostavat digitaaliset kanavat ja painetut materiaalit: Zodiakin verkkosivut, sosiaalisen median kanavat, uutiskirjeet ja digitaalinen mainonta, sekä painetut kausiesitteet ja julisteet. Syyskauden 2023 alussa aloitettiin lisäksi uudelleen Zodiak Presents -podcastin teko.

Yleisötyötä sosiaalisessa mediassa

Zodiakin päivittäisviestintä toteutuu tehokkaasti sosiaalisessa mediassa.

Sosiaalisen median kanavista Facebookin kattavuus on edelleen laajin, mutta Instagram vahvasti voimakkaasti asemaansa keskeisenä osana Zodiakin markkinointia. Näillä kahdella kanavalla on omat, toisistaan lähinnä ikärakenteen puolesta eroavat kohderyhmänsä. Digitaalisen viestinnän kolmas tärkeä väline on kaksi kertaa kuussa lähtevä uutiskirje.

Uudet yleisötyölliset sisällöt keskitettiin pääasiassa Instagramiin ja siellä nähtiin

voimakasta kasvua tilin seuraajissa. Instagramin storeissa julkaistiin muun muassa sinne tuotettuja lyhyitä Zodiakin residenssitaiteilijoiden haastatteluja. Myös uudelleen lanseerattua Zodiak Presents -podcastia sekä Helsingin mallin hankkeen Good Vibes Eastin omaa podcastia nostettiin esiin erityisesti Instagramissa.

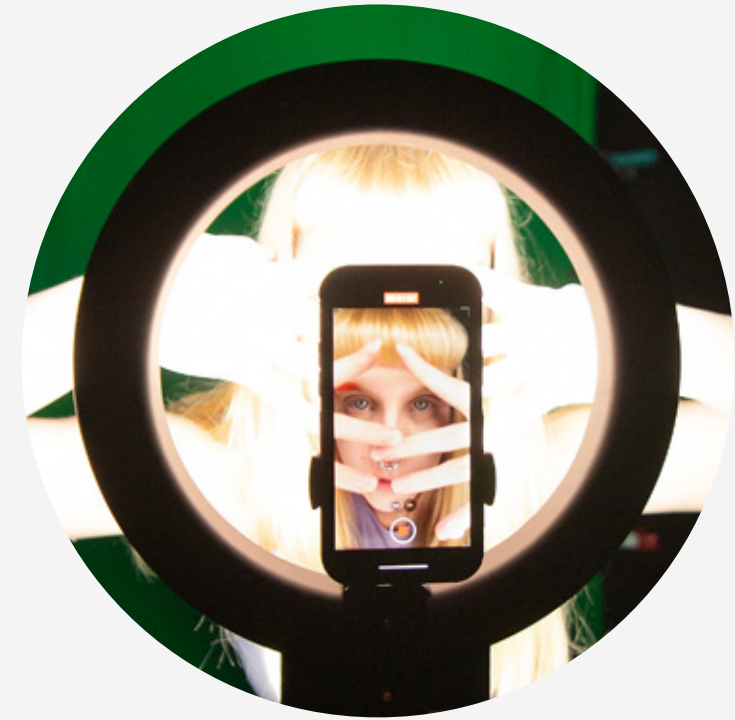
Zodiak siirtyi vuonna 2022 laajasta painetusta kausiesitteestä haitarimalliseen kausiflyeriin. Myös vuoden 2023 kausiesitteet toteutettiin vielä flyer-muodossa. Zodiakin verkkosivuille ohjaavaa, kuviin panostavaa flyeria jaettiin pääkaunkiseudulla ja lähikunnissa yhtä laajasti kuin aiemmin kausiesitettä. Flyeria ei levitetty postittamalla. Syksyn 2023 aikana tehtiin päätös palata vuonna 2024 hieman laajempaan vihkomaiseen kausiesitteeseen.

Markkinointi ja mediaviestintä

Zodiakin visuaalinen ilme on ajankohtainen ja laadukas. Visuaalisten materiaalien laatuun ja määrään pystytään panostamaan oman visuaalisen viestinnän tuottajan ansiosta. Teoskohtaisista markkinointimateriaaleista tärkein on videotiiseri. Myös teosten esityskuvia hyödynnetään aktiivisesti esityskauden aikana tapahtuvassa viestinnässä.

Visuaalisia materiaaleja tekivät tuotantokohdittaisesti ostopalveluina myös nuoren polven valokuvaajat ja mediataiteilijat. Vuonna 2023 Zodiakille työskentelivät muun muassa **Venla Helenius, Helen Korpak, Jussi Ulkuniemi, Saara Taussi ja Tuukka Ervasti**. Painettujen materiaalien ulkoasusta vastasi visuaalisen viestinnän tuottajan lisäksi **Petri Summanen**, ja esitysten videotaltioinneista **Mikael Kanerva**.

Zodiakin markkinointi toteutuu pääasiassa sosiaalisessa mediassa. Vuonna 2023



teosmarkkinointia tehtiin erityisesti kohdennettujen sponsoroitujen julkaisujen kautta sekä Facebookissa että Instagramissa. Ne tavoittivat Facebookissa parhaimmillaan lähes 73 000 ja Instagramissa 19 000 henkeä.

Lisäksi vuoden aikana toteutettiin kolme ulkomainoskampanjaa digitaalisilla näytöillä liikennevälineissä ja eri puolilla Helsingin keskustaa. Vuoden aikana videomainoksia nähtiin myös Helsingin kansainvälisen elokuvafestivaalin Rakkautta & Anarkiaa -näytöksissä. Digitaalisten mainosten lisäksi vuoden aikana tehtiin painettua mediamainontaa muun muassa Imagessa, Suomen Kuvalehdessä ja Voima-lehdessä.

Zodiak ylläpitää mediasuhteita sekä aktiivisella tiedottamisella että henkilökohtaisten suhteiden kautta. Sanomalehtimediassa isompana trendinä näkyvä taidekriittikien vähentäminen näkyi myös Zodiakin esitysten medianäkyvyyden selvänä vähentymisenä. Vuoden 2023 aikana Zodiakin esityksistä ja toiminnasta kirjoitettiin Helsingin Sanomissa, Hufvudstadsbladetissa

35 ja alan erikoislehdessä Teatteri&Tanssi+Sirkuksessa. Zodiakin esityksiä huomioitiin myös muun muassa Yleisradion kanavissa, Radio Helsingissä sekä blogeissa.

Zodiakin viestinnän ja markkinoinnin parissa työskentelivät täysipäiväisesti viestintävastaava **Piia Ahonen** ja visuaalisen viestinnän tuottaja **Sinem Kayacan**, sekä maaliskuun alusta alkaen osa-aikaisesti yleisötyöntekijä **Elina Tervonen**. Good Vibes East -hankkeen viestintää toteutti projektituottaja **Rosaliina Elgland**.

Viestinnän tunnuslukuja

- 6 077 seuraajaa Facebookissa (2022: 5 794, kasvu +4,8 %)
- 4 257 seuraajaa Instagramissa (2022: 3 430, kasvu +33 %)
- 9 podcast-jaksoa
- 15 lehdistötiedotetta
- 20 suomenkielistä uutiskirjettä
- 4 kansainvälistä uutiskirjettä
- 2 kausiflyeria, painokset 9 000 kpl
- 1 festivaaliflyer, painos 5 000 kpl

Henkilökunta

Zodiakin vakinaisessa palveluksessa oli kuukausittain keskimäärin 9 henkilöä. Esitysten, yleisötyön ja yhdistystoiminnan piirissä palkkoja, palkkioita tai ostopalvelukorvauksia maksettiin 313 henkilölle, joista 275 oli taiteilijoita, 29 teknistä henkilöstöä ja 9 hallitusjäseniä.

Henkilökunta ja produktiokohtaiset työsuhteet

- 25,2 henkilötyövuotta, 9 vakinaista ja 16,2 tilapäistä henkilötyövuotta
- 313 työllistettyä henkilöä

Zodiakilla oli vuonna 2022 kaikkiaan 25,2 toteutunutta henkilötyövuotta, joista tilapäisiä henkilötyövuosia oli 16,2 ja vakinaisia 9. Esitys- ja koulutustoiminta tarjosi 313 henkilölle työtehtäviä.

Henkilökunta

Zodiakin vakinaisessa henkilöstössä on 10 tointa: toiminnanjohtaja, taiteellinen johtaja, tuottaja/hallintokoordinaattori, tuottaja, viestintävastaava, visuaalisen viestinnän tuottaja, tekninen vastaava/valomestari ja äänimestari ja osa-aikaisella sopimuksella kurssiohjelman tuottaja ja yleisöyöntekijä.

Hanketyön parissa työskenteli vuonna 2023 kehittämispäällikkö ja 2 tuottajaa. Lisäksi maksuliikenteen, palkkakirjanpidon ja kirjanpidon tehtävät suoritettiin palveluostoina. Niistä vastasi **Marja-Leena Koskelin** / Talouskoskelin Oy.

Vuoden 2023 alussa rekrytoitiin **Elina Tervonen** uudella työnkuvalla yleisöyöntekijän määräaikaiseen tehtävään ajalle 1.3.2023–31.12.2024. **Eero Alava** aloitti valaistusestimatorina 1.1.2023.

Rosaliina Elgland jatkoi Helsingin mallin hankkeen osa-aikaisena tuottajana. **Jonna Aaltonen** työskenteli tammikuun Zodiaknuoret-hankkeessa, ennen yleisöyöntekijän rekrytointia. **Anni Leino** aloitti Zodiak Global -hankkeessa tuottajana. Määräaikainen sopimus kattaa hankekauden 19.9.2023–28.2.2025.

Henkilökunta 2023:

- Piia Ahonen, viestintävastaava
- Eero Alava, valaistusestari
- Jenni-Elina von Bagh, taiteellinen johtaja
- Rosaliina Elgland, tuottaja 60 %, Helsingin malli
- Elina Hauta-aho, tuottaja 30 %, kurssitoiminta
- Sinem Kayacan, visuaalisen viestinnän tuottaja
- Anni Leino, tuottaja, Zodiak Global (19.9.2023–28.2.2025)
- Katarina Lindholm, kehittämispäällikkö, Loisto-hanke (1.9.2022–31.7.2024)
- Varpu Nieminen, tuottaja
- Elina Ruoho-Kurola, tuottaja/hallintokoordinaattori (opintovapaa –28.2.2023)
- Ari Tenhula, toiminnanjohtaja
- Elina Tervonen, yleisöyöntekijä 60 %, (1.3.2023–31.12.2024)
- Johannes Vartola, äänimestari

Tasa-arvo, yhdenvertaisuus ja työhyvinvointi

Zodiakin tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelmaa päivitetään vuosittain ja samalla tehdään arvio tasa-arvosuunnitelmaan sisältyneiden toimenpiteiden toteuttamisesta ja niiden tuloksista. Työhyvinvointia ja -turvallisuutta seurataan, tavoitteena rakentaa Zodiakista työyhteisö, joka pystyy motivoituneena kehittämään toimintaa kohti yhteistä visiota.

Vuoden 2023 aikana tavoitteista on toteutunut mm.:

- Seurasimme palkkatasa-arvon positiivista kehittymistä hallituksen kokouksessa
- Mahdollistimme 2 kuukauden opintovapaan akateemisen tutkinnon loppuunsaattamiseksi
- Jaoimme työtehtäviä uudelleen osin hanketyön mahdollistamana
- Kehitimme perehdyttämisen prosessia
- Pidimme yhteisen strategiapäivän, jossa keskityttiin taiteilijasuhteen kehittämiseen ja palautevirtojen tunnistamiseen työn kehittämisen prosessissa
- Kehitimme tiimien välisiä projektityökaluja

Tilat ja tekniikka

Zodiak nykyiset vuokratilat Kaapelitehtaalla käsittävät yhteensä 825 m² esitys-, harjoitus-, toimisto- ja varastotilaa: Zodiak-esitystila B-portaan katutasossa (B1 / 380 m²), 2 harjoitussalia (B2 / 95 m² ja C4 / 180 m²), 4 toimistohuonetta (A3 / yht. 88 m²) ja 3 varastotilaa (B-kellari / 54 m², C4 / 16 m² ja V-aula 12 m²) sekä 1 autopaikka.

Vuoden 2023 aikana Zodiak vuokrasi Tanssin talosta sekä Erkkö-salia että Pannuhallia. Kokoustilaa vuokrattiin Kaapelitehtaan uudesta Konttori-kahvilasta ja lisäharjoitustilaa tarpeen mukaan Kaapelitehtaan muilta toimijoilta.

Zodiakissa tapahtuva toiminta ei rajoitu vain Zodiakin omaan ohjelmistoon ja aktiviteettiin, vaan tiloja käytetään tanssitaiteen alalla laajemminkin. Freelance-tanssitaiteilijoille ja -ryhmille tarjottiin saliaikaa subventoituun vuokrahintaan produktioharjoittelua varten.



Kuva: Sinem Kayacan

Hallinto, jäsenyydet ja edustus

Zodiak Presents on vuonna 1986 rekisteröity aatteellinen kannatusyhdistys. Yhdistyksen tarkoituksena on edistää ja kehittää tanssitaideita, lisätä taidemuodon harrastusta ja tunnettuutta sekä ylläpitää ja tukea tanssin esitystoimintaa ja yleisökasvatusta niin kotimaassa kuin ulkomailla.

Yhdistys on ylläpitänyt Zodiak – Uuden tanssin keskuksen toimintaa vuodesta 1997 alkaen. Syksystä 2004 aina vuoteen 2021 Zodiak toimi Helsingin tanssin aluekeskuksena. 2022 aluekeskusrahoitus Taiteen edistämiskeskuksesta päättyi ja Zodiak toimii valtionosuuslain tuella tanssin tuotanto- ja esitystalona.

Hallinto

Zodiak on tasa-arvoinen ja keskusteleva asiantuntijaorganisaatio. Sillä on toimiva ja tarkoituksenmukainen hallinto. Zodiakin hallituksessa on sekä taiteellista että talouden ja hallinnon asiantuntemusta.

Zodiak Presents ry:n hallituksen muodostivat 23.4.2022–27.4.2023:

- päällikkö **Nina Numminen**, (pj.)
- tanssitaiteilija **Jenni-Elina von Bagh** (jätti hallituksen siirtyttyään taiteelliseksi johtajaksi 15.2.2023)
- valosuunnittelija **Meri Ekola**
- FM **Riitta Heinämaa**
- tanssitaiteilija **Soili Huhtakallio**
- taiteilija **Teemu Mäki**
- toiminnanjohtaja **Tommi Saarikivi**
- lehtori **Maria Saivosalmi-Katinas** (vpj.)
- tanssija **Esete Sutinen**

Vuosikokouksessa 27.4.2023 hallitukseen valittiin kaudelle 2023–2024 seuraavat 9 henkilöä:

- päällikkö **Nina Numminen** (pj.)
- valosuunnittelija **Meri Ekola**
- koreografi **Laura Jantunen**
- tuottaja **Lilja Lehmuskallio**
- taiteilija **Teemu Mäki**
- toiminnanjohtaja **Tommi Saarikivi**
- lehtori **Maria Saivosalmi-Katinas** (vpj.)
- tanssija **Esete Sutinen**
- asiantuntija **Paula Tuovinen**

Järjestäytyessään hallitus valitsi keskuudesta varapuheenjohtajaksi **Maria Saivosalmi-Katinaksen**. Hallitus valitsi keskuudesta myös ohjelma- ja sisällöntuotantojaoksen, jonka puheenjohtajana toimi taiteellinen johtaja **Jenni-Elina von Bagh**.

Hallitus kokoontui kertomusvuonna 8 kertaa. Sääntömääräisten talous-, hallinto-, henkilöstö- ja ohjelmistoasioiden ohella hallitus käsitteli mm. yleisötyöntekijän ja hanketuottajan rekrytointia sekä kehittämispäällikön toimen vakinaistamista.

Hallitus käsitteli ja hyväksyi tarkennetun talousarvion kesäkuun kokouksessaan ja seurasi taloustilanteen kehittymistä kokouksissaan syksyllä 2023.

Zodiakin ohjelmisto- ja sisältösuunnitteluun osallistuu taiteellisen johtajan lisäksi hallituksen vuosittain nimeämä taiteellinen työryhmä. Kevään hallituksen kokouksessa 4/2023 nimettiin sen kokoonkutsujaksi **Jenni-Elina von Bagh** ja muiksi jäseniksi **Meri Ekola**, **Laura Jantunen**, **Lilja Lehmuskallio**, **Maria Saivosalmi-Katinas** ja **Esete Sutinen**.



Kuva: Sinem Kayacan

Syksyllä 2023 taiteellisen johtajan ehdotuksesta ohjelmistotyöryhmään nimettiin jäseniksi **Teo Ala-Ruona** ja **Marlon Moilanen**. Työryhmä valmisteli avoimen haun pohjalta ohjelmistoa vuosille 2025. Vuoden 2024 Sivuaskel-festivaalin suunnitelmaa valmisteli taiteellinen johtaja yhteistyössä työryhmän **Peter Mills** ja **Sonja Jokiniemi** kanssa.

Zodiakin tilintarkastajana 2022–2023 jatkoi KHT **Helena Sinisalo** / Taloushallinto Oy ja varatilintarkastajana tilintarkastusyhteisö BDO Oy. Kaudelle 2023–2024 varatilintarkastajaksi valittiin vuosikokouksessa **Teemu Laitinen** SYS Audit Oy:stä.

Zodiak Presents -yhdistyksellä oli vuoden lopussa 28 jäsentä. Vuosikokouksessa päätettiin jäsenmaksun suuruudeksi 20 euroa perusjäseneltä ja 500 euroa kannatusjäseneltä.

Jäsenyydet, edustus ja edunvalvonta

Zodiakin henkilökunta toimi taidepoliittisessa kehittämis- ja edunvalvontatyössä jäsenyyksien kautta alan yhdistyksissä ja verkostoissa sekä asiantuntijoina seminaareissa ja muissa yhteyksissä.

Zodiak Presents kuuluu perustajajäsenenä taiteilijavaihto- ja residenssitoimintaa organisoivaan HIAP:iin (Helsinki International Artist Programme).

Zodiak Presents on Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen ja Suomen Teatterit (STEFI) ry:n jäsen. **Ari Tenhula** edusti Zodiakia STEFI:n tanssitoimijoiden neuvottelukunnassa.

Kiinteistö Oy Kaapelitalon lipunmyyntijärjestelmää kehittävään ryhmään osallistuivat viestintävastaava **Piia Ahonen** ja hallinto-koordinaattori **Elina Ruoho-Kurola**.

www.zodiak.fi

Helsinki

Opetus- ja kulttuuriministeriö

