

ZODIAK

Vuosikertomus 2025



ZODIAK – Uuden tanssin keskus

Tallberginkatu 1 A/154
00180 Helsinki
www.zodiak.fi

Kannen kuva: **Wojciech Grudziński, Maria Magdalena**

Kozłowska: TEACH ME NOT! / Kuva: Sinem Kayacan

Sisäkannen kuva: **Lydia Touliatou: ATROPOS** /

Kuva: Sinem Kayacan

Takakannen kuva: **Mikko Niemistö: Glass Eyes** /

Kuva: Jussi Ulkuniemi

Taitto: Petri Summanen

Paino: Ecoprint, 2026

2



VUOSIKERTOMUS 2025

Sisällysluettelo

4

Zodiak uuden tanssin keskuksena

→ [Visio 2027](#)

6–7

Taiteellisen johtajan puheenvuoro

9

Toiminta numeroina

11–13

Tuotanto- ja esitystoiminta

→ [Zodiakin ohjelmisto 2025](#)

→ [Zodiak Laboratory](#)

→ [Työpajatoiminta ammattilaisille](#)

→ [#StopHatredNow 2025](#)

→ [Yleisötutkimus 2025](#)

16–17

Sivuaskel / Side Step Festival 2025

→ [Visiting artists programme](#)

18–23

Zodiak Visions 2023–2025

→ [Visiting artists programme](#)

25–27

Kiertue toiminta ja viennin edistäminen

→ [Kiertue-esitykset kotimaassa](#)

→ [Kiertue-esitykset ulkomailla](#)

→ [Loisto](#)

→ [Pohjoismaisbalttilainen tuottajaverkosto](#)

31–33

Yleisötyö

→ [Kurssit Zodiakissa](#)

→ [Zodiak-nuoret 2021–2026](#)

34–35

Viestintä ja markkinointi

→ [Viestintää vai yleisötyötä? Sekä että.](#)

38–39

Talous

40

Henkilökunta ja produktiokohtaiset työttehtävät

42

Hallinto, jäsenyydet ja edustus

43

Tilat ja tekniikka

3

Helsinki

Opetus- ja kulttuuriministeriö



Zodiak uuden tanssin keskuksena

Zodiak on kokeileva ja uutta luova nykytanssin keskus, jonka toiminta-alueet ovat tuotanto- ja esitystoiminta, siihen liittyvä yleisötyö sekä taiteilijapolitiikka. Toiminnallaan Zodiak kehittää nykytanssin tunnettuutta, saavutettavuutta ja kansainvälistymistä

4 Zodiakin ohjelmisto- ja taiteilijavalinnat tukevat kuvaa yhteiskunnastamme moniarvoisena ja inklusiivisena, eteenpäin katsovana yhteisönä, jossa tunnustetaan taiteen arvo ja tuetaan kansalaisten uteliaisuutta kohdata taiteellisen toiminnan erityisyys. Zodiak tarjoaa yleisölleen inspiroivan näkymän kotimaisen ja kansainvälisen nykytanssin teosajatteluun ja mahdollisuuden syventää ymmärrystään tanssitaiteesta kokemuksellisen ja sivistyksellisen yleisötyön parissa.

Zodiakin toiminta perustuu taide- ja taiteilijalähtöisyyteen ja taiteellisen ilmaisun vapauteen. Toiminnan ytimessä ovat taiteilijan työn arvostaminen ja taiteellisen toiminnan vaikuttavuus. Zodiak tunnistaa tanssitaiteilijoiden ja kentän muuttuvia tarpeita, haasteita ja mahdollisuuksia ja tarjoaa tukea luovaan työhön, tanssiproduktioiden ja -hankkeiden toteuttamiseen.

Zodiak vaalii kestävästä tuotantokulttuurista ja käyttää resurssejaan viisaasti ja vastuullisesti. Zodiak kehittää läpinäkyvää tanssitaiteen tuotanto- ja kiertuekulttuuria yhteistyössä taiteilijakunnan kanssa, sekä toimintansa kansallista vaikuttavuutta ja kansainvälistä ulottuvuutta yhteistyössä alan keskeisten toimijoiden kanssa.

VISIO 2027

Zodiak on kukoistava, kansainvälinen nykytanssin tuotantoympäristö, jonka taiteellinen toiminta avautuu merkityksellisenä moninaisille yleisöille. Zodiakilla on keskeinen rooli tanssitaiteen kehittämisessä ja menestymisessä taidealana.

Mikko Niemistö: Glass Eyes / Kuva: Jussi Ulkuniemi



Taiteellisen johtajan puheenvuoro

– Jenni-Elina von Bagh

Vuosi 2025 esitteli Zodiakin Stagella ja Tanssin Talon näyttämöillä niin kotimaisia kuin kansainvälisiäkin taiteilijoita. Vuoden 2025 teokset avasivat laajan näyn tämän hetken ajankohtaiseen nykytanssiin. Ensi-ilta-tuotannot levittyivät sekä Zodiakin omalle että Tanssin talon näyttämöille edustaen eri uravaiheissa olevia taiteilijoita.

Vuoden 2025 teoksissa resonoivat muun muassa vallan kysymykset, todellisuuden ja fiktion rajapinta ja historian kerroksellisuus. Teokset käsittelivät näyttämöä niin abstrakteista kuin konkreettisista lähtökohdista käsin, tuoden näkyville esityksen mahdollisuuden olla ajassamme kiinni vapaana, välillä huumorin, välillä abstraktin ja intensiivisen komposition keinoin. Erilaisista lähtökohdista ja eri taustoista tulleet taiteilijat ja teokset nostivat esiin syvällisen ja pitkälle viedyn taiteellisen praktiikan ja ajattelun.

Vuonna 2025 Zodiakin kevätkauden aloitti **Sonya Lindforsin** *something like this* -esitykset. Vuonna 2023 ensi-iltansa saanut, Zodiak-nuoret-yleisötyö-hankkeen tilaama teos, joka on kiertänyt laajasti pääkaupunkiseudun kulttuuritaloissa, sai nyt kahdeksan esitystä Tanssin talossa. Esityksessä tarkastellaan näyttämön ja samalla hiphop-kulttuurin mahdollisuutta toimia alustana moninaisten tarinoiden kertomiselle, voimaantumiseksi ja yhteisöllisyydelle.

Koreografi **Anna Mustosen** ja cembalisti **Marianna Henrikssonin** yhteistyö *Sfäärit* esitettiin Sivuaskel-festivaalilla Tanssin talon Pannuhallissa. Teoksen taiteellinen lähtökohta käsitteli kompositiota, jossa nykysävellykset ja koreografia sulautuvat yhteen luoden hienovireisen ja omalakisien universumin. **Justina Repeckaiten** ja suomalaisen **Lauri Supposen** uudet sävellykset sävellettiin yhdessä koreografisen prosessin kanssa. Lisäksi teoksessa kuultiin brittiläis-iranilaisen **Shiva Fesharekin** Henrikssonille säveltämä cembaloteos *For Marianna* (2020).

Sivuaskeleen muu ohjelmisto esitteli laajalla ja ajankohtaisella otteella kansainvälisiä taiteilijoita kuten **Trajal Harrell & Zürich Dance Ensemble**, **Yinka**

Esi Graves, **Marikiscrycry** (alias Malik Nashad Sharpe), **Vincent Riebeek** sekä **Simo Kellokumpu**.

Helmikuussa, Sivuaskel-festivaalin jälkeen, kajaanilaisen Routa Companyn taiteellinen johtaja **Sari Palmgren** toi uusimman teoksensa *Viimeiset hitaat* Zodiakin näyttämölle. Esitys oli tunnettujen hittien siivittäjä balladi luontokadosta. Teoksen pohjaviireenä oli toivo ihmisen luontosuhteen avautumisesta kohti toiseutta ja tuntematonta ennen viimeistä yhteistä tanssia.

Huhtikuun alussa kansainväliset vieraamme **Wojciech Grudziński** ja **Maria Magdalena Kozłowska** saattoivat teoksensa *TEACH ME NOT!* ensi-iltaan. Teos oli koreografinen roolileikki, jossa tasapainoitiin luottamuksen ja riippuvuuden sekä ihailun ja katkeruuden välillä. Teos käsitteli vallan ja auktoriteetin kysymyksiä ruumiillisena kokemuksena.

Venetsian arkkitehtuuribiennaalissa toukokuussa ensi-iltansa saanut performanssitaiteilija **Teo Ala-Ruonan** ja hänen työryhmänsä *Industry Muscle: Five Scores for Architecture* tutki modernia rakennettua ympäristöä transsukupuolisen ihmisen näkökulmasta. Zodiak toimi teoksen osatuottajana AD-museon kanssa.

Koreografi **Mikko Niemistön** ja työryhmän teos *Glass Eyes* oli toukokuussa Zodiak Stagella kuin nyrjähtänyt ihmiskoe, jossa yhdistyivät lääketieteen ja mystiikan kentistä nousevat assosiaatiot. *Glass Eyes* haastoi käsitystä ihmiskehosta asiana, joka olisi läpiselitettävissä tieteen avulla.

Samuli Emeryn ja **Sanni Kriikun** teos *Hyvää joulua Sanni ja Samuli!* aloitti syyskauden. Se käsitteli ja kritisoi raikkaalla otteella joulua juhlanan ja insti-

tuutiona ja mässäili turhuuden ja yltäkylläisyyden teemoissa luoden elävöittävän joulukokemuksen keskelle elokuuta.

Syyskuussa ensi-iltansa saanut **Lydia Touliatoun** *ATROPOS* puolestaan yhdisti Bharatanatyamia ja nykykoreografisia menetelmiä vieden syvälliselle tutkimusmatkalle kuoleman ja siirtolaisuuden väliin yhteyksiin.

Lokakuussa **Janina Rajakangas Projektin** teos *Lattia on laavaa* esitettiin kahdella helsinkiläisellä ala-asteella. Teos oli nuorille suunnattu esitys, jossa ammattitanssijat ja lasten mielikuvituksellinen liike kohtasivat. Esityksessä pohdittiin yhdessä kriisiytyvää maailmaa sekä ihmisen valtaa muihin lajeihin ja toisiinsa. Esitys tuotettiin osana Zodiak-nuoret-hanketta.

Suvi Kempaisen ja työryhmän teos *From a Great Height* manifestoi vajoavaa liikkeettä, irtipäästämistä ja katoavan materialisoitumista. Koreografinen ääniseremonia viidelle tanssijalle ja monikanavaiselle kaiutinjärjestelmälle toimi aavemaisena kutsuna kätekytyvien syvyyksien ja vastustamattomien pinnanalaisten voimien maailmaan.

Syksyn viimeinen teos **Emmi Vennan** *Grid* sai ensi-iltansa joulukuussa Tanssin talon Pannuhallissa. Teos pureutui tanssin ja liikkeen enigmaattisen, houkuttelevaan voimaan, luoden liike liikkeeltä avautuvan universumin ja anteliaan liikkeiden mikrokosmoksen.

Vuoden 2025 aikana Zodiak Laboratory -residenssissä työskenteli neljä taiteilijaa/taiteilijaparia. **Laura Cemin** ja **Bianca Hisse**, **Riikka Lakea**, **Jussi Ulkuniemi** ja **Terhi Hartikainen** työستivät kukin taiteellisia ideoitaan Zodiakin studioissa ja jakoivat prosessejaan avoimissa demoissa työskentelyjaksojen päätteeksi.

Zodiak Visions -hankkeessa helmikuussa valmistuneet elokuvat saivat ensi-iltansa kansainvälisillä elokuva- ja tanssielokuvafestivaaleilla syksyn 2025 aikana. Lyhytelokuvat toivat koreografien ja elokuvaohjaajien/kuvataiteilijoiden näkemyksiä yhteen pohjautuen aikaisempina vuosina Zodiakissa ensi-iltansa saaneisiin näyttämöteoksiin. Hankkeen aikana syntyi neljä lyhytelokuvaa: *Everything is Right Before* (**Jenni-Elina von Bagh** ja **Anna Antsalon**), *Jellymama* (**Karolina Ginman** ja **Hertta Kiiski**) *Kielo* (**Janina Rajakangas** ja **Sinem Kayacan**) ja *Reddening* (**Eliina Pirinen** ja **Sinem Kayacan**).

Marianna Henriksson, Anna Mustonen: Sfäärit / Kuva: Venla Helenius



Toiminta numeroina

KOKO TOIMINTA

- **36 426** KATSOJAA JA OSALLISTUJAA
- **141** ESITYSKERTAA
- **76** ELOKUVANÄYTÖSTÄ
- **210** YLEISÖTYÖTILAISUUTTA

Zodiakin toiminnan vaikutuspiirissä oli yleisötyö ja kiertue toiminta mukaan lukien vuonna 2025 yhteensä 36 426 katsojaa ja osallistujaa 218 esityksessä ja 210 yleisötyötilaisuudessa.

HELSINKI

- **8 992** KATSOJAA HELSINGISSÄ
- **2 035** OSALLISTUJAA YLEISÖTYÖN PIIRISSÄ
- **134** OSALLISTUJAA AMMATTILAISKURSEILLA
- **107** ESITYSKERTAA
- **210** YLEISÖTYÖTILAISUUTTA

Helsingissä Zodiakin ohjelmisto käsitti 107 (91 vuonna 2024) esityskertaa 8 992 (7 913) katsojalle. Kantaesitysohjelmistossa oli 88 (81) esitystä ja niissä 6 571 (5 809) katsojaa. Lisäksi teoksilla oli esityskertoja muissa konteksteissa Helsingissä 7 kertaa 892 katsojalle. Vierailuesityksiä toteutui Sivuaskel-festivaalilla 12 (10) ja niillä oli katsojia 1 529 (2104). Keskimääräinen täyttöaste oli omissa esityksissä 80 % ja vierailuissa 97 %.

Maksullisia näytöksiä oli 82 (76) ja maksavia katsojia 7 179 (6 629). Ilmaisesityksiä oli 25 (15) ja niissä katsojia 1 813 (362).

Zodiakin yleisötyö tavoitti eri yhteisöissä ja ympäristöissä 2 035 osallistujaa 210 tilaisuudessa. Yleisötyöohjelman ja -tapahtumien sisältö ja formaatit vaihtelevat vuosittain, joten tilastollinen vuosiverailu ei ole mielekäästä.

Ammattilaiskursseja ja -työpajoja järjestettiin kaksi, ja ne keräsivät 40 osallistujaa. Lisäksi Loisto-hankkeessa järjestettiin kahdeksan Avoin toimisto-tapahtumaa, joissa tarjottiin tukea toiminnan kehittämiseen vapaalla kentällä. Niihin osallistui 94 ammattilaista.

KIERTUE-ESITYKSET

- **9 811** KATSOJAA KIERTUEILLA
- **16 480** KATSOJAA VISIONS-ELOKUVANÄYTÖKSISSÄ
- **118** ESITYSKERTAA

Zodiakin ohjelmistolla oli koti- ja ulkomaan kiertueilla yhteensä 118 esityskertaa ja näissä katsojia 26 291.

Kv. kiertue-esityksiä oli 28, niissä 8 569 katsojaa, joista 2 435 ilmaiskatsojia. Kotimaassa kiertue-esityksiä oli 14, niissä 1 242 katsojaa, joista 154 ilmaiskatsojia.

Zodiak Visions -hankkeessa tuotetut lyhytelokuvat saivat kansainvälisillä ja kotimaisilla elokuvafestivaaleilla ja verkossa 76 näytöstä ja 16 480 katsojaa.



Tuotanto- ja esitystoiminta

Zodiakin ohjelmisto 2025

Zodiakin ohjelmisto perustuu vuosittaiseen avoimeen hakuun sekä hakua täydentävään kuratointiin. Vuoden 2025 ohjelmiston suunnittelutyöstä avoimen haun osalta vastasi työryhmä, johon kuuluivat Zodiakin taiteellinen johtaja Jenni-Elina von Bagh, sekä esitystaiteilija Teo Ala-Ruona ja tanssitaiteilija Marlon Moilanen.

Esitykset kevät:

- **Sivuaskel / Side Step -festivaali**
(4 kansainvälistä vierailuteosta, 1 kotimainen kantaesitys, näyttely, työpajoja, luentoja, taitelijatapaamisia ja klubi-iltoja).
Zodiak Stage, MUU Helsinki nykytaidekeskus, Kaapelitehtaan Kahvibaari ja Tanssin talo
31.1–8.2. / 15 es.
- **Sonya Lindfors: something like this.**
Lisäesitykset. Pannuhalli
21.1.–5.4. / 8 es.
- **Marianna Henriksson, Anna Mustonen: Sfäärit.**
Kantaesitys Pannuhalli
6.–8.2. / 3 es.
- **Sari Palmgren: Viimeiset hitaat.**
Kantaesitys Zodiak Stage
27.2.–12.3. / 8 es.
- **Wojciech Grudziński, Maria Magdalena Kozłowska: TEACH ME NOT!:**
Kansainvälinen kantaesitys Zodiak Stage
2.–10.4. / 7 es.
- **Mikko Niemistö: Glass Eyes.**
Kantaesitys Zodiak Stage
8.–20.5. / 8 es.
- **Tanssivintti x Zodiak:**
Kevätnäytös Zodiak Stagella
29.–31.5. / 2 es.

Esitykset syksy:

- **Samuli Emery, Sanni Kriikku:**
Hyvää joulua Sanni ja Samuli!
Kantaesitys Zodiak Stage 21.8.–6.9. / 8 es.
- **Lydia Touliatou: ATROPOS.**
Kantaesitys Zodiak Stage 23.9.–4.10. / 8 es.
- **Janina Rajakangas Projekti:**
Lattia on laavaa.
Kantaesitys Lauttasaaren alakoulu ja Maatullin koulu 22.–31.10. / 11 es.
- **Suvi Kempainen & työryhmä:**
From a Great Height.
Kantaesitys Zodiak Stage 22.10.–1.11. / 8 es.
- **Emmi Venna: Grid.**
Kantaesitys Pannuhalli, Tanssin talo
3.–13.12. / 8 es.

Zodiak Laboratory

Zodiak Laboratory on Zodiakin residensskonsepti, joka tarjoaa valituille taiteilijoille mahdollisuuden avata julkisesti omia työtapaansa, kehittää teosideoitaan ja ottaa yleisö mukaan työprosessiin. Konsepti tarjoaa taiteilijoille kahden viikon residenssin Zodiakin studiossa sekä kaksi yleisölle avointa demotilaisuutta.

Zodiak Laboratory -residenssejä toteutettiin neljä:

- **Laura Cemin ja Bianca Hisse:** 24.3.–4.4.
- **Riikka Lakea ja työryhmä:** 5.–16.5.
- **Jussi Ulkuniemi:** 29.9.–3.10. ja 13.–17.10.
- **Terhi Hartikainen:** 10.–21.11.

Tuotannoissa yhteistyökumppaneina:

Raakamateriaali ry., Tanssi- ja esitystaideyhdistys Ehkä, Drifts ry., Nowy Teatr, Adam Mickiewicz Institute, i dolci ry., Musica Nova, Astral Haze Productions ry, Tanssiteatteri Tsuumi, Eloa ry, Lauman liike ry. Tanssin talo, Kaapelitehtaan Konttori / Kahvibaari, MUU Helsinki nykytaidekeskus, UrbanApa / Urbanin taidetanssin tuki ry, Cirko – Uuden sirkuksen keskus, Tanssivintti

Työpajatoiminta ammattilaisille

Zodiak on vähentänyt ammattilaisille suunnatun työpajatoiminnan määrää, koska sen kustannuksia ei voi liittää osaksi VOS-lain kustannuslaskentaa, eikä koulutukselle ole erillistä rahoitusta. Zodiakin vakituisen kurssituottajan ollessa työvapaalla, ammattilaisten työpajatoiminta korvattiin syksystä 2025 alkaen ammattilaisten aamujameilla, jotka järjestettiin joka perjantaaamuisin läpi syyskauden 2025. Aamutunteja ohjasi neljä koreografia: **Jenna Broas, Veli Lehtovaara, Elina Pirinen** ja **Samuli Emery**.

Aamutuntien toivottiin vastaavan kentällä tunnistettuihin tarpeisiin. Halusimme tarjota ammattilaisjäsenistöllemme ja -yleisölle mahdollisuuden ylläpitää ammattitaitoaan, inspiroitua jaetun harjoituksen äärellä sekä tarjota mahdollisuuden organisaaliselle yhteisöllisyyden synnylle. Ammattilaisten aamutuntien yhteyteen jätettiin aikaa myös kuulumisten vaihtamiseen ja kollegiaaliseen jakamiseen.

Ammattilaisten aamujamien lisäksi järjestettiin jo liki perinteeksi muodostunut kesäinen ammattilaisille suunnattu työpajaviikonloppu yhteistyössä *Tanssille ry:n* kanssa. Kesän 2025 työpajan ohjasi **Milla Koistinen**.

#StopHatredNow 2025

#StopHatredNow on interkulttuurinen ja antirasistinen tapahtuma-alusta, joka luo uutta diskurssia moninaisuudesta. #StopHatredNow 2025 toteutettiin 12.–16.5. pääosin online-tapahtumana. Zodiak jatkoi rooliaan tapahtuman kumppanina ja tuki tapahtumaa taloudellisen yhteistyön lisäksi viestimällä tapahtumasta omissa kanavissaan.

Yleisötutkimus 2025

Suomen teatterit ry tarjosi vuonna 2025 jäseneteattereilleen mahdollisuuden osallistua Bondatan (ent. Innolinkin) kanssa yhteistyössä toteutettavaan yleisötutkimukseen. Jäseneteatterit pystyivät itse valitsemaan miten kysely kohdennetaan.

Zodiak päätti lähettää kyselyn sähköisesti kaikille katsojille, jotka olivat ostaneet lipun johonkin vuoden 2025 kausiohjelmiston esitykseen. Yleisötutkimuksen vastausprosentti oli 16,6%, mikä oli samalla tasolla kuin muillakin osallistuneilla teattereilla.

Kyselyssä pyydettiin erikseen arviot asteikolla 1–7 teatterin toiminnasta yleensä, viestinnästä ja markkinoinnista, asiakaspalvelusta sekä vastuullisuus- ja saavutettavuusasioista. Vastaajien antama kokonaisarvosana näistä oli 5,8/7. Kyselyn tulokset olivat muutenkin kauttaaltaan hyvin samassa linjassa vuosina 2015 ja 2018 toteutettujen kyselyjen kanssa.

Kysely näyttää, että Zodiakilla on uskollinen, kulttuurista aktiivisesti kuultava, pääosin 25–44-vuotiaista työssäkäyvistä naisista koostuva yleisö. Heille tärkein syy tulla Zodiakiin on nähdä tietty esitys, mutta toisaalta 62% vastasi käyvänsä Zodiakin esityksissä useita kertoja vuodessa. Teoksia koskevista tietolähteistä tärkein on Zodiakin verkkosivusto, ja sen jälkeen Zodiakin sähköinen uutiskirje sekä sosiaalisen median kanavista Instagram.

Kyselyssä kysyttiin myös kuinka todennäköisesti vastaajat suosittelisivat Zodiakia ystävilleen asteikolla 0–10. Tämän perusteella laskettavan suositteluhaluuden NPS-luku oli 54 (vertailutieto NPS 43, asteikolla -100 – +100). Suosittelijoita eli arvosanan 9 tai 10 antaneita oli reilu 63% vastaajista, neutraaleja eli arviota 7–8 antaneita 27% ja arvostelijoita (0–6) 9%. Zodiakia kuvailevista sanoista yleisimmät olivat kiinnostava, monipuolinen ja yllättävä.





Sivuaskel / Side Step Festival 2025

Zodiakin 22. kansainvälinen Sivuaaskel / Side Step Festival järjestettiin 31.1.–8.2.2025 Kaapelitehtaalla Helsingissä. Festivaaliohjelmiston esityksissä korostui vahva linkki musiikkiin sekä synkkä henkilökohtaisuus ja tabut. Yleisöä esitykset keräsivät 1 330. Festivaali-esitysten täyttöaste oli 95 % eli asetetut kävijä- ja lipputulotavoitteet ylitettiin kirkkaasti.

Festivaali toteutettiin oman Zodiak Stagen lisäksi Tanssin talon Pannuhallissa ja Erkko-salissa sekä MUU Helsinki nykytaidekeskuksen tilassa ja Kaapelitehtaan Kahvibaarissa (ent. Konttori), joka toimi festivaalin kohtauspaikkana. Sivuaaskel-festivaalin ohjelmistosuunnittelusta vastasi Zodiakin taiteellinen johtaja **Jenni-Elina von Bagh** yhteistyössä koreografien **Sonja Jokiniemi** ja **Peter Mills** kanssa. Festivaalin vastaavana tuottajana toimi **Elina Ruoho-Kurola**.

Vuoden 2025 Sivuaaskel-festivaalilla koettiin viisi näyttämöteosta, joista yksi oli kantaesitys ja neljä kansainvälisiä teosvierailuja. Sivu- ja oheisohjelmisto koostui taiteilijatapaamisten lisäksi paneelikeskustelusta ja installaatiosta. Taiteilijatapaamiset ja paneeli keräsivät runsaasti osallistujia mikä kertoo yleisön vahvasta kiinnostuksesta nykytanssiesityksiä kohtaan.

Festivaalin aikana järjestettiin myös kolmas kansainvälisille asiantuntijavieraille räätälöity Visit Zodiak -vierailuohjelma, joka lisäsi festivaalin kansainvälistä tunnelmaa ja toi kotimaista tanssin kenttää uudella tavalla läsnäolevaksi festivaalin aikana.

Festivaalin yhteistyökumppaneina vuonna 2025 toimivat Tanssin talo, Kaapelitehtaan Kahvibaari ja MUU Helsinki nykytaidekeskus.

Sivuaaskel-festivaalin ohjelmisto:

- **Yinka Esi Graves:** *Disappearing Act*, Pannuhalli 31.1.–1.2., 2 esitystä
- **Trajal Harrell:** *The Köln Concert*, Erkko-sali 1.2., 1 esitys
- **Marikiscrycrycry:** *GONER*, Zodiak Stage 4.–5.2., 2 esitystä
- **Anna Mustonen & Marianna Henriksson:** *Sfäärit*, Pannuhalli 6.–8.2., 3 esitystä
- **Vincent Riebeek:** *Don't Clap for Crap*, Zodiak Stage, 7.–8.2., 2 esitystä

Oheisohjelmisto:

- Näyttely/ installaatio:
Simo Kellokumpu xeno øxo østro, 4.–9.2., MUU Helsinki nykytaidekeskus
- Taiteilijatapaamiset vierailuvien koreografien kanssa Peter Millsin johdolla: 31.1., 1.2., 7.2., B-aula & Lasipiha
- Paneelikeskustelu teemalla Taiteilijat ja Sivuaaskel 2025, keskustelijoina Sonja Jokiniemi, **Marika Peura** ja **Teo Ala-Ruona**. Keskustelun fasilitoi Jenni-Elina von Bagh, Kaapelitehtaan Kahvibaari
- Paneelikeskustelu festivaalituratoinnista, keskustelijoina **River Lin** (Taipei Arts Festival), **Gintare Mesteikaite** (New Baltic Dance), **Elisa Itkonen** (ANTI – Contemporary Art Festival) ja Jenni-Elina von Bagh (Sivuaaskel-festivaali), fasilitoi Peter Mills, Kaapelitehtaan Kahvibaari
- Festivaalin päätösklubi 8.2., Kaapelitehtaan Kahvibaari



Visiting Artist Programme

VAP – Visiting Artist Programme on kaksivuotinen Luova Eurooppa -hanke, joka toteutetaan vuosina 2025-2027. Hankkeessa on Zodiakin lisäksi jäsenenä 23 muuta tanssifestivaalia ympäri Eurooppaa. Hankkeessa tarjotaan tanssitaiteilijoille mahdollisuus vierailulla ulkomaisilla tanssifestivaaleilla, ja siten lisätään heidän kansainvälisiä kontakteja ja liikkuvuutta, luodaan tilaisuuksia taiteelliselle vaihdolle ja ammatilliselle kehitykselle.

Zodiak lähetti vuoden 2025 aikana kaksi taiteilijaa eri festivaaleille. **Suvi Kempainen** osallistui Tanz im August -festivaalille Berliinissä 27.–30.8. sekä **Soili Huhtakallio** CODA International Dance Festivalille Oslossa 15.–18.10.

Vuonna 2025 valmisteltiin myös Sivuaaskel 2026 -festivaalin aikana järjestettävää Zodiakin VAP-vierailuohjelmaa, jonne VAP-hankekumppanit lähettävät taiteilijoita (yhteensä 7).

Verkoston partnerit:

Ajuntament d'Olot / Sismògraf Dance Festival (Espanja); Albania Dance Meeting-Festival (Albania); Biennale de la Danse de Lyon (Ranska); Bratislava In Movement (Slovakia); CODA Oslo International Dance Festival (Norja); Dance Fest Skopje (Pohjois-Makedonia); Dance Umbrella Limited / Dance Umbrella (Iso-Britannia); Dance Week Festival (Kroatia); Danscentrum (Ruotsi); December Dance (Belgia); Dias De Dança (Portugali); Fondazione del Teatro Stabile di Torino / Torinodanza festival (Italia); Hebbel Theater Berlin GmbH / Tanz im August (Saksa); International Dance Festival of Ireland / Dublin Dance Festival (Irlanti); Iridescent (Romania); Lietuvos sokio informacijos centras / New Baltic Dance (Liettua); Lublin Dance Festival (Puola); ONE Foundation for Culture and Arts / ONE Dance (Bulgaria); Reykjavik Dance Festival (Islanti); Söltumatu Tantsu Lava (Viro); STHLM DNS (Ruotsi); Stichting Julidans / Julidans (Alankomaat); TANEC PRAHA Z.U. / International Dance Festival TANEC PRAHA (Tšekki); Zodiak Presents ry / Zodiak - Center for New Dance (Suomi)

Zodiak Visions 2023–2025

Zodiak Visions oli kehityshanke, jossa tuotiin yhteen koreografi-ohjaajapareja tutkimaan koreografisen ajattelun elokuvallista potentiaalia. Kantaohjelmistossa esitetyjen tanssiteosten inspiroimina tuotettaville uusille lyhytelokuville haettiin ohjaajaparit sekä taiteelliset ja tuotannolliset tiimit koreografisen vision elokuvallista kehitystyötä varten. Kukin tiimi kehitti tanssiteosten pohjalta uudenlaiset elokuvalliset julkitulemat.

Hankkeessa toteutetut lyhytelokuvat:

- *Everything is Right Before*, **Jenni-Elina von Bagh** ja **Anna Antsalu**
- *Jellymama*, **Karolina Ginman** ja **Hertta Kiiski**
- *Kielo*, **Janina Rajakangas** ja **Sinem Kayacan**
- *Reddening*, **Elina Pirinen** ja **Sinem Kayacan**

Hankkeessa toteutettiin myös Will Funk For Foodin näyttämöteoksen *A Fistful of Funk* 3D-taltiointi Applen ja Metan virtuaalisille alustoille yhteistyössä Second Theatren kanssa.

Hanke sai rahoitusta OKM:n Kulttuuri- ja luovien alojen uudistumisen rakennetuesta osana Euroopan unionin NextGenerationEU-ohjelmaa.

Hankkeen konteksti ja tavoitteet

Hankkeen kontekstualisoinnin aikana tarkasteltiin huolellisesti ”tanssi elokuvassa”, ”tanssi elokuvaa varten” ja ”tanssi elokuvana” -perinteiden historiallisia malleja. Valmistelussa huomioitiin erityisesti näyttämöteoksen avaamiseen liittyvät elokuvan keinojen monimuotoiset mahdollisuudet.

Hanke sijoitettiin tietoisesti tilaan, jossa tanssin ja elokuvan välille muodostuu ontologinen tasavertaisuus ja jossa koreografi-ohjaajaparien välinen todellinen yhteistyö toteutuu. Tässä prosessissa molemmat

ilmaisumuodot toimivat toisiaan määrittävinä voimina yhteisessä luovassa prosessissa. Erityistä huomiota kiinnitettiin siihen, ettei kumpaakaan taiteenlajia aliteta toiselle – välttämällä esimerkiksi elokuvan käyttöä pelkkänä luovana dokumentointivälineenä tai vastaavasti tanssin hyödyntämistä vain visuaalisena materiaalina ilman riittävää huomiota kinesteettiseen moniulotteisuuteen ja keholliseen toimijuuteen.

Nostamalla keskiöön hybrididramaturgiat ja hyödyntämällä generajvoja rikkovia lähestymistapoja tavoitteena oli luoda lyhytelokuvia, jotka löytävät yleisöä kansainvälisillä elokuvafestivaaleilla pienempien tanssielokuvafestivaalien sijaan.

Tällä tavoin hanke pyrki aktivoimaan uudelleen esitystaiteen, tanssin ja elokuvan välisen syvälle juurtuneen historiallisen vuoropuhelun sekä sijoittamaan nykytanssin osaksi laajempaa elokuvallista ekologiaa.

Jakelustrategia

Tulosten saavuttamiseksi elokuvien *Reddening*, *Everything is Right Before* ja *Jellymama* jakelussa on sovellettu kolmiportaista levitysstrategiaa:

- Elokuvfestivaalit
- Tanssielokuvafestivaalit (tai tanssifestivaalit, joissa on elokuvaohjelmistoa)
- Näyttelyt ja esitystapahtumat



Hankkeen keskeisen tavoitteen, uuden yleisön tavoittamiseksi, elokuvafestivaalinäytökset määriteltiin ensisijaisiksi. Seurasimme kansainvälisen elokuvafestivaalikentän tiukkoja alueellisia ensi-ilta-käytäntöjä, joita ei yleensä vaadita tanssielokuvafestivaaleilla. Kun useita maantieteellisiä ensi-iltoja oli varmistettu, painopistettä laajennettiin tanssielokuvafestivaaleihin ja laajemman taidekentän esityksiin.

Kielo-elokuvan kohdalla noudatettiin poikkeavaa etenemissuunnitelmaa: teosta tarjottiin onnistuneesti kuratoidulle **NOWNESS**-alustalle, joka tavoittaa maailmanlaajuisesti yli 7,5 miljoonaa tilaajaa. **NOWNESS**-ensi-illan jälkeen *Kielon* jakelussa hyödynnettiin myös lasten ja nuorten elokuvafestivaaleja.

Levitys

Varsinainen hakuprosessi festivaaleille alkoi alkuvuodesta 2025 elokuvien valmistuttua.

- **Zodiak jakelijana:** Elokuvien *Reddening*, *Everything is Right Before* ja *Kielo* ensimmäisestä festivaalijakeluvaiheesta vastasi projektipäällikkö **Sinem Kayacan**. *Jellymama*-elokuvan kohdalla työtä tuki apulaisohjaaja **Helena Aleksandrova**.

- **Asiantuntijayhteistyö:** Pääasiallisten hakukierrosten jälkeen tanssielokuvantekijä **Kati Kallio** valtuutettiin asiantuntijana vastaamaan elokuvien jakelusta erityisesti tanssielokuvafestivaaleille. Tämä vaihe jatkuu vuoden 2026 loppuun saakka.
- **Verkkojakelu:** Festivaalikierrosten päätyttyä muiden teosten kohdalla tarkastellaan verkkojakeluväyliä *Kielon* strategiaa mukailien.
- **AV-arkki** (Suomalaisen mediataiteen keskus): elokuvien *Everything is Right Before* ja *Reddening* sisällyttäminen AV-arkin arkistoon luo mahdollisuuksia pidentää elokuvien esityselinkaarta.

Kansainväliset tulokset

Valmistumisensa jälkeen *Visions*-elokuvat ovat saavuttaneet vuonna 2025 merkittävää kansainvälistä näkyvyyttä:

- 76 festivaaliesitystä
- Yli 65 kaupunkia
- 31 maata (kattavuus: Eurooppa, Etelä- ja Pohjois-Amerikka, Afrikka, Aasia sekä Australia).



Kielo

Janina Rajakangas – Sinem Kayacan

Online:
NOWNESS, 28.2. 2025–
Curation Hour, 9.9.2025–

Festivaalit:

- On Art - Dance & Music, Varsova / Puola, 4.–6.9.2025
- MPArt Festival, Larissa / Kreikka (Kilpailusarja), 18.–20.9.2025
- Portland Dance Film Fest, Portland / Yhdysvallat, 19.9.2025
- Frame Rush, Lontoo / Iso-Britannia, 19.9.2025
- Tanssin Aika, Jyväskylä / Suomi, 24.–29.9.2025
- Barcelona Indie Filmmakers Festival, Barcelona / Espanja, 27.9.2025
- Crossings, Vuoreija / Norja, 9.–12.10.2025

- The Children's International Film Festival of Wales, Tredegar / Wales, 15.–18.10.2025
- Sunnyside Shorts International Film Festival, New York / Yhdysvallat, 18.10.2025
- Uppsala Short Film Festival, Uppsala / Ruotsi (Kilpailusarja), 20.–26.10.2025
- Moving Body, Varna / Bulgaria (Kilpailusarja), 24.–26.10.2025
- Cinematica Festival, Ancona / Italia, 26.10.2025
- Girona Film Festival, Girona / Espanja, 3.–7.11.2025
- Nordic Film Days Lübeck, Lyypekki / Saksa, 5.–9.11.2025
- San Francisco Dance Film Festival, Kalifornia / Yhdysvallat, 5.–10.11.2025
- Lisbon Screendance Festival - InShadow, Lissabon / Portugali (Kilpailusarja), 10.11.–19.12.2025

- Black Nights Film Festival (PÖFF), Tallinna / Viro, 11.–19.11.2025
- Dance on Screen festival, Graz / Itävalta, 14.–16.11.2025
- Video Art and Experimental Film Festival (VAEFF), New York / Yhdysvallat, 14.–16.11.2025
- Sans Souci Festival of Dance Cinema, Boulder, Colorado / Yhdysvallat, 16. & 19.11.2025
- Amarcort Film Festival, Rimini / Italia, 25.–30.11.2025
- Bittersweet, Blackpool / Iso-Britannia, 27.11.2025
- Choreoscope, Barcelona / Espanja (online-versio), 1.12.2025
- Chinh Youth Film Festival, Bhimtal / Intia, 6.–12.12.2025
- AVDP - Athens Video Dance Project Festival, Ateena / Kreikka, 13.–16.12.2025
- ULTRA screendance festival, Udine / Italia, 17.–18.12.2025

Reddening

Elina Pirinen – Sinem Kayacan

Festivaalit:

- Atlanta Underground Film Festival, Atlanta / Yhdysvallat, 8.–10.8.2025
- Shnit Worldwide San José, San José / Costa Rica (Kansainvälinen kilpailusarja), 21.–31.8.2025
- BUT (B-Movies, Underground, Trash) Film Festival, Breda / Alankomaat, 27.–31.8.2025
- Cinefantasy, São Paulo / Brasilia (Queerfantastic-kilpailusarja), 2.–7.9.2025
- Clapham International Film Festival, Lontoo / Iso-Britannia, 13.–21.9.2025
- Sick Chick Flicks, Chapel Hill / Yhdysvallat, 20.9.2025
- Torino Underground Cinefest, Torino / Italia (Kansainvälinen kilpailusarja), 26.9.–7.10.2025
- Joburg Underground Film Festival, Johannesburg /

- Etelä-Afrikka, 26.9.–4.10.2025
- Festival Transterritorial de Cine Underground, Punta del Diablo / Uruguay – Ituzaingó / Argentiina, 13.10.–1.11.2025
- Austin After Dark Film Festival, Austin, Texas / Yhdysvallat, 18.10.2025
- Edmonton Underground Film Festival, Edmonton / Kanada, 18.10.2025
- Experimental Film Guanajuato, Guanajuato / Meksiko, 22.–25.10.2025
- Berlin Sci-fi Filmfest, Berliini / Saksa, 23.–26.10.2025
- Dracula Film Festival, Braşov / Romania, 30.10.–2.11.2025
- Maryland Film Festival, Baltimore / Yhdysvallat, 5.–9.11.2025
- Anomaly - The Rochester Genre Film Festival, Rochester, New York / Yhdysvallat, 5.–9.11.2025
- Silver Wave Film Festival, New Brunswick / Kanada, 6.–13.11.2025
- Author's International Film

- Festival - FIC AUTOR, Guadalajara / Meksiko, 20.–23.11.2025
- MATER Art Film Festival (mAFF), Torino / Italia, 20.–23.11.2025
- Fotogenia Festival, México / Meksiko, 20.–29.11.2025
- Tanssien valkokankaalla, Kuopio / Suomi, 22.11.2025
- Amarcort Film Festival, Rimini / Italia, 25.–30.11.2025
- Melbourne Underground Film Festival, Melbourne / Australia, 28.–30.11.2025
- Another Hole in the Head, San Fransisco / USA, 1.–25.12.2025
- Phenomena, Cult Films and Animation Festival, São Paulo / Brasilia, 6.–14.12.2025
- Los Angeles International Underground Film Festival, Los Angeles / USA, 7.12.2025
- Bizarroland Film Festival, Tampa, Florida / Yhdysvallat, 12.–14.12.2025
- AVDP - Athens Video Dance Project Festival, Ateena / Kreikka, 13.–16.12.2025



Everything Is Right Before

Jenni-Elina von Bagh –
Anna Antsalo

Festivaalit:

- INTERSECCION, Festival Internacional de Cine de A Coruña, A Coruña / Espanja (Kansainvälinen kilpailusarja), 26.9.–4.10.2025
- Torino Underground Cinefest, Torino / Italia (Kansainvälinen kilpailusarja), 26.9.–7.10.2025
- BIDEODROMO International Experimental Film and Video Festival, Bilbao / Espanja, 15.10.2025
- Festival Transterritorial de Cine Underground, Necochea ja Ituzaingó / Argentiina, 17.10.–1.11.2025
- Austin After Dark Film Festival, Austin, Texas / Yhdysvallat (Paras musta komedia -palkintofinalisti), 18.10.2025
- Rabat International Author Film Festival, Rabat / Marokko, 7.–14.11.2025
- Lisbon Screendance Festival - InShadow, Lissabon / Portugali (Videonäyttely-osio), 10.11.–19.12.2025
- Video Art and Experimental Film Festival (VAEFF), New York / Yhdysvallat, 14.–16.11.2025
- Fotogenia, México / Meksiko, 20.–29.11.2025
- Melbourne Underground Film Festival, Melbourne / Australia, 28.–30.11.2025
- Set Film Festival, Lontoo / Iso-Britannia, 29.11.2025
- AVDP - Athens Video Dance Project Festival, Ateena / Kreikka, 13.–16.12.2025

Jellymama

Karolina Ginman –
Hertta Kiiski

Festivaalit:

- Ghent International Film Week (aiemmin Obskuur), Gent / Belgia, 29.9.–5.10.2025
- PÖFF Shorts (Black Nights Film Festival (PÖFF)), Tallinna / Viro, 11.–19.11.2025, Kilpailun ulkopuolinen sarja: Alternatives

Kiertuetoiminta ja viennin edistäminen

Zodiak edistää taiteilijoiden työllistymismahdollisuuksia sekä Suomessa että ulkomailla. Kiertue-esitysten mahdollistaminen ohjelmistossa oleville teoksille ja taiteilijoille on tärkeä osa Zodiakin toimintaa. Kiertue-esitysten yhteyteen järjestetään usein myös koreografioiden ohjaamia työpajoja, luentoja ja keskustelutilaisuuksia.

Vuonna 2025 jatkettiin kiertuetoiminnan kehittämistä useamman erillishankkeen turvin. Helmikuussa 2025 päättyi puolitoistavuotinen kansainvälisen viennin edistämishanke Zodiak Global, jota rahoitti Opetus- ja kulttuuriministeriö. Loppuvuodesta pohdittiin uusia viennin edistämisen strategioita nopeasti muuttuvassa kansainvälisessä toimintaympäristössä ja ryhdyttiin valmistelemaan seuraavaa viennin edistämishanketta.

Zodiak toimii sellaisissa kansainvälisissä verkostoissa, joiden partnerit jakavat samanhenkisen nykytanssin ja nykukoreografian arvopohjan. Verkostot edistävät niin tanssin tuotantoa, teosten liikkuvuutta, taiteilijavaihtoa kuin yleisötyötä. Vuoden 2025 aikana käytiin keskustelua Aerowaves-verkoston kanssa siihen liittymisestä ja päätettiin edistää liittymisprosessia vuosien 2026–2027 aikana. Seuraava mahdollinen ajankohta liittyä jäseneksi on, kun seuraava hankekausi käynnistyy vuonna 2028.

Kiertueohjelmiston erityispiirteinä nousi esiin pääkaupunkiseudulla kiertänyt nuorten esitys ja Big Pulse Dance Alliance -hankkeen kautta toteutetun yhteistuotannon kiertue. Kiertue-esityksiä oli 12 eri teoksella; kotimaassa 14 esitystä ja 35 ulkomailla. Kiertue-esitysten määrä laski edelliseen vuoteen verrattuna, johon vaikutti mm. Big Pulse Dance Alliance -hankkeen päättyminen vuonna 2024.

Kiertue-esitykset kotimaassa:

- **Alen Nsambu:** *NEON BEIGE:* Valokuvataiteen museo K1, Helsinki 21.2.
- **Sonja Jokiniemi:** *Armo:* Kalevalan päivän juhla, Loviisa 28.2.
- **Will Funk For Food:** *A Fistful of Funk:* HURRAA-festivaali, Stoa 14.–17.3.
- **Will Funk For Food:** *A Fistful of Funk:* Sellosali, Espoo 20.3.
- **Virva Talonen:** *PLAY:* Barker-teatteri, Turku 26.–27.4.
- **Tiia Kasurinen:** *Songbird:* URB-festivaali Kiasma, Helsinki 4.6.
- **Sonya Lindfors:** *something like this:* Tehdasfestivaali Manifesti, Turku 19.9.

Kiertue-esitykset ulkomailla:

- **Silvia Gribaudi:** *Grand Jeté,* Teatro Zandonai (Italia) 16.1.
- **Silvia Gribaudi:** *Grand Jeté,* Teatro Comunale (Italia) 18.1.
- **Silvia Gribaudi:** *Grand Jete,* Théâtre d'Angoulême (Ranska) 25.–26.3.
- **Silvia Gribaudi:** *Grand Jeté,* La Manufacture CDCN (Ranska) 28.3.
- **Silvia Gribaudi:** *Grand Jeté,* Belgrade Dance Festival (Serbia) 31.3.–1.4.
- **Silvia Gribaudi:** *Grand Jeté,* TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers (Ranska) 17.4.
- **Alen Nsambu:** *NEON BEIGE:* Spring Forward (Italia) 24.4.
- **Tiia Kasurinen:** *Songbird:* Intonal Festival (Ruotsi) 26.4.
- **Silvia Gribaudi:** *Grand Jeté,* LE ZEF - scène nationale de Marseille (Ranska) 29.4.
- **Teo Ala-Ruona:** *Industry Muscle. Five Scores for Architecture:* Nordic Pavilion I 2025 Venice Architecture Biennale (Italia) 8.–5.5.
- **WAUHAUS:** *Renaissance:* SPRING Festival (Alankomaat) 30.–31.5.
- **Silvia Gribaudi:** *Grand Jeté,* Paris l'été Festival (Ranska) 22.–24.7.
- **Marika Peura:** *Amalgam Melee:*

Impulstanz (Itävalta) 27.–29.7.

- Tiia Kasurinen: *Songbird*, Dance Base Yokohama (Japani) 7.9.
- Alen Nsambu: *NEON BEIGE*, Dansehallerne (Tanska) 5.–6.11.
- Teo Ala-Ruona: *Play Overlay*, ArkDes (Ruotsi) 7.11.
- Alen Nsambu: *NEON BEIGE*, Inkonst (Ruotsi) 8.11.
- Alen Nsambu: *NEON BEIGE*, Konträr (Ruotsi) 21.11.
- Sonja Jokiniemi: *ÖH*, BONE Performancefestival (Sveitsi) 28.11.

Yhteistyökumppaneina kiertuetoiminnassa: Kulttuurikeskus Stoa, Kiasma-teatteri, Finnish Institute in Japan, Pro Manillasäätiö, Valokuvataiteen museo, Loviisan kaupunki, Espoon kaupungin kulttuurikeskus, Barker-teatteri, Arkkitehtuuri- ja designmuseo, Aerowaves (Irlanti), SPRING festival (Alankomaat), Dansehallerne (Tanska), Inkonst Malmö, Konträr (Ruotsi)

Loisto

Loisto on Zodiak – Uuden tanssin keskuksen, Cirko – Uuden sirkuksen keskuksen ja Tanssin talon yhteinen hanke, jossa kehitetään suomalaisen tanssin ja sirkuksen kestävää kansainvälistymistä. Hankkeessa kehitetään uusia toimintamalleja tehokkaaseen teosmyyntiin ja promootiotyöhön, pitkäjänteiseen yhteistuottamiseen ja kiertuetoimintaan sekä kotimaan tuotantoympäristön vahvistamiseen.

Hankkeelle myönnettiin rahoitus vuosille 2025–2028 Jane ja Aatos Erkon säätiön toimesta ja jatkoksi tuloksekkaalle proof-of-concept-hankkeelle (2022–2024). Zodiak toimii hankkeen koordinaattorina.

Jatkohankkeen tavoitteena on

- Kehittää taiteilijoiden kansainvälistymiseen sekä tuotantoalustojen ja taiteilijoiden väliseen yhteistyöhön kestäviä tulevaisuuden malleja.
- Konseptoida ja viedä käytäntöön uusia, kestävää kansainvälistymistä vahvistavia toimintamalleja kussakin kumppaniorganisaatiossa siten, että ne ovat hankkeen päättyessä taloudellisesti kannattavia.
- Tukea teoskohtaisella myyntityöllä tuotanto-

ja kiertuetyön vaikuttavuutta.

- Vahvistaa kotimaista tuotantoympäristöä ja siihen kytkeytyvää kansainvälistymisosaamista.
- Lisätä ymmärrystä tanssin ja sirkuksen kansainvälistymisen keinoista sekä kentällä että päättäjien ja rahoittajien keskuudessa.

Luomalla ja vahvistamalla kotimaisten teosten ja taiteilijoiden osatuotanto- ja kiertueverkostoja kotimailla, pidennetään teosten elinkaaria ja työllistetään taiteilijoita, kasvatetaan taiteellisen tuotannon taloudellista volyyymiä lisääntyvillä esitysmäärillä ja kiinnitetään kotimaista tanssi- ja sirkuskenttää laajempaan kansainväliseen tuotantoympäristöön.

Hanke käynnistyi huhtikuussa 2025. Zodiakille rekrytoitiin hankehenkilökuntaan tuottaja **Katarina Kauppila**, joka aloitti työt elokuussa. Hankekumppanit edistivät yhteistyösuunnitelmiaan etenkin viestinnän, kansainvälisen toiminnan ja teknisen tuotannon osa-alueilla.

Zodiakin vuonna 2024 käynnistämää teosvälitystoimintaa jatkettiin. Teosvälitys pohjautuu aktiiviseen esituotantovaiheen teosmyynti- ja promootiotyöhön sekä yhteistuotantokumppanuuksien hankintaan ja vahvaan verkostotyöhön. Vuoden aikana myös kasvatettiin kansainvälisiä verkostoja ja luotiin uusia kontakteja, mm. Visit Zodiak -vierailuohjelmien kautta.

Teosvalikoimaan nostettiin *Black & Blue* (**Sonya Lindfors**, 2027) ja *The Imperial Stage* (**Marika Peura**, 2026). Teosmyyntiä ja yhteistuotantokumppanuuksien hankintaa jatkettiin seuraavien teosten osalta: *Ghosts of Rosegarden* (**Elina Pirinen** 2026), *Renaissance* (WAUHAUS 2024), *Damnat* (**Teo Ala-Ruona** 2027), *ARMO* (**Sonja Jokiniemi**, 2024), *Glass Eyes* (**Mikko Niemistö** 2025), ja *ONSTAGE – The Concert* (**Tiia Kasurinen**, 2023).

Vuoden aikana valmisteltiin myös uutta kumppanuustaiteilijamallia, jonka tavoitteena on tarjota yhdelle taiteilijalle pitkäjänteisempää tukea kansainvälisen uran kehittämisessä ja oman toiminnan tehostamisessa. Ensimmäiseksi kumppanuustaiteilijaksi vuosille 2026–2028 valittiin **Teo Ala-Ruona**. Mallia pilotoidaan ja arvioidaan Loisto-hankkeen aikana.

Hankkeen kehittämispäällikkönä toimi **Katarina Lindholm**.



Kuva: Rosaliina Elgland

Pohjoismaisbalttilainen tuottajaverkosto

Nordic-Baltic Dance Network on Zodiakin vuonna 2024 käynnistämä pohjoismaisbalttilainen yhteistyöverkosto, jonka tavoitteena on lisätä yhteistuotanto- ja kiertuetoimintaa Pohjoismaissa ja Baltiassa. Verkoston toiminta perustuu säännölliseen tiedonvaihtoon tulevista ohjelmistosuunnitelmista. Verkoston toimintaa koordinoi ohjausryhmä, jota Zodiak vetää.

Vuonna 2025 verkosto jatkoi ja kehitti toimintaansa sekä laajensi jäsenmääräänsä 25:een tuotanto- ja esitystaloon sekä festivaaliin. Verkosto kokoontui kaksi kertaa keskustelemaan ajankohtaisista taiteilijoista ja teoksista sekä näihin liittyvistä yhteistuotanto- ja kiertuemahdollisuuksista.

Vuoden 2025 aikana työstettiin verkoston järjestäytymistä ja toimintaperiaatteita sekä taloudellista mallia. Loppuvuodesta päätettiin kehittää verkoston toimintaa konkreettisen yhteistuottamisen suuntaan ja ryhdyttiin konseptoimaan tälle mallia.

Verkoston kautta on jo saatu tuleville Zodiakin osatuotannoille yhteistuottajia sekä kiertuekeskusteluja. Zodiak lähti myös mukaan yhteistuottajaksi **Harald Beharinen Sweet Spot** -teokseen, joka nähtiin Sivuaskel 2026 -festivaalilla.

Verkoston partnerit:

Dansehallerne ja Bora Bora (Tanska), Kanuti Gildi Saal ja STL (Viro) Zodiak, Tanssin talo, Liikkeellä marraskuussa ja Kiasma-teatteri (Suomi), Reykjavik Dance Festival (Islanti), Homo Novus Festival (Latvia), New Baltic Dance (Liettua), CODA, Dansens Hus Oslo, Baerum Kulturhus, Black Box Teater, DansIT, Rosendal Teater ja BIT Bergen Internasjonale Teater (Norja), Dansens Hus Stockholm, MDT, Rum för Dans, STHLM Dans, Inkonst, Norrlandsoperan ja Skånes Dansteater (Ruotsi)



Yleisötyö

Zodiakin yleisötyötä on kehitetty eri menetelmin vuodesta 2005 alkaen. Zodiakin yleisötyössä kehitetään vuorovaikutuksellista ja luovaa yleisösuhdetta, jossa huomioidaan niin taiteilijan, yleisön kuin Zodiakin tarpeet.

Zodiakin yleisötyön tavoitteena on madaltaa kynnystä tulla katsomaan nykytanssia sekä syventää esityskokemuksia, jotta hetkestä taiteen äärellä syntyisi painavampi muistijälki. Yleisötyötä tuotetaan yhdessä taiteilijoiden kanssa siten, että Zodiakin arvot taiteellisen ilmaisun vapaudesta, yleisön arvostamisesta ja kestävästä toimintakulttuurista toteutuvat.

Perinteiseen tapaan vuonna 2025 kaikissa kantaesitysohjelmiston esityksissä järjestettiin ainakin yksi taiteilijatapaminen, jossa avattiin teosprosessi ja keskusteltiin teoksen herättämistä ajatuksista, toisinaan myös ulkopuolisten asiantuntijavieraiden kanssa. Yleisötyön saavutettavuutta parannettiin viestimällä paremmin yleisökeskustelun kielestä sekä mahdollisuuksien mukaan järjestämällä kaksi yleisökeskustelua per esityskausi – suomeksi ja englanniksi.

Zodiakin yleisötyön fokus on vuosi vuodelta siirtynyt viestinnällisempään suuntaan. Viestinnällisen yleisötyön keinoin laajemmalle yleisölle annetaan työkaluja ymmärtää omia kokemuksiaan nykytanssin äärellä. Taiteilijoiden praktiikkaa, teosprosesseja ja teosten suhdetta ympäröivään maailmaan avataan yleisölle erilaisten sisältöjen avulla. Näitä ovat mm. *Zodiak presents* -podcast, taiteilijahaastattelut, Ensi-iltatestaaja-toiminta sekä *Kuukauden kynä* -kirjoitukset. Sisältöjä julkaistaan verkkosivuilla ja sosiaalisen median alustoilla.

Lisäksi vuoden 2025 aikana Zodiakissa jatkui Jane ja Aatos Erkon säätiön tuella rahoitettu Zodiak-nuoret-hanke (2021–2026), jonka fokus on yleisötyöllinen. Yleisötyöntekijä **Elina Tervosen** lisäksi yleisötyön parissa työskentelivät tuotanto- ja hallintopäällikkö **Elina Ruoho-Kurola** ja viestintäpäällikkö **Piia Ahonen**.

Kurssit Zodiakissa

Zodiakissa järjestettävissä kaikille avoimessa kurssitoiminnassa jatkuivat kaksi toimintalinjaa: kurssit, jotka tähtäävät liiketietoisuuden ja kehollisen kokemuksen ymmärryksen lisäämiseen sekä kurssit, jotka linkittyvät Zodiakin kausiohjelmistossa oleviin teoksiin. Kurssi- ja työpajaohjaajiksi valitaan ensisijaisesti henkilöitä, jotka toimivat myös kuluvan tai tulevan kauden ohjelmistossa tanssijoina tai koreografeina. Näin osallistujille luodaan syvempää suhdetta esittäviin teoksiin ja Zodiakin piirissä toimiviin taiteilijoihin sekä madalletaan teosten katsomiskynnystä.

Vuoden 2025 kurssiohjelmistoon vaikutti kurssi-suunnittelija **Elina Hauta-ahon** työvapaa. Zodiakin

kurssiohjelmistossa oli ainoastaan yksittäisiä esityskausiin liittyviä työpajoja. Lisäksi keskityimme peruskurssitoimintamme *Heittäydy liikkeeseen* - ja seniorikurssien toteuttamiseen.

Vuonna 2025 Zodiak järjesti yhteensä 14 erilaista kaikille avointa kurssia sekä yhden tanssin ammattilaisille suunnattua työpajan sekä ammattilaisten aamujamitunnit osana kausiohjelmistojaan. Lisäksi kolmen esityskauden yhteydessä järjestettiin yleisölle suunnattu työpaja, jossa oli mahdollista tutustua teoksen liikekieleen. Kurseille ja työpajoihin osallistui yhteensä 380 henkilöä.

Avoimet kurssit kevät 2025

- *Heittäydy liikkeeseen – nykytanssia kaikille* (6 ryhmää); ohjaajat **Katri Soini**, **Sofia Simola**, **Tiia Kasurinen** (2 ryhmää), **Jenni Kivelä**, **Minna Kaaronen**
- Seniorikurssit 1–3 (yht. 6 ryhmää), ohjaajat **Janina Rajakangas**, **Maria Nurmela** ja **Joona Halonen**

Esityksiin liittyvät työpajat kevät 2025

- *Viimeiset hitaat*, ohjaaja **Sari Palmgren**

Avoimet kurssit syksy 2025

- *Heittäydy liikkeeseen – nykytanssia kaikille* (4 ryhmää), ohjaajat **Jussi Ulkuniemi**, **Corinne Mustonen**, **Sanni Kriikka** ja **Janne Aspvik**
- Seniorikurssit 1 ja 2 (yht. 4 ryhmää), ohjaajat **Virva Talonen** ja **Anna Mustonen**

Esityksiin liittyvät työpajat syksy 2025

- *Atropos / Bharatanatyam-työpaja*, ohjaaja **Gayathri Menon**
- *Grid*, ohjaaja **Emmi Venna**



Janina Rajakangas: Lattia on laavaa / Kuva: Emma Karppi

Nuoria Tanssin talon esityksissä

Zodiak-nuoret-hankkeessa vuonna 2023 tuotettu **Sonya Lindforsin** esitys *something like this* nähtiin kahden esitysviikon ajan Tanssin talon Pannuhallissa keväällä 2025. Esityksen näki arkipäivien aikana yhteensä 1 069 koululaista ja opiskelijaa pääkaupunkiseudun yläasteilta ja lukioista. Esitysten yhteydessä järjestettiin kuusi hip hop -kulttuuriin ja -tanssiin pureutuvaa työpajaa, joihin osallistui yhteensä 154 nuorta. Päivänäytöksien lisäksi esitys nähtiin viikonloppuna kahdelle kaikelle yleisölle avoimessa näytöksessä.

Lisäksi nuoria kutsuttiin hankkeen puitteissa Tanssin taloon katsomaan **Marianna Henrikssonin** ja **Anna Mustosen** *Sfäärit*-teosta ja **Emmi Vennan** *Grid*-teosta. Nuoria katsojia näissä esityksissä oli 165.

Tanssivintin ja Zodiakin yhteinen nuorten ryhmä

Tanssikoulu Tanssivintin ja Zodiakin vuonna 2021 käynnistynyt yhteistyö nuorten tanssijoiden esiintyvän ryhmän muodossa jatkui vuonna 2025. Ryhmän nimi on Nuoret tanssijat.

Toukokuussa Zodiak Stagella nähtiin esityskoko-

naisuus, jossa Nuoret tanssijat -ryhmä sekä Tanssivintin Intensiivit -ryhmä esittivät **Ira Wuollen, Janina Rajakangaan ja Mia Jaatisen** koreografioimat esitykset kahdessa kevätnäytöksessä.

Kevätnäytöksen lisäksi Nuoret tanssijat -ryhmän esitti **Kati Korosuon** koreografioiman paikkaeritysen esityksen *N3* osana teoskokonaisuutta, jossa esitettiin myös Jaakko Aution äänitaideteos *Re-Ditus*. Esitykset tapahtuivat MUU Helsinki Nykytaidekeskuksessa 21.–22.11.

Vuonna 2025 Zodiakin yhteistyökumppaneita yleisötyössä kotimaassa olivat mm.:

Eestinkallion koulu, Haagan peruskoulu, Helsingin Normaalityttöjen koulu, Hiidenkiven peruskoulu, Jätkäsaaren peruskoulu Kaapelitehtaan Kahvibaari, Kalasataman peruskoulu, Kallion lukio, Kilterin koulu, Kruunuhaan yläaste, Kulosaaren yhteiskoulu, Lauttasaaren ala-aste, Leppävaaran lukio, Maatullin peruskoulu, Meilahden yläasteen koulu, Myllypuron peruskoulu, Pohjois-Haagan yhteiskoulu, Pohjois-Tapiolan koulu, Saunalahden koulu, Tanssikoulu Wearekreativ, Tanssivintti, Tanssille ry, Tapiolan lukio, Tapiolan koulu, Sibeliuslukio, UrbanApa, Vantaan tanssiopisto, Vaskivuoren tanssilukio, Viikin Normaalkoulu.

32 Zodiak-nuoret 2021–2026

Zodiak-nuoret-hanke toteutuu vuosina 2021–2026. Hankkeen kohderyhmänä ovat yläaste-, ammattikoulu- ja lukioikäiset nuoret. Hanke saattaa yleisötyön avulla nykytanssia tutummaksi nuorelle koululaisyleisölle ja madaltaa kynnystä teosten katsomiselle. Hankkeessa muun muassa kokeillaan erilaisia tapoja toteuttaa nuorille suunnattuja esityksiä ja saavuttaa uusia yleisöjä.

Hankkeessa on kolme osaa:

1. Kolmen nuorille suunnatun teoksen tuottaminen ja kiertue pääkaupunkiseudulla
2. Uuden kiertuemallin luominen yhteistyössä Uudenmaan kuntien ja kulttuuritalojen kanssa
3. Kolmen suuremman kokoluokan kotimaisen kantaesityksen ja niiden yleisötyön tuottaminen Tanssin taloon

Vuoden 2025 aikana hankkeen tapahtumiin osallistui 2 561 nuorta ja lasta, joista 1 232 pääkaupunkiseudun peruskouluissa ja 1 329 Tanssin talossa.

Lattia on laavaa -kiertue pääkaupunkiseudun peruskouluissa

Lattia on laavaa on esitys, jossa ammattitanssijat ja lasten mielikuviiin perustuva ruumiillistaminen kohtaavat. Esityksessä pohditaan yhdessä kriisiytyvää maailmaa sekä ihmisen valtaa muihin lajeihin ja toisiinsa.

Lattia on laavaa jatkaa koreografi **Janina Rajakangaan** praktiikkaa irtautua oletetuista esityspaikoista ja yleisöistä tarkoituksena levittäytyä niihin osiin yhteisöjä, missä tanssitaide on vieraampaa. Janina Rajakangaan koreografioissa on keskeistä nimetä kunkin teoksen toimijat ja tuottaa sisältöä heidän agentuuristaan ja näkökulmastaan. Tässäkin teoksessa lapset työskentelevät ammattilaisten rinnalla luoden nykytaidetta kouluikäisille ja taideyleisöille.

Hankkeessa järjestettiin seitsemän esitystä valmistettavaa työpajaa Lauttasaareissa 1.–31.10. Mukana oli 44 koululaista. Maatullin peruskoululla järjestettiin seitsemän työpajaa 6.–24.10. ja niihin osallistui 60 koululaista.

Lattia on laavaa sai ensi-iltansa Lauttasaaren ala-asteen koululla 22.10. Esitys siirtyi myös Maatullin peruskouluun. Yhteensä esityksiä oli syksyllä 11 ja niissä yhteensä 1 128 katsojaa. Esitykset jatkuvat keväällä 2026 Tanssin talossa.

Emmi Venna: Grid / Kuva: Venla Helenius



Viestintä ja markkinointi

Zodiakin viestintä ja markkinointi keskittyvät avaamaan Zodiakin toiminnan ja teosten sisältöjä ja merkityksiä. Viestinnässä panostetaan laadukkaaseen sisällöntuotantoon, niin visuaalisesti kuin tekstien osalta. Sisällöntuotanto toteutetaan tiiviissä dialogissa taiteilijoiden kanssa.

Zodiakin tiedotus- ja markkinointistrategian ytimessä olivat vuonna 2025 aiempien vuosien tapaan teoskohtainen viestinnän räätälöinti ja sisällöistä kumpuava kohderyhmäajattelu. Zodiakin viestinnän toimintaympäristössä on kuitenkin tapahtunut merkittäviä muutoksia parin viimeisen vuoden aikana. Tulevaisuuden viestinnän suuntaviivoja tullaan tästä johtuen tarkastelemaan laajemmin vuonna 2026. Tarkastelun apuna tulee toimimaan muun muassa vuoden 2025 lopussa toteutettu laaja yleisökysely.

Viestinnän kanavat

Viestinnän media-avaruuden muodostavat digitaaliset kanavat ja painetut materiaalit: Zodiakin verkkosivut, uutiskirjeet, sosiaalisen median kanavat, Zodiak presents -podcast, digitaalinen mainonta, sekä painetut kausiesitteet ja julisteet.

Yleisötutkimuksen valossa Zodiakin tärkeimmät digitaaliset kanavat ovat verkkosivut ja kaksi kertaa kuussa lähtevä uutiskirje. Näiden ohella Zodiakin päivittäisviestintä toteutuu tehokkaasti sosiaalisessa mediassa. Vuoden 2025 aikana Instagram ohitti lopullisesti Facebookin Zodiakin tärkeimpänä sosiaalisen median kanavana.

Painetuista materiaaleista tärkein on kaksi kertaa vuodessa ilmestyvä painettu kausiesite. Zodiakin verkkosivuille ohjaavaa, kuviin panostavaa esitettä jaettiin laajasti ja tehokkaasti pääkaupunkiseudulla ja lähikunnissa. Esitettä ei jaeta suorapostituksena. Yhdessä esitteen kanssa jaettiin myös kevään ja syksyn kausijulistetta sekä vuoden alussa Sivuaskel-festivaalin julistetta. Esitteet ja julisteet takaavat Zodiakille

ympärivuotisen näkyvyyden kaupunkitiloissa.

Vuoden aikana kehitettiin aktiivisesti myös kansainvälistä, toisille ammattitahoille suunnattua promootioviestintää. Kehittämistyö tapahtui Loisto ja Zodiak Global -hankkeiden puitteissa. Keskeisimmät uudet perusviestinnän osaksi vakiinnutetut viestintäkanavat ovat Zodiakin kansainvälisille kuraattoreille suunnattu uutiskirje ja samalle kohderyhmälle räätälöity For Programmers -osio Zodiakin englanninkielisillä verkkosivuilla.

Markkinointi ja mediaviestintä

Zodiakin markkinointi toteutuu pääasiassa sosiaalisessa mediassa. Vuonna 2025 teosmarkkinointia tehtiin erityisesti kohdennettujen sponsoroitujen julkaisujen kautta sekä Facebookissa että Instagramissa. Ne saivat Facebookissa parhaimmillaan yli 57 000 katselua ja Instagramissa reilu 23 000 näyttökertaa. Lisäksi hyödynnettiin Sanoman digikanavia. Digitaalisten mainosten lisäksi vuoden aikana tehtiin painettua mediamainontaa alan uuden erikoislehden Rondon lisäksi muun muassa Ny Tidissä, Suomen Kuvalehdessä ja Voima-lehdessä.

Vuoden aikana toteutettiin kaksi ulkomainoskampanjaa digitaalisilla näytöillä liikennevälineissä. Vuonna 2025 tehtiin myös kaksi teoskohtaista paperijulistekampanjaa. Niiden on todettu toimivan erityisen hyvin nuoren kaupunkilaisyleisön parissa.

Teoskohtaisista markkinointimateriaaleista tärkein on videotiiseri. Myös teosten ennako- ja esityskuvia hyödynnetään aktiivisesti esityskauden aikana tapahtuvassa markkinoinnissa.

Visuaalisia materiaaleja tekivät Zodiakin visuaalisen viestinnän tuottajan lisäksi ostopalveluina ansioituneet valokuvaajat ja mediataiteilijat. Vuonna 2025 Zodiakille työskentelivät muun muassa **Venla Helenius**, **Eva-Liisa Orupöld**, **Jussi Ulkuniemi** ja **Haliz Yosef**. Painettujen materiaalien ulkoasusta vastasi **Petri Summanen**. Esitysten videotaltiointeja tekivät **Mikael Kanerva** ja **Teemu Kyytinen**.

Sanomalehtimediassa isompana trendinä näkyvä taidekriikkien vähentäminen ja kulttuuritoimitusten kutistuminen näkyi vuoden 2025 aikana Zodiakin

toiminnan entisestään kapenevana medianäkyvyytenä. Zodiakin esityksistä ja toiminnasta kirjoitettiin satunnaisesti Helsingin Sanomissa, Hufvudstadsbladetissa, Voimassa ja sekä Rondossa ja sen verkkosivuilla. Zodiakin esityksiä huomioitiin myös muun muassa Yleisradion kanavissa, Radio Helsingissä, Long Playn Kulttuurikirjeessä sekä blogeissa.

Zodiakin viestinnän ja markkinoinnin parissa työskentelivät viestintäpäällikkö **Piia Ahonen**, yleisötyöntekijä **Elina Tervonen** ja visuaalisen viestinnän tuottaja **Sinem Kayacan**. Viestinnän ja markkinoinnin ostopalveluja tilattiin 16 toimittajalta.

Viestinnän tunnuslukuja

- 6 607 seuraajaa Facebookissa (34 uutta nettoseuraajaa*)
- 5 800 seuraajaa Instagramissa (646 uutta nettoseuraajaa)
- 8 podcast-jaksoa
- 17 lehdistötiedotetta
- 21 suomenkielistä uutiskirjettä
- 4 kansainvälistä uutiskirjettä
- 2 kausiesitettä, painokset 10 500 kpl

*nettoseuraaja = uudet seuraajat-seuraamisen lopettaneet

Viestintää vai yleisötyötä? Sekä että.

Zodiakin yleisötyössä vuonna 2023 tapahtunut strateginen muutos hanke pohjaisesta yleisötyöstä teoksia avaavaan viestinnälliseen yleisötyöhön ajoittui samaan hetkeen kuin kulttuurijournalismin muutos.

Sanomalehdissä julkaistujen taidekriikkien määrän vähentyminen vaikuttaa voimakkaimmin pienemmän yleisön taidemuodoiksi koettujen taiteenlajien näkyvyyteen. Tämän johdosta useampi esittävän taiteen toimija on alkanut pohtia millaisilla tavoilla he itse voivat paikata tästä taidetta käsittelevään puheeseen syntyvää aukkoa. Zodiakilla markkinointitekstiä täydentävien sisältöjen taustalla on myös tavoite avata teoksia ja taiteilijoiden ajattelua useasta eri näkökulmasta, ja näin madaltaa kynnystä esitysten katsomiseen.

Pohtiessamme millaisia sisältöjä teatteri voi julkaista ja tuottaa, olimme yhtä mieltä siitä, että emme itse voi tilata kritiikkejä omista teoksistamme. Vaihtoehtona kritiikeille syntyi idea *Kuukauden kynä* -artikkelisarjasta. Siinä varsinaisen tanssin kentän ulkopuolelta tulevat kirjoittajat makustelevat Zodiakin kauden esityksiä haluamastaan näkökulmasta ja itse valitsemallaan tyyliillä.

Kuukauden kynä -tekstejä ei ole ajateltu suoraan teoksen markkinointia palveleviksi teksteiksi, ja ne julkaistaan vasta esityskauden jälkeen. Sarjassa on tähän mennessä nähty kirjoituksia muun muassa eri kirjallisuuden aloja edustavilta kirjailijoilta, esitystaiteilijoilta, dramaturgeilta ja tutkijoilta.

Julkaisualustana *Kuukauden kynä* -teksteille toimii Zodiakin verkkosivuilta löytyvä Päiväkirjaksi nimetty blogimainen osio. Päiväkirjassa julkaistaan myös lyhyitä taiteilijahaastatteluja. Niissä teosten koreografit kertovat jo ennen ensi-iltaa lyhyesti tulevan esityksen taustoista ja muista teoksen valmistumiseen liittyvistä seikoista. Kolmas Päiväkirjassa julkaistu tekstimuotoinen teoksiin liittyvä sisältö on viimeisen parin vuoden ajan ollut kooste Zodiakin ensi-iltatestaajien eli vapaaehtoisten katsojien vaikutelmista ja ajatuksista.

Tekstimuotoisten sisältöjen lisäksi käynnistimme syksyllä 2023 uudelleen korona-pandemian aikana aloitetun *Zodiak presents* -podcastin. Podcastissa tulevien teosten koreografit vieraineen keskustelevat yleisötyöntekijämme johdolla tulevasta teoksesta. Podcast-jaksot suunnitellaan niin, että ne toimivat kiinnostavana taidetta käsittelevänä sisältönä, vaikka varsinainen teos jäisikin näkemättä. Vuoden 2025 loppuun mennessä podcast-jaksoja oli kertynyt 24 kappaletta.



Talous

Zodiakin toiminta rahoitetaan lakisääteisellä valtionosuudella, Helsingin kaupungin toiminta-avustuksella, oman toiminnan tuotoilla sekä hanke- ja projektiavustuksilla. Vuosille 2022–2027 Zodiakille myönnettiin 27,5 henkilötyövuotta, joista 6 korotettuina.

Kokonaistalouden erittely

- 1 646 631 kokonaiskulut
- 1 685 076 kokonaistulot
- 38 445,11 ylijäämä

Vuoden 2025 toteutuneet kokonaiskulut olivat 1 646 631 euroa. Kulut laskivat 26 % (-572 016 euroa).

Vuoden toteutuneet kokonaistulot olivat 1 685 076 euroa. Tulot laskivat 24 % (-540 709 euroa) edellisvuodesta.

Zodiak Presents ry:n vuoden 2025 kirjanpidon tulos oli 38 445,11 euroa ylijäämäinen, joka on 2,3 % vuoden tuloista. Ylijäämä siirretään edellisten kausien yli-/alijäämätilille.

Kulut

Kulurakenne 2025

- Henkilöstökulut 736 460 € (45 %)
- Ostopalvelut 441 482 € (27 %)
- Muut kulut 326 681 € (20 %)
- Toimitilavuokrat 123 854 € (8 %)
- Suunnitelman mukaiset poistot 18 154 € (1 %)

Tuotot

Toiminta-avustukset

- Valtionosuus 754 241 € (45 %)
- Helsingin kaupungin toiminta-avustus 350 000 € (21 %)

Oman toiminnan tuotot

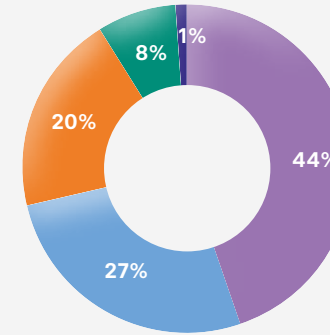
- Esitys- ja pääsylipputulot 186 274 € (11 %)
- Muut tuotot 82 683 € (5 %)

Muut avustukset

- Hanke- ja projektiavustukset 310 947 € (18 %)

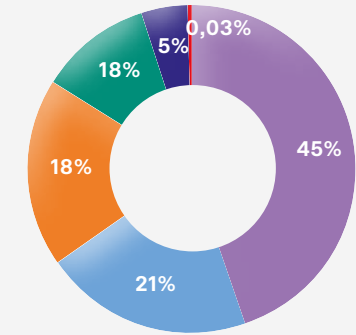
Varainhankinta

- Varainhankinta ja rahoitustuotot 491 € (0,03 %)



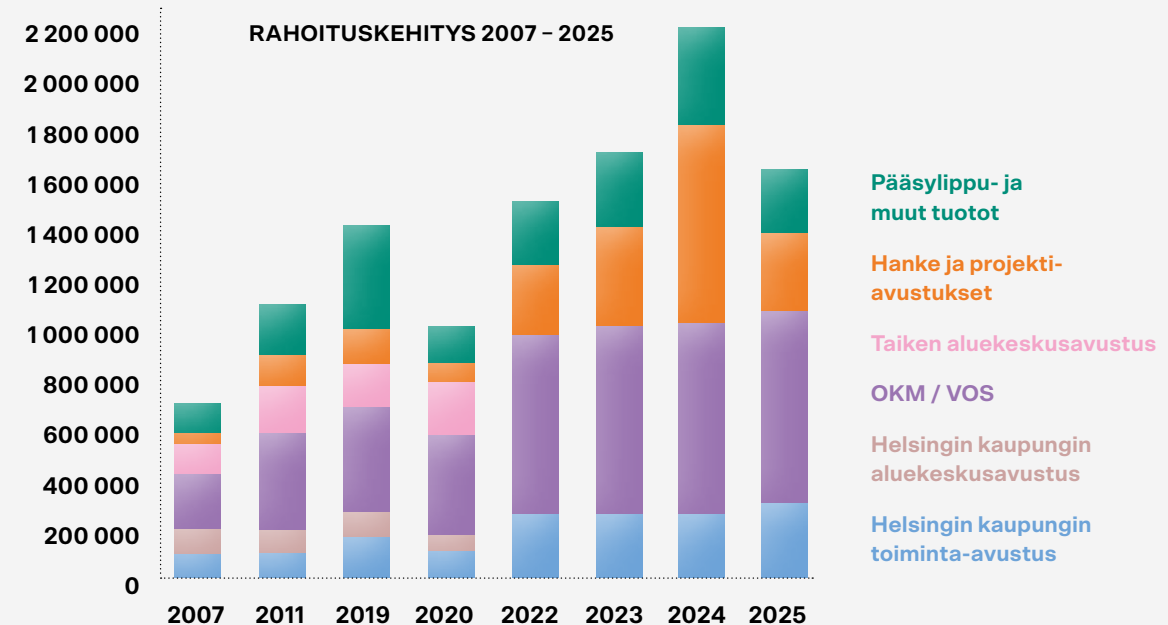
2025 KULUT YHTEENSÄ
1 646 631 €

Henkilöstökulut 736 460 €
Ostopalvelut 441 482 €
Muut kulut 326 681 €
Tilavuokrat 123 854 €
Poistot 18 154 €



2025 TULOT YHTEENSÄ
1 685 076 €

Valtionosuus 754 241 €
Helsingin kaupungin toiminta-avustus 350 000 €
Hanke- ja projektiavustukset 310 947 €
Esitys- ja pääsylipputulot 186 274 €
Muut tuotot 82 683 €
Varainhankinta 491 €



Henkilökunta ja produktio-kohtaiset työtehtävät

Zodiakin vakinaisessa palveluksessa oli kuukausittain keskimäärin 10,6 henkilöä. Esitysten, yleisötyön, hankkeiden ja yhdistystoiminnan piirissä palkkoja, palkkioita tai ostopalvelukorvauksia maksettiin yhteensä 481 työtehtävästä. Palkkoja ja palkkioita maksettiin 114:lle esitys- ja koulutus- ja yhdistystoiminnan henkilölle 224 työtehtävästä. Ostopalveluina maksettiin 257 työtehtävästä esityksissä, vierailutoiminnassa ja hankkeissa. Yhteensä kaikista työtehtävistä taiteilijatehtäviä oli 376, teknisiä tehtäviä 40 ja tuotannollisia 56. Lisäksi maksettiin hallituspalkkioita 9 henkilölle.

Henkilötyövuodet ja työtehtävät lukuina

- 21,8 henkilötyövuotta, 9,8 vakinaista ja 12 tilapäistä henkilötyövuotta
- 481 työtehtävää muuttuvissa kuluissa

Henkilökunta 2025:

- Piia Ahonen, viestintäpäällikkö
- Eero Alava, tekninen päällikkö
- Jenni-Elina von Bagh, taiteellinen johtaja (-31.12.2025)
- Elina Hauta-aho, tuottaja 30 %, kurssitoiminta (työvapaalla)
- Sinem Kayacan, visuaalisen viestinnän tuottaja
- Katariina Kauppila, tuottaja Loisto-hanke (18.8.2025–31.3.2028)
- Tommi Kokkonen, tuottaja (vanhempainvapaan sijaisuus -31.12.2025)
- Anni Leino, tuottaja, Zodiak Global (19.9.2023–28.2.2025)
- Katarina Lindholm, kehittämispäällikkö
- Varpu Nieminen, tuottaja (vanhempainvapaata)
- Elina Ruoho-Kurola, tuotanto- ja hallintopäällikkö
- Ari Tenhula, toiminnanjohtaja
- Elina Tervonen, yleisötyöntekijä 70 %
- Johannes Vartola, AV-mestari

40 Zodiakin vakinaisessa henkilöstössä on 11 tointa: toiminnanjohtaja, taiteellinen johtaja, tuotanto- ja hallintopäällikkö, tuottaja, kehittämispäällikkö, viestintäpäällikkö, visuaalisen viestinnän tuottaja, yleisötyöntekijä, kurssituottaja, tekninen päällikkö ja AV-mestari.

Hanketyön parissa työskenteli vuonna 2025 kehittämispäällikkö ja kaksi tuottajaa – **Anni Leino** toimi Zodiak Global -hankkeessa hankekauden 19.9.2023–28.2.2025 ja **Katariina Kauppila** aloitti Loisto-hankkeen tuottajana 18.8.2025. **Tommi Kokkonen** työskenteli tuottajan sijaisena vuoden 2025 loppuun. Valokuvauksen opiskelija **Emma Karppi** oli työharjoittelussa 15.8.–18.12.2025.

Maksuliikenteen, palkkakirjanpidon ja kirjanpidon tehtävät suoritettiin palveluostoina. Niistä vastasi alkuvuoden **Marja-Leena Koskelin** / Talouskoskelin Oy ja syyskuun alusta Oy Accado Ab.

Elo–syyskuun aikana suoritettiin taiteellisen johtajan rekrytointi kaudelle 2026–2029. Uudeksi taiteelliseksi johtajaksi valittiin **Jarkko Partanen**. Hän aloittaa toimessaan 1.1.2026.

Tasa-arvo, yhdenvertaisuus ja työhyvinvointi

Zodiakin tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelmaa päivitetään vuosittain ja samalla tehdään arvio tasa-arvosuunnitelmaan sisältyneiden toimenpiteiden toteuttamisesta ja niiden tuloksista.

Työhyvinvointia ja -turvallisuutta seurataan, tavoitteena rakentaa Zodiakista työyhteisö, joka pystyy motivoituneena kehittämään toimintaa kohti yhteistä visiota.

Vuoden 2025 aikana tavoitteista on toteutunut mm.:

- Seurasimme palkkatasa-arvon positiivista kehittymistä
- Järjestimme työhyvinvointikyselyn, jonka tuloksia käsiteltiin henkilöstön ja hallituksen tapaamisissa
- Jaoimme työtehtäviä uudelleen osin hanketyön mahdollistamana
- Mahdollistimme hoitovapaan sijaisjärjestelyin
- Pidimme yhteisen strategiapäivän, jossa visioitiin tulevaa ja pohdittiin kehityspolkuja toiminnan kehittämiseksi
- Kehitimme tiimien projektityökaluja

Kuva: Emma Karppi

Hallinto, jäsenyydet ja edustus

Zodiak Presents on vuonna 1986 rekisteröity aatteellinen kannatusyhdistys. Yhdistyksen tarkoituksena on edistää ja kehittää tanssitaidetta, lisätä taidemuodon harrastusta ja tunnettuutta sekä ylläpitää ja tukea tanssin esitystoimintaa ja yleisökasvatusta niin kotimaassa kuin ulkomailla.

Yhdistys on ylläpitänyt Zodiak – Uuden tanssin keskuksen toimintaa vuodesta 1997 alkaen. Syksystä 2004 aina vuoteen 2021 Zodiak toimi Helsingin tanssin aluekeskuksena. Aluekeskusrahoitus muodosti noin kolmanneksen Zodiakin julkisesta tuesta. 2022 aluekeskusrahoitus Taiteen edistämiskeskuksesta päättyi ja Zodiak toimii valtionosuuslain tuella tanssin tuotanto- ja esitystalona.

Hallinto

Zodiak on tasa-arvoinen ja keskusteleva asiantuntijaorganisaatio. Sillä on toimiva ja tarkoituksenmukainen hallinto. Zodiakin hallituksessa on sekä taiteellista että talouden ja hallinnon asiantunteumusta.

Zodiak Presents ry:n hallituksen muodostivat 25.4.2024–22.4.2025:

- päällikkö **Nina Numminen** (pj.)
- toiminnanjohtaja **Riitta Aittokallio**
- valosuunnittelija **Meri Ekola**
- yleisötyö- ja asiakaskokemusyksikön päällikkö **Heljä Franssila**
- koreografi **Laura Jantunen**
- väitöskirjatutkija **Lilja Lehmuskallio**
- koreografi **Jarkko Partanen**
- lehtori **Maria Saivosalmi** (vpj.)
- tanssija **Esete Sutinen**

Hallituksen vuosikokouksessa 22.4.2025 hallitukseen valittiin kaudelle 2025–2026 seuraavat yhdeksän henkilöä:

- toiminnanjohtaja Riitta Aittokallio
- yleisötyö- ja asiakaskokemusyksikön päällikkö Heljä Franssila
- koreografi Laura Jantunen
- koreografi **Mira Kautto**
- väitöskirjatutkija Lilja Lehmuskallio (pj.)
- päällikkö Nina Numminen
- koreografi Jarkko Partanen (–10.8.2025)
- lehtori Maria Saivosalmi (vpj.)
- tanssija Esete Sutinen

Järjestäytyessään hallitus valitsi varapuheenjohtajaksi Maria Saivosalmen. Jarkko Partanen erosi hallituksesta 10.8.2025.

Hallitus kokoontui kertomusvuonna 8 kertaa. Sääntömääräisten talous-, hallinto-, henkilöstö- ja ohjelmistoasioiden ohella hallitus käsitteli mm työehtosopimusneuvotteluja, näyttämön kehittämistä, liittymistä kansainvälisiin verkostoihin, työryhmytyöskentelyn tukea ja varainhankintaa. Aloitettiin myös keskustelu Zodiakin yhteiskunnallisesta vastuusta ja toimijuudesta.

Hallitus käsitteli taiteellisen johtajan, **Jenni-Elina von Baghin** jatkokautta kokouksissaan keuhällä 2025. Von Bagh ilmoitettua, ettei ole käytettävissä jatkokaudelle hallitus käynnisti uuden taiteellisen johtajan rekrytoinnin kokouksessaan 26.5. Haku aika tehtävään oli 11.–31.8. ja hakemuksia tuli kahdeksalta, joiden perusteella kaksi hakijaa haastateltiin hallituksen ja henkilökunnan toimesta. Kokouksessa 6/2025 (15.9.2025) valittiin Jarkko Partanen Zodiakin taiteellisen johtajan tehtävään ajalle 1.1.2026–31.12.2029.

Vuoden 2027 ohjelmistotyöryhmään päätettiin pyytää von Baghin seuraksi uusi valittava taiteellinen johtaja. von Bagh jäi pois työstä kautensa päättyessä joulukuussa 2025 ja Jarkko Partanen valmisteli ehdotuksen vuoden 2027 kausiohjelmistosta hallituksen kokoukseen 1/2026.

Vuoden 2026 Sivuaskel-festivaalin suunnitelmaa valmisteli taiteellinen johtaja von Bagh yhteistyössä työryhmän **Peter Mills** ja **Sonja Jokiniemi** kanssa.

Zodiakin tilintarkastajana 2024–2025 toimi KHT **Helena Sinisalo** / Taloushallinto Oy ja varatilintarkastajana tilintarkastusyhteisö **Teemu Laitinen** SYS Audit Oy:stä. Kaudelle 2025–2026 valittiin samat henkilöt.

Zodiak Presents -yhdistykseen liittyi keuhällä kaksi ja syksyllä yksi uusi jäsen. Jäsenmäärä oli vuoden lopussa 30. Vuosikokouksessa päätettiin jäsenmaksun suuruudeksi 30 euroa perusjäseneltä ja 500 euroa kannatusjäseneltä.

Jäsenyydet, edustus ja edunvalvonta

Zodiakin henkilökunta toimi taidepoliittisessa kehittämis- ja edunvalvontatyössä jäsenyyksien kautta alan yhdistyksissä ja verkostoissa sekä asiantuntijoina seminaareissa ja muissa yhteyksissä.

Zodiak Presents kuuluu perustajajäsenenä taiteilijavaihto- ja residenssitoimintaa organisoivaan HIAP:iin (Helsinki International Artist Programme).

Zodiak Presents ry. on Sirkuksen ja tanssin tiedotuskeskuksen ja Suomen Teatterit (STEFI) ry:n jäsen. **Ari Tenhula** edusti Zodiakia STEFI:n tanssitoimijoiden neuvottelukunnassa ja **Katarina Lindholm** HIAPin kokouksissa.

Kiinteistö Oy Kaapelitalon lipunmyyntijärjestelmää kehittäväan ryhmään osallistuivat viestintäpäällikkö **Piia Ahonen** ja tuotanto- ja hallintopäällikkö **Elina Ruoho-Kurola**.

Tilat ja tekniikka

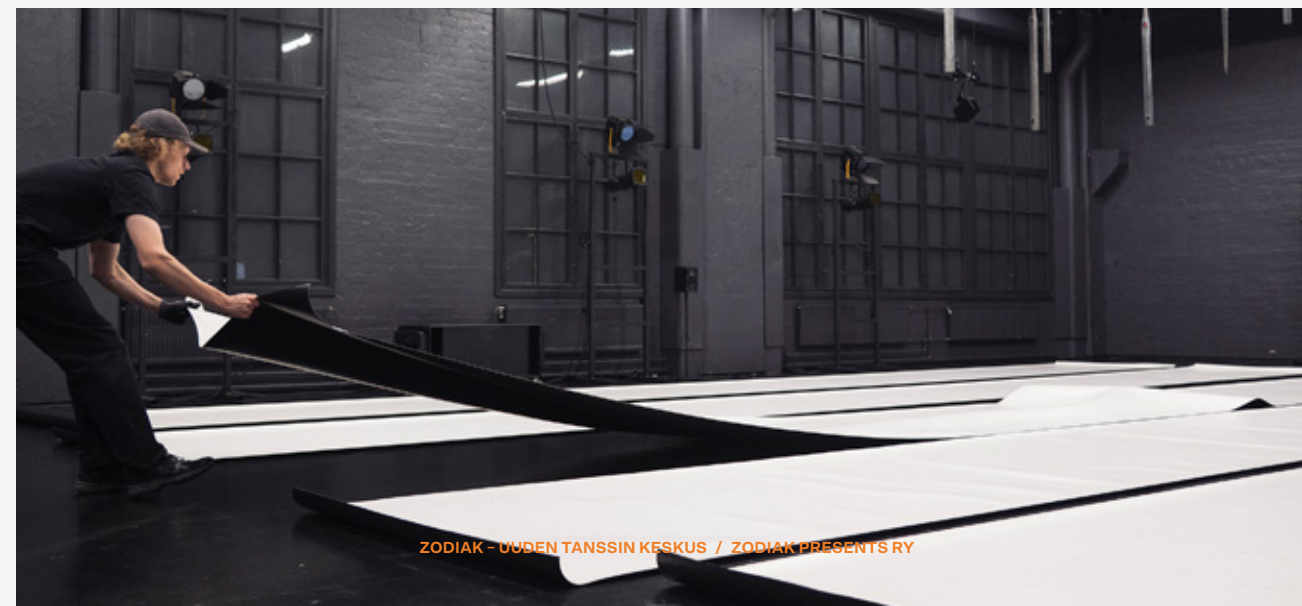
Zodiakin nykyiset vuokratilat Kaapelitehtaalla käsittävät yhteensä 952 m² esitys-, harjoitus-, toimisto- ja varastotilaa: Zodiak-esitystila B-portaan katutasossa (B1 / 380 m²), 2 harjoitus-salia, (B2 / 162 m² ja C4 / 180 m²), A-portaan toimisto (A3 yht. 88 m²) ja 3 varastotilaa (B-kellari / 54 m², C4 / 16 m² ja B-aula 12 m²) sekä yksi autopaikka.

Vuoden 2025 aikana Zodiak vuokrasi Tanssin talosta sekä Erkkö-salia että Pannuhallia. Kokouksilaa vuokrattiin Kaapelitehtaan Kahvibaarista ja lisäharjoitustilaa tarpeen mukaan Kaapelitehtaan muilta toimijoilta.

Alkukevästä 2025 studio B2 laajeni, kun tilaan liitettiin viereinen toimistokäytössä ollut huone. Samalla laajennettiin tanssilattiaa ja tehtiin tilaan sähkötöitä. Tilaan rakennettiin myös verhotangot ja pimennysverhot. Tilaan sijoitettiin valokalustoa mm. teaserikuvauksia varten. Kesällä uusittiin Zodiakin näyttämön katsomo, jonne tilattiin modulaarinen, helposti siirrettävä rakenne.

Zodiakissa tapahtuva toiminta ei rajoitu vain Zodiakin omaan ohjelmistoon ja aktiviteettiin, vaan tiloja käytetään tanssitaiteen alalla laajemminkin. Freelance-tanssitaiteilijoille ja -ryhmille tarjottiin saliaikaa subventoitua vuokratilaaan produktioharjoittelua varten.

Kuva: Emma Karppi





www.zodiak.fi