

Zodiakin tuotantohaku vuodelle 2027

Zodiak on ollut ikkuna uudelle nykytanssiajattelulle jo vuodesta 1986. Zodiak haluaa myös tulevaisuudessa olla taho, joka saattaa yleisön yhteen uuden, yllättävän ja uraauurtavan nykytanssin ja -esityksen kanssa.

Zodiakin esitysohjelmisto on taiteellisesti kuratoitu. Kuratointi ja valinnat pohjautuvat pääasiassa tähän avoimeen hakuun, mutta osa ohjelmistosta rakentuu esimerkiksi yhteistyöhankkeiden kautta. Hakemukset käy läpi Zodiakin tulevan taiteellisen johtajan johtama kolmehenkinen ohjelmistotyöryhmä. Työryhmän muut jäsenet ovat nykyinen taiteellinen johtaja Jenni-Elina von Bagh sekä mukaan kutsuttava koreografi tai tanssitaiteilija. Lopulliset valinnat tekee Zodiakin tuleva taiteellinen johtaja tammikuussa 2026.

Kategoriat ja aikataulu

Tässä haussa on kolme tuotantokategoriaa:

- Zodiak Laboratory (syksy 2026 ja kevät 2027)
- Zodiak CoProduction (2027)
- Zodiak CoCommission (2028)

Kaikkien viimeinen hakupäivä on **to 9. lokakuuta 2025**.

Ilmoitamme nyt avatun haun tuotantopäätöksistä **30.1.2026** mennessä. Hakiessasi vuoden 2027 ohjelmistoon (CoProduction), otathan huomioon, että tuotannot aikataulutetaan tarkemmin ohjelmistovalinnan jälkeen. CoCommission-hakijoiden osalta päätöksentekoprosessi on kaksivaiheinen: 30.1.2026 valitaan 2-3 ehdotusta jatkokeskusteluihin. Lopullinen päätös tehdään maaliskuussa 2026.

Tänä vuonna vain Zodiak Laboratory -haku on avoinna myös kansainvälisille taiteilijoille.

Virikkeitä hakijoille

Haemme ohjelmistoehdotuksia, joissa on sisäkirjoitettuna keskeinen suhde tanssiin ja keholliseen esitykseen sekä ajatus teoksen kytkeytymisestä maailmaan yleisöä puhuttelevalla tavalla. Ohjelmistoa valittaessa kiinnitetään huomiota teosideoiden ja koreografisen ajattelun omaperäisyyteen ja selkeyteen, sekä teosten avaamaan yleisösuhteeseen.

Kannustamme ajattelemaan ja kuvittelemaan esimerkiksi seuraavia asioita:

- Millaiset aihealueet ja visiot tarvitsevat esilletulon tulevina vuosina/nyt?

ZODIAK

- Millaisia taiteellisia lähtökohtia tai praktiikoita teosideasi tutkii tai kehittää?
- Mihin suuntiin nykytanssi ja -esitys voi kehittyä ja tehdä uusia yleisölle merkityksellisiä avauksia?
- Millaisia yleisösuhteita teosehdotus voi luoda ja synnyttää? Puhutteleeko teosideasi jotain tiettyä yleisösegmenttiä? Mikä on teosehdotuksesi suhde tähän aikaan, yhteiskuntaan tai ympäröivään maailmaan?
- Millaisia mahdollisuuksia näet teoksen jatkoelämälle?

Lopullisiin valintoihin vaikuttaa teosehdotusten muodostama taiteellinen kokonaisuus sekä niiden toteutusmahdollisuuksien realistisuus suhteessa tuotantoresursseihin ja Zodiakin aikatauluihin kunakin tuotantovuonna.

Yleiset hakuohjeet

Zodiak Laboratory ja Zodiak CoProduction -kategoriat ovat auki kaikissa ammattilaisuran vaiheissa oleville taiteilijoille. Zodiak CoCommission -kategoria on lähtökohtaisesti suunnattu urallaan jo pidemmällä oleville tekijöille, jotka toimivat vakituisesti Suomessa.

Kannustamme miettimään mikä tuotantokategoria on omalle teosideallesi tai konseptillesi paras toteutumisympäristö. Onko mielessäsi teosidea, jonka elinvoimaa haluaisit päästä kokeilemaan lyhyeen residenssiin? Vai onko sinulla jo melko selkeä suunnitelma teosideasta, työryhmästä ja teoksen tuotannollisista edellytyksistä? Vai onko sittenkin mielessäsi kunnianhimoinen idea teokseksi, jonka toteuttaminen kuitenkin vaatii vielä työstämistä sekä yhteistyökumppaneiden ja rahoituksen etsimistä, pidempää kehityskaarta ja useampaa kehitysvaihetta?

Jokaiselle tuotantokategorialle on oma hakukaavakkeensa. Hakukaavakkeisiin kannattaa tutustua ennakoon. Löydät tarkemmat kuvaukset kustakin tuotantokategoriasta ja linkit hakulomakkeisiin kategoriakohtaisilta alisivuilta.

Ilmoita teos- tai ideaehdotuksesi vain yhteen kategoriaan eli itsellesi ensisijaiseen kategoriaan. Jos sinulla on useampi idea, jätä niistä kustakin oma hakemus. Ohjelmistotyöryhmä varaa itselleen oikeuden myös ehdottaa tuotantokategorian vaihtoa, kun ohjelmistokokonaisuus alkaa hahmottua.

Haemme ensisijaisesti Zodiak Stagella tai Tanssin talossa toteutuvia kantaesityksiä. Voit kuitenkin ehdottaa myös **vierailuesityksiä tai uusintoja**. Näiden haku tapahtuu **Zodiak CoProduction -kategoriassa**. Lähtökohtaisesti kaikkiin esityksiimme on pääsymaksu ja tuotannoille asetetaan katsojatavoitteet.

Zodiakin ohjelmistossa nähtävät kansainvälisten työryhmien teokset kuratoidaan pääasiassa Zodiakin kansainvälisten verkostojen kautta. Lisäksi Sivuaskel-festivaalilla on erillinen kuratointi.

Otamme myös vastaan ehdotuksia kursseiksi, työpajoiksi, luennoiksi ja muiksi tapahtumiksi. Näitä ehdotuksia voit lähettää meille milloin tahansa sähköpostitse. Yhteyshenkilöt: taiteellinen johtaja Jenni-Elina von Bagh ja yleistöyöntekijä **Elina Tervonen** (työpajat ja kurssit) (kts. Yhteystiedot ja henkilökunta).

Zodiakin osatuotantomallista

Osatuotantosopimuksia ei enää tehdä yksityishenkilöiden kanssa, vaan CoProduction- tai CoCommission-tuotantoon valituilla työryhmillä tulee olla **osatuotantosopimuksen solmimishetkellä** taustallaan tai kumppaninaan oikeustoimikelpoinen rekisteröitynyt yhteisö, joka voi toimia Zodiakin sopimuskumppanina ja laskuttaa osatuotantotuen Zodiakilta. Zodiak Laboratorystä voidaan edelleen maksaa palkkio myös yksityishenkilölle.

Tarkastelemme yhdessä ohjelmistoon valittujen tuotantojen kanssa tuotannon toteutumisen realistisia mahdollisuuksia matkan varrella aina osatuotantosopimuksen solmimiseen asti. Siihen saakka ohjelmistopäätökset ovat ehdollisia. Tämä on hyvä pitää mielessä keskusteluissa mahdollisten työryhmän jäsenten kanssa. Osatuotantosopimus solmitaan noin vuosi ennen ensi-iltaa.

Päätöksenteko ja jääviyskäytännöt

Ohjelmistoehdotukset käy läpi kolmihenkinen ohjelmistotyöryhmä, johon kuuluvat Zodiakin tuleva taiteellinen johtaja, nykyinen taiteellinen johtaja sekä yksi mukaan kutsuttava ulkopuolinen taiteilijajäsen. **Lopulliset päätökset ohjelmistosta tekee Zodiakin taiteellinen johtaja tammikuussa 2026.** Ryhmän kolmannen jäsenen henkilöllisyys kerrotaan tuotantopäätöskirjeissä.

Ryhmän taiteilijajäsenet voivat myös hakea ohjelmistoon tai olla osallisena hakemusten työryhmissä. **Kuratointiprosessissa noudatetaan jääviyskäytäntöä:** kuratointiryhmän jäsenet eivät osallistu omien hakemustensa käsittelyyn. Ryhmän jäsenet jäävävät itsensä käsittelystä myös silloin, kun jossain hakemuksessa on mukana heidän perheenjäsenensä, kumppaninsa tai läheinen ystävänsä.

Zodiak Laboratory -residenssi

Tämä residenssikonsepti tarjoaa paikan taiteelliselle kokeilulle, ilman painetta tulevasta teoksesta.

Tässä haussa haemme ehdotuksia Zodiak Laboratory -residenssiin **syksyille 2026 ja keväälle 2027.**

Zodiak Laboratory -tuki sisältää:

- 1 100 € taiteelliseen työhön kohdistetun tuotantotuen

ZODIAK

- kahden viikon aikana 60 tuntia studioaikaa ([Studio B2](#)), sisältäen 2 yleisölle avointa demotilaisuutta residenssin päätteeksi
- studion oman äänikaluston sekä mahdollisuuksien mukaan täydentävää äänikalustoa
- mahdollisuuksien mukaan valokalustoa (ääni- ja valokalusto varattu ensisijaisesti kantaesitystuotannoille Zodiak Stagella)
- studiossa käytössä 12 himmenninkanavaa

Pyydämme hakemuksessa kertomaan minkä kuukauden aikana haluaisit työskennellä.

Zodiak Laboratory -hakemusten viimeinen jättöpäivä on **to 9.10.2025**. Jätä hakemus tähän kategoriaan täyttämällä tämän linkin takaa löytyvä lomake:

[linkki]

Zodiak CoProduction

Tässä haussa haemme ehdotuksia kantaesitystuotannoiksi Zodiak CoProduction -kategoriaan **vuodelle 2027**.

CoProduction-tuki sisältää kantaesityksille:

- 22 000 € (alv 0%) taiteelliseen ja hallinnolliseen työhön kohdistetun tuotantotuen
- studioaikaa noin 4–6 viikkoa vuonna 2026/2027
- vähintään 1 viikko näyttämöharjoitusaikaa ennen ensi-iltaa
- esitystilan ja Zodiak Stagen [esitystekniikan](#)
- Zodiakin teknisen henkilökunnan apua teosten rakennuksessa ja esityksissä
- tuotannollis-tekniistä konsultointiapua
- teoksen ennakko- ja esityskuvat, videotiiserin sekä videotaltioinnin valmiista teoksesta
- yleisen tiedotuksen sisältäen tiedotusmateriaalit eri kanavissa ja soveltuvien osien markkinointia
- sovittavien osien yleisötyöllisiä toimintoja
- ennakko- ja ovilipunmyynnin
- mentorointiapua ja keskustelukumppanuuden Zodiakin taiteellisen johtajan kanssa
- mahdollisuuden apuun kiertuetuotannon suunnittelussa ja toteuttamisessa

Osatuotantotuki on tarkoitettu tuotannon palkkakuluihin eikä sitä voida Zodiakilla osoittaa tuotannon muihin kuluihin (esim. matka-, majoitus- tai lavastuskuluihin).

Tavoitteena on 8–12 esitystä ensisijaisesti Zodiak Stagella. Stagella katsomon minimikoko 75 paikkaa / esitys.

Huom! Vierailu- ja uusintaesitysten kohdalla tuotantotuki ja esitysmäärät neuvotellaan erikseen.

Zodiak edellyttää kantaesitysten työryhmiltä:

ZODIAK

- vastuuhenkilöä, joka toimii yhteyshenkilönä Zodiakin suuntaan
- taiteellista suunnittelutiimiä
- realistista tuotantosuunnitelmaa, jonka tulee realisoitua osatuotantosopimuksen solmimiseksi
- realistista budjettia (huom. Zodiakin osatuotantotuen lisäksi omarahoitusosuus)
- aktiivista osallistumista teoksen markkinointimateriaalien tuottamiseen sekä viestintään

CoProduction-hakemusten viimeinen jättöpäivä on **to 9.10.2025**. Jätä hakemus tähän kategoriaan täyttämällä tämän linkin takaa löytyvä lomake:

[linkki]

CoProduction -tuotantokategorian avoin haku on suunnattu suomalaisille tai Suomessa vakituisesti toimiville taiteilijoille. Zodiakin ohjelmistossa nähtävät kansainvälisten työryhmien teokset kuratoidaan pääasiassa Zodiakin kansainvälisten verkostojen kautta. Lisäksi Sivuaskel-festivaalilla on erillinen kuratointi.

Osatuotantosopimuksia ei enää tehdä yksityishenkilöiden kanssa, vaan CoProduction-tuotantoon valituilla työryhmillä tulee olla **osatuotantosopimuksen solmimishetkellä** taustallaan tai kumppaninaan oikeustoimikelpoinen rekisteröitynyt yhteisö, joka voi toimia Zodiakin sopimuskumppanina ja laskuttaa osatuotantotuen Zodiakilta.

Tarkastelemme yhdessä ohjelmistoon valittujen tuotantojen kanssa tuotannon toteutumisen realistisia mahdollisuuksia matkan varrella aina osatuotantosopimuksen solmimiseen asti. Siihen saakka ohjelmistopäätökset ovat ehdollisia. Tämä on hyvä pitää mielessä keskusteluissa mahdollisten työryhmän jäsenten kanssa. Osatuotantosopimukset solmitaan noin vuosi ennen ensi-iltaa.

Zodiak CoCommission

Tässä haussa haemme ehdotuksia kantaesitystuotannoiksi Zodiak CoCommission -kategoriaan **vuodelle 2028**. CoCommission-tuotannoksi valitaan korkeintaan yksi teosehdotus.

Zodiak CoCommission on tuotantokategoria, johon valittujen teosten Helsingin ensi-ilta toteutuu ensisijaisesti Tanssin talon Pannuhallissa, tai vaihtoehtoisesti Tanssin talon Erkko-salissa. Haluamme tämän tuotantokategorian myötä viedä Tanssin taloon ilmaisullisesti rohkeaa, monimuotoista ja laadullisesti tinkimätöntä nykytanssia, joka kiinnostaa monenlaisia yleisöjä, sekä mahdollistaa pitkäjänteisemmän suunnittelutyön niin taiteellisten sisältöjen kuin tuotannollisten resurssienkin osalta.

CoCommission-kategorian teosehdotusten kohdalla arvioidaan niiden potentiaalia myös kansainvälisessä tuotantoympäristössä. CoCommission-tuotannoille pyritään löytämään

kansainvälisiä yhteistuotanto- ja yhteistyökumppaneita jo esituotantovaiheessa, ja näin rakentamaan alusta saakka kantaesitysperiodia pidempää elinkaarta.

CoCommission-tuki sisältää:

Tuotantotuki

- 10.500,00 € (alv 0%) residenssituen kantaesitystä edeltävänä vuonna
- 44.000,00 € (alv 0 %) osatuotantotuen kantaesitysvuonna

Tuotantotyö

- tuotannollistaiteellista ja -teknillistä tukea
- harjoitustilan ja näyttämöresidenssin (x2) tuotantovaiheessa
- esitystilan ja -tekniikan sekä teknistä henkilökuntaa erikseen sovittavan määrän

Yleisötyö ja mentorointi

- yleisötyötoimia ja -tapahtumia uusien yleisöryhmien löytämiseksi
- mentorointitukea taiteellisen johtajan johdolla

Promootio ja kiertuetuotanto

- yleisen markkinoinnin ja tiedotuksen (mm. ennakko- ja teosvalokuvat, tiiseri, teostaltiointi)
- teosmyynti ja yhteistuotantokumppanuuksien hankinta (mm. kv-tahojen kontaktointia ja tapaamisia, teosesittelytilaisuuksia, kv-tahojen kutsuminen esityksiin)
- kansainvälinen promootio ja markkinointi (mm. lisämarkkinointimateriaalien tuottaminen kv-promootioviestinnän ja teosmyynnin tarpeisiin)
- tukea kiertuetuotannossa 3 vuoden ajan kantaesityskauden jälkeen.

Tavoitteena on 4–8 esitystä ensisijaisesti Tanssin talossa (pieni tai suuri näyttämö).

Yleisötavoite CoCommission-tuotannoille on 1 700–2 800 katsojaa tilasta riippuen.

CoCommission-hakemusten viimeinen jättöpäivä on **to 9.10.2025**. Jätä hakemus tähän kategoriaan täyttämällä tämän linkin takaa löytyvä lomake:

[linkki]

Osatuotantosopimuksia ei enää tehdä yksityishenkilöiden kanssa, vaan CoCommission-tuotantoon valituilla työryhmillä tulee olla **osatuotantosopimuksen solmimishetkellä** taustallaan tai kumppaninaan oikeustoimikelpoinen rekisteröitynyt yhteisö, joka voi toimia Zodiakin sopimuskumppanina ja laskuttaa osatuotantotuen Zodiakilta.

Tarkastelemme yhdessä ohjelmistoon valittujen tuotantojen kanssa tuotannon toteutumisen realistisia mahdollisuuksia matkan varrella aina osatuotantosopimuksen solmimiseen asti. Siihen saakka ohjelmistopäätökset ovat ehdollisia. Tämä on hyvä

pitää mielessä keskusteluissa mahdollisten työryhmän jäsenten kanssa.
Osatuotantosopimukset solmitaan noin vuosi ennen ensi-iltaa.

Liitteet ja teosnäytteet

Hakemusten liitteet:

- työsuunnitelma, sisältäen työryhmätiedot, max 3 sivua
- työryhmän jäsenten ansioluettelot
- kustannusarvio ja rahoitussuunnitelma (ei Zodiak Laboratory)

Toivomme mahdollisen työryhmän nimeämistä työsuunnitelmassa, sillä erityisesti tieto esiintyjistä on meille olennainen osa taiteellista ideaa. Mikäli sinulla on tiedossa isoja tuotantoaikatauluun vaikuttavia seikkoja, täsmennä myös ne työsuunnitelmassa.

Liitteet lähetetään tuotantohakemuslomakkeiden yhteydessä. Hyväksyttäviä liitemuotoja ovat pdf, doc, docx, txt, rtf, xls, xlsx, zip

Teosnäytteiden toimittaminen on suotavaa. Käytä verkkovideoita ja merkitse videolinkki hakulomakkeeseen. Muista myös ilmoittaa videon mahdollinen salasana.

Lisätiedot

Jenni-Elina von Bagh, taiteellinen johtaja (2025 loppuun saakka), jenni-elina@zodiak.fi
Tommi Kokkonen, tuottaja, tommi.kokkonen@zodiak.fi, +358 44 243 3492

Call for co-production applications (2027)

Zodiak has been a showcase of new contemporary dance thinking since 1986. We want to bring audiences together to experience new, surprising and pioneering contemporary dance productions and performances.

Zodiak's programme is artistically curated. The work of the curators and the programme selections are primarily based on this open call for applications, but some productions will also emerge through for example collaboration projects. The applications are reviewed by a workgroup consisting of three members, chaired by Zodiak's next Artistic Director. The other members of the workgroup are the current artistic director Jenni-Elina von Bagh and a choreographer / dance artist, appointed into the workgroup for one year at a time. Final decisions regarding the programme will be made by the new Artistic Director in January 2026

Categories and schedule

There are three application categories in this open call:

1. Zodiac Laboratory (autumn 2026 and spring 2027)
2. Zodiac CoProduction (2027)
3. Zodiac CoCommission (2028)

The application deadline for all is **October 9, 2025**.

Production decisions will be communicated to the applicants **by Jan 30, 2026**. When applying for the 2027 programme (CoProduction), please note that productions will be scheduled in more detail after the selection of the programme. For CoCommission proposals the decision making process is two-fold: in January 2-3 proposal are selected for further conversations. The final decision is made in March/April, 2026.

This year, only the Zodiac Laboratory category is open also to international artists.

Stimuli for the Applications

We are looking for proposals that incorporate an essential relationship to dance and bodily performance, as well as an idea of how to form an audience relationship. When choosing the program, attention is paid to the originality and clarity of the work ideas and choreographic thinking, as well as to the relationship opened by the works with the audience.

For example, we encourage you to think and imagine the following:

- What topics and visions need to be addressed in the coming years/now?
- What kind of artistic starting points or practices does your suggestion entail or research?
- In what directions and by whom can contemporary dance and performance develop or make new openings?
- What kind of audience relations can the proposal create and generate? Does your idea appeal to a particular audience segment? What is the relationship between your proposed work and the current era, society, or the surrounding world?
- What potential do you see for the work's future?

The final selection will be based on the artistic whole formed by the different projects and how realistic their production potential is considering production resources and Zodiac's schedules of each production year.

General Instructions for Applying

The Zodiac Laboratory and Zodiac CoProduction categories are open for all artists at any stage of their professional careers. Zodiac CoCommission category is directed towards artists who already have some experience and who work permanently in Finland.

We encourage all applicants to consider which category would be the optimal environment for your project or concept. Do you have an idea for a performance that you would like to test in the form of a short residence project? Or do you already have a fairly clear plan for the performance idea, working group and maybe even the production model? Or do you have an ambitious vision that needs more work, collaboration partners, funding, a longer development cycle and more development stages to materialise?

A separate application form is available for each category. Applicants are advised to familiarise themselves with the application forms in advance. A more detailed description of each production category and links to the application forms are available in the corresponding subpages.

Please only apply for one category with each of your projects. This category should be the primary category you are applying for. If you have more than one idea or project, please submit a separate application for each. The curating team also reserves the right to suggest another production category when the entirety of the season's programme begins to take shape.

We are primarily looking for premieres that are performed either on Zodiac Stage or in Dance House Helsinki. However, you can also suggest **visiting performances and reruns**. These applications should be submitted to the **Zodiac CoProductions category**. Please note that all Zodiac performances have an entry fee, and audience targets are set for each of them.

Works by international artist groups featured in Zodiac's programme are primarily curated through Zodiac's international networks. In addition, the Side Step Festival has its own separate curatorial process.

We are interested in receiving suggestions for workshops, lectures and other events. These suggestions you can send us any time via email. Contact persons: artistic director Jenni-Elina von Bagh and audience engagement manager **Elina Tervonen** (workshops). (See Contact Info and Staff)

Zodiac's Co-production Format

Co-production agreements are not concluded with private individuals, but the working groups selected for the CoProduction or CoCommission categories must have a registered legal entity as a partner **at the time of the conclusion of the co-production agreement**,

which can act as Zodiac's contractual partner and invoice Zodiac for the co-production support. Zodiac still can pay a fee to an individual in the Zodiac Laboratory category.

Together with the productions selected for the programme, we will examine the realistic possibilities of realising the production along the way, up to the conclusion of the co-production contract. Until then, programming decisions are conditional. We recommend taking this into account when discussing with potential working group members. The co-productions agreements are signed approximately one year before the premiere date.

Decision-Making and Conflict of Interest Policy

All programme proposals are reviewed by a three-member programming team consisting of Zodiac's next Artistic Director, the current AD, and one artist member, appointed separately. **Final decisions regarding the programme will be made by the new Artistic Director in January 2026.** The identities of the artist member will be disclosed in the production decision letters.

Artist members of the programming team may also apply to the programme or be involved in working groups submitting applications. **A conflict of interest policy is followed throughout the curatorial process: members of the programming team do not participate in the processing of their own applications.** Team members will also recuse themselves from reviewing any applications that involve their family members, partners, or close friends.

Zodiac Laboratory residency

This residency concept provides an opportunity for artistic experimentation without the pressure of an upcoming premiere.

We are now looking for Zodiac Laboratory residency applications for **autumn 2026** and **spring 2027**.

Zodiac Laboratory support includes:

- €1 100 of production funding to cover salaries. **Please note:** international artists will need to cover the accommodation and travel costs themselves.
- approx 60 hrs of studio time ([Studio B2](#)) within two weeks, including two demonstration sessions open for audience at the end of the residency
- the studio's own sound equipment and, where possible, additional sound equipment
- where possible, lighting equipment (sound and lighting equipment reserved primarily for premiere productions on Zodiac Stage)

- 12 dimmer channels in the studio

Please indicate in your application which season and month you would prefer for your residency.

The deadline for Zodiac Laboratory applications is Thursday, 9 October 2025. Please use this form to submit your application to this category:

[link]

Zodiac CoProduction

We are now calling for applications in the Zodiac CoProduction category for productions that **premiere in 2027**.

This year, the CoProduction category is only open to artists from or working permanently in Finland.

The CoProduction support includes:

- a co-production support of €22 000, to cover salaries and performance fees (alv 0%) (will be revised yearly)
- approximately 4 to 6 weeks of studio time in 2026//2027
- at least 1 week of rehearsal time on the stage before the premiere
- a performance venue and Zodiac Stage's [own technical equipment](#)
- assistance from Zodiac's technical staff in the build-up, take down and the performances
- consulting in productional and technical matters
- pre-production and press pictures of the work, a video teaser and a video recording of the finished work
- general communications including promotional material through various channels and, where appropriate, marketing
- audience engagement activities, where appropriate
- ticket sales
- mentoring support and partnership with the artistic director of Zodiac
- the opportunity for assistance in the tour production planning and management

The co-production support is intended for production salary costs and cannot be used by Zodiac for other production costs (e.g., travel, accommodation, or set design costs).

The aim is to have 8 to 12 performances, preferably on the Zodiac Stage. The minimum audience capacity at Zodiac Stage is 75 per evening.

Please note that for visiting and re-run performances, the production support and the number of performances are negotiated separately.

Zodiac requires the working groups for premiere productions to have:

- a person in charge who liaises with Zodiak
- an artistic design team
- a realistic production plan, which must be realised in order to conclude a partial production contract
- a realistic budget (note: in addition to Zodiak's co-production support, a self-financing contribution)
- active involvement in the production of marketing materials and the communication for the work

The deadline for CoProduction applications is **Thursday, 9 October, 2025**. Please submit your application in this category by filling in the form behind this link:

[link]

Co-production agreements are no longer be concluded with private individuals, but the **working groups selected for CoProduction must have a registered legal entity as a partner at the time of the conclusion of the co-production agreement**, which can act as Zodiak's contractual partner and invoice Zodiak for the co-production support.

We will examine, together with the productions selected for the programme, the realistic possibilities of realising the production along the way, up to the signing of the co-production contract. Until then, programming decisions are conditional. We recommend taking this into account when discussing with potential working group members. The co-productions agreements are signed approximately one year before the premiere date.

Zodiak CoCommission

This open call seeks proposals for premiere productions in the Zodiak CoCommission category for the year 2028. A maximum of one project will be selected for this category.

Zodiak CoCommission is a production category in which selected works will have their Helsinki premiere primarily at the Pannu hall stage of Dance House Helsinki, or alternatively in the Erkkö Hall. Through this category, Zodiak aims to present contemporary dance at Dance House Helsinki that is bold in expression, diverse in form, and uncompromising in artistic quality—and works that can engage a wide range of audiences. The category also enables longer-term planning, both in terms of artistic content and production resources.

In this category, project proposals are also evaluated for their potential within an international production context. The goal is to find international co-production and collaboration partners already during the pre-production phase, thus building a longer life cycle for the work beyond the premiere period.

CoCommission support includes:

Production Support

- €10,500 (VAT 0%) in residency support during the year prior to the premiere
- €44,000 (VAT 0%) in co-production support in the premiere year

Production Work

- Artistic, production, and technical support
- Rehearsal space and two stage residencies during the production phase
- Performance venue, technical equipment, and a negotiated amount of technical staff

Audience Engagement and Mentoring

- Audience engagement actions and events aimed at reaching new audience groups
- Mentoring support led by the Artistic Director

Promotion and Touring Support

- General marketing and communications (e.g. promotional and performance photography, teaser video, documentation of the work)
- Support for sales and finding co-production partners (e.g. contacting and meeting with international contacts, presentation events, inviting international programmers to performances)
- International promotion and marketing (e.g. creating additional materials tailored for international communications and sales)
- Touring support for up to 3 years after the premiere period

The target is 4–8 performances, primarily at Dance House Helsinki (either stage). The audience target for CoCommission productions is between 1,700 and 2,800 spectators, depending on the venue.

The deadline for CoProduction applications is **Thursday, 9 October, 2025**. Please submit your application in this category by filling in the form behind this link:

[link]

Co-production agreements are no longer be concluded with private individuals, but the **working groups selected for CoCommission must have a registered legal entity as a partner at the time of the conclusion of the co-production agreement**, which can act as Zodiac's contractual partner and invoice Zodiac for the co-production support.

We will examine, together with the productions selected for the programme, the realistic possibilities of realising the production along the way, up to the signing of the co-production contract. Until then, programming decisions are conditional. We recommend taking this into account when discussing with potential working group

members. The co-productions agreements are signed approximately one year before the premiere date.

Attachments and Work Samples

Attachments to applications:

- Working plan, including description of the workgroup (3 pages maximum)
- Resumés of workgroup members
- Cost estimate and financing plan (not required for Zodiac Laboratory applications)

Naming the potential members of the workgroup in the production plan is recommended. We consider especially the performers an important part of the artistic idea. If you have any major commitments that will affect your production schedule, please state them in your working plan.

Please include your attachments with the production support application form. Acceptable file formats include PDF, DOC, DOCX, TXT, RTF, XLS, XLSX and ZIP files.

Providing samples of earlier work is recommended. Samples should be provided in the form of online video links provided in the application form. Please also include any passwords or other credentials required to access the video.

For more information, please contact:

Jenni-Elina von Bagh, Artistic Director, jenni-elina@zodiak.fi

Tommi Kokkonen, Producer, tommi.kokkonen@zodiak.fi, tel. +358 44 243 3492