

## Zodiakin tuotantohaku vuodelle 2028–2029

Zodiak on ollut ikkuna uudelle nykytanssiajattelulle jo vuodesta 1986. Zodiak haluaa myös tulevaisuudessa olla taho, joka saattaa yleisön yhteen uuden, yllättävän ja urauurtavan nykytanssin ja -esityksen kanssa.

Zodiakin esitysohjelmisto on taiteellisesti kuratoitu. Kuratointi ja valinnat pohjautuvat pääasiassa tähän avoimeen hakuun, mutta osa ohjelmistosta voi rakentua myös suoran kuratoinnin tai esimerkiksi yhteistyöhankkeiden kautta. Tämän hakukierroksen hakemukset käy läpi Zodiakin taiteellinen johtaja **Jarkko Partanen** yhdessä kuraattori **Remi Vesalan** kanssa.

### Kategoriat ja aikataulu

Tässä haussa on viisi tuotantokategoriaa:

- Zodiak Laboratory (syksy 2027 ja kevät 2028)
- Zodiak Stage **S** (2028 – kevät 2029)
- Zodiak Stage **M** (2028 – kevät 2029)
- Zodiak Tanssin talossa **L** (Pannuhalli) (syksy 2028– kevät 2029)
- Zodiak Tanssin talossa **XL** (Erkko-sali) (2029)

Kaikkien viimeinen hakupäivä on **su 18. lokakuuta 2026**.

Tuotantohaku on uudistunut ja on nyt kantaesitystuotantojen osalta kaksiosainen. Ensimmäisessä, hieman kevyemmässä hakukierroksessa voit esitellä teosideasi joko kirjallisesti tai videolla. Näiden hakemusten perusteella valitaan rajatumpi joukko taiteilijoita, jotka kutsutaan haastattelukierrokselle.

#### Käsittelyn aikataulu:

- Olemme yhteydessä kaikkiin hakijoihin viimeistään **pe 27.11.2026** ensimmäisen hakukierroksen tuloksista.
- Toisen kierroksen haastattelut pidetään **7.–11.12.2026**.
- Ilmoitamme lopullisista tuotantopäätöksistä haastatteluvaiheessa olleille **29.1.2027** mennessä. Zodiak Laboratory -kategorian päätökset ilmoitetaan myös tällöin.

**Tarkastelemme yhdessä ohjelmistoon valittujen tuotantojen kanssa tuotannon toteutumisen realistisia mahdollisuuksia matkan varrella aina osatuotantosopimuksen solmimiseen asti. Siihen saakka ohjelmistopäätökset ovat ehdollisia.** Tämä on hyvä pitää mielessä keskusteluissa mahdollisten työryhmän jäsenten kanssa.

Osatuotantosopimus solmitaan S ja M -kategoriaan valittujen tuotantojen kanssa noin vuosi ennen ensi-iltaa, L ja XL -kategoriaan valittujen kanssa noin kaksi vuotta ennen ensi-iltaa.

## Yleiset hakuohjeet

Kaikki tuotantokategoriat ovat auki kaikissa ammattilaisuran vaiheissa oleville, säännöllisesti Suomessa toimiville taiteilijoille. **Haku kaikkiin osatuotantokategorioihin tapahtuu saman lomakkeen kautta.** Zodiak Laboratorylle on oma hakulomake.

Kannustamme miettimään mikä tuotantokategoria on omalle teosideallesi tai konseptillesi paras toteutumisympäristö. Onko mielessäsi teosidea, jonka elinvoimaa haluaisit päästä kokeilemaan lyhyeen residenssiin? Vai onko sinulla jo melko selkeä suunnitelma teosideasta, työryhmästä ja teoksen tuotannollisista edellytyksistä? Vai onko sittenkin mielessäsi kunnianhimoinen idea teokseksi, jonka toteuttaminen kuitenkin vaatii vielä työstämistä sekä yhteistyökumppaneiden ja rahoituksen etsimistä, pidempää kehityskaarta ja useampaa kehitysvaihetta?

**Arvioi itse hakuvaiheessa, mikä olisi sopiva kategoria teosehdotuksellesi.** Isoin kysymys on esitystila ja sitä kautta teoksen kokoluokka. Haluaisitko, että teos toteutuu ja kohtaa yleisön Zodiak Stagella, Pannuhallissa vai Erkko-salissa? Jos sinulla on useampi idea, jätä niistä kustakin oma hakemus. Haastattelukierrokselle valittujen työryhmien kanssa käydään vielä tarkentavia keskusteluja ja voidaan miettiä myös tuotantokategorian vaihtoa, kun ohjelmistokokonaisuus alkaa hahmottua.

Haemme ensisijaisesti Zodiak Stagella tai Tanssin talossa toteutuvia kantaesityksiä. Voit kuitenkin ehdottaa myös **vierailuesityksiä tai uusintoja**. Näille on oma kategoriansa. Lähtökohtaisesti kaikkiin esityksiimme on pääsymaksu ja tuotannoille asetetaan katsojatarvitteet.

Zodiakin ohjelmistossa nähtävät kansainvälisten työryhmien teokset kuratoidaan pääasiassa Zodiakin kansainvälisten verkostojen kautta. Lisäksi Sivuaskel-festivaalilla on erillinen kuratointi.

Otamme myös vastaan ehdotuksia kursseiksi, työpajoiksi, luennoiksi ja muiksi tapahtumiksi. Näitä ehdotuksia voit lähettää meille milloin tahansa sähköpostitse. Yhteyshenkilöt: taiteellinen johtaja Jarkko Partanen ja yleistötyöntekijä **Elina Tervonen** (työpajat ja kurssit) (kts. Yhteystiedot ja henkilökunta).

## Uudet tuotantokategoriat S, M, L & XL

S, M, L ja XL ovat tuotantokategorioita, eivät ohjelmistokategorioita. Nimet pyrkivät hahmottamaan teoksen ja työryhmän kokoluokkaa sekä tuotantoresursseja, eikä niitä käytetä esimerkiksi markkinoinnissa ulospäin.

**Kaikkien kategorioiden lopullinen tuotantotuen taso vahvistetaan vuosittain suhteessa Zodiakin tuotantoresursseihin.**

## Zodiak Stage S & M

Tässä haussa haemme ehdotuksia kantaesitystuotannoiksi Zodiak Stage S ja M -kategoriaan **vuodelle 2028 ja keväälle 2029**.

Zodiak Stage on tuotannoltaan pienten (S) tai keskikokoisten (M) teosten tuotantokategoria. Kategorian kantaesitystuotannot suunnitellaan Zodiak Stagelle. Kategoria on avoin uran eri vaiheissa oleville taiteilijoille. Avoin haku on suunnattu ensisijaisesti Suomessa asuville taiteilijoille, sillä Zodiakilla ei ole mahdollisuutta avustaa taiteilijoiden matka- ja majoituskuluissa. Zodiak sitoutuu S ja M -osatuotantoihin vähintään vuosi ennen teoksen ensi-iltaa.

Zodiak Stage on paikka, jossa sekä taiteilijat että yleisöt voivat ottaa riskejä. Zodiakin ohjelmistossa Stage on ehdottomasti paikka uusille kokeiluille niin sisältöjen, kuin teosmuotojen puolesta. Tilassa ovat mahdollisia niin pienet kuin keskikokoisetkin tuotannot, ja näin se on itse asiassa ainoa tila, johon haetaan kahdessa eri tuotantokategoriassa. Tilan muunneltavuus mahdollistaa monenlaisia yleisösuhteita ja toivottavasti tulevaisuudessa myös teosmuotoja, joita emme osaa vielä edes kuvitella.

Zodiak Stage -tuki sisältää:

### Tuotantotuki S

- 10.000,00 € (alv 0 %), joka on tarkoitettu kohdistettavaksi taiteelliseen ja hallinnolliseen työhön (summa vahvistetaan vuosittain suhteessa Zodiakin rahoitukseen)

Muu tuki

- studioharjoitusaikaa minimissään 4 viikkoa ja maksimissaan 8 viikkoa riippuen tuotantosuunnitelmasta
- vähintään 1 viikko näyttämöharjoitusaikaa ennen ensi-iltaa
- esitystilan ja Zodiak Stagen esitystekniikan
- Zodiakin teknisen henkilökunnan apua teosten rakennuksessa ja esityksissä
- tuottajan ja teknisen tiimin apua tuotantoa suunniteltaessa
- teoksen ennakkokuvat ja esityskuvat sekä video teaser
- markkinointia Zodiakin kanavissa, lehdistön tiedottaminen
- yksi yleisötilaisuus esitysten yhteydessä
- podcast-jakso
- ennakko- ja ovilipunmyynnin
- mentorointia ja keskustelukumppanuuden Zodiakin taiteellisen johtajan kanssa
- mahdollisuuden apuun kiertuetuotannon suunnittelussa ja toteuttamisessa (ehdollinen, rahoituksesta riippuva)

Tavoitteena on 5-7 esitystä ensisijaisesti Zodiak Stagella. Stagella katsomon minimikoko 75 paikkaa / esitys. Yleisötavoite 400–500.

## Tuotantotuki M

- 20.000,00 € (alv 0 %), joka on tarkoitettu kohdistettavaksi taiteelliseen ja hallinnolliseen työhön (summa vahvistetaan vuosittain suhteessa Zodiakin rahoitukseen)

### Muu tuki

- studioharjoitusaikaa minimissään 8 viikkoa ja maksimissaan 12 viikkoa riippuen tuotantosuunnitelmasta
- vähintään 2 viikkoa näyttämöharjoitusaikaa ennen ensi-iltaa
- esitystilan ja Zodiak Stagen esitystekniikan
- Zodiakin teknisen henkilökunnan apua teosten rakennuksessa ja esityksissä
- tuottajan ja teknisen tiimin apua tuotantoa suunniteltaessa
- teoksen ennakkokuvat ja esityskuvat sekä video teaser
- markkinointia Zodiakin kanavissa, lehdistön tiedottaminen
- vähintään yksi yleisötilaisuus esitysten yhteydessä
- podcast-jakso
- ennakko- ja ovilipunmyynnin
- mentorointia ja keskustelukumppanuuden Zodiakin taiteellisen johtajan kanssa
- mahdollisuuden apuun kiertuetuotannon suunnittelussa ja toteuttamisessa (ehdollinen, rahoituksesta riippuva)

Tavoitteena on 8–12 esitystä ensisijaisesti Zodiak Stagella. Stagella katsomon minimikoko 75 paikkaa / esitys. Yleisötavoite 500–900.

## Zodiakin tuotannot Tanssin talossa L & XL

Tässä haussa haemme ehdotuksia kantaesitystuotannoiksi L-kategoriaan **syksyille 2028 ja keväälle 2029** ja XL-kategoriaan **vuodelle 2029**.

Zodiakin tuotannot Tanssin talossa on tuotantokategoria, johon valittujen teosten Helsingin ensi-ilta toteutuu Tanssin talon Pannuhallissa, tai vaihtoehtoisesti Erkko-salissa. Tämä tuotantokategoria mahdollistaa pitkäjänteisemmän yhdessä Zodiakin kanssa toteutettavan suunnittelutyön niin taiteellisten sisältöjen kuin tuotannollisten resurssienkin osalta. Zodiak sitoutuu näihin osatuotantoihin vähintään kaksi vuotta ennen ensi-iltaa.

Zodiakin tuotannot Tanssin talossa -tuki sisältää:

### Tuotantotuki L (Pannuhalli)

- 30.000,00 € (alv 0 %), joka voidaan työryhmän niin toivoessa jakaa kahdelle vuodelle (residenssi + kantaesitysvuosi)
- max. 15 000 € Pannuhallin tilavuokraan (kattaa 7 harjoituspäivää + 8 esityspäivää)
- summa vahvistetaan vuosittain suhteessa Zodiakin rahoitukseen

### Tuotantotuki XL (Erkko-sali)

- 50.000,00 € (alv 0 %), joka voidaan työryhmän niin toivoessa jakaa kahdelle vuodelle (residenssi + kantaesitysvuosi)
- max. 20.000,00 € Erkko-salin tilavuokraan (kattaa 7 harjoituspäivää + 4 esityspäivää)
- summa vahvistetaan vuosittain suhteessa Zodiakin rahoitukseen

## Muu tuki

- harjoitustilan ja näyttämöresidenssin (1–2 jaksoa) tuotantovaiheessa
- Zodiakin teknisen henkilökunnan apua teosten rakennuksessa ja esityksissä
- tuottajan ja teknisen tiimin apua tuotantoa suunniteltaessa
- teoksen ennakkokuvat ja esityskuvat sekä video teaser
- markkinointia Zodiakin kanavissa
- yksi isompi mainoskampanja (esim. ulkomainos), lehdistön tiedottaminen
- vähintään yksi yleisötilaisuus esitysten yhteydessä
- suoramarkkinointia, kohderyhmien kontaktointia
- ennako- ja ovilipunmyynnin
- mentorointiapua ja keskustelukumppanuuden Zodiakin taiteellisen johtajan kanssa
- mahdollisuuden apuun kiertuetuotannon suunnittelussa ja toteuttamisessa (ehdollinen, rahoituksesta riippuja)

Tavoitteena on 4–8 esitystä Tanssin talossa.

Yleisötavoite 1 500–2 800 katsojaa riippuen esitystilasta.

## Zodiak Laboratory -residenssi

Tässä haussa haemme ehdotuksia Zodiak Laboratory -residenssiin **syksyille 2027** ja **keväälle 2028**.

Tämä residenssikonsepti tarjoaa paikan taiteelliselle kokeilulle, ilman painetta tulevasta teoksesta.

Zodiak Laboratory -tuki sisältää:

- 1 100 € suuruisen taiteelliseen työhön kohdistetun tuotantotuen
- kahden viikon aikana 60 tuntia studioaikaa ([Studio B2](#)), sisältäen 2 yleisölle avointa demotilaisuutta residenssin päätteeksi
- studion oman äänikaluston sekä mahdollisuuksien mukaan täydentävää äänikalustoa
- mahdollisuuksien mukaan valokalustoa (ääni- ja valokalusto varattu ensisijaisesti kantaesitystuotannoille Zodiak Stagella)
- studiossa käytössä 12 himmenninkanavaa
- ensimmäisenä residenssipäivänä aamupäivän raksa ja viimeisenä päivänä iltapäivän purku, jossa 1 Zodiakin tekninen henkilökunnan jäsen voi avustaa
- halutessa mahdollisuus dialogiin taiteellisen johtajan kanssa

## Päätöksenteko ja jääviyskäytännöt

Ohjelmistoehdotukset käy tänä vuonna läpi kaksi henkinen ohjelmistotyöryhmä, johon kuuluvat Zodiakin taiteellinen johtaja Jarkko Partanen sekä kuraatori Remi Vesala.

**Lopulliset päätökset ohjelmistosta tekee Zodiakin taiteellinen johtaja tammikuussa 2027.**

**Kuratointiprosessissa noudatetaan jääviyskäytäntöä:** Ryhmän jäsenet jäävävät itsensä käsittelystä silloin, kun jossain hakemuksessa on mukana heidän perheenjäsenensä tai kumppaninsa.

## Zodiakin osatuotantomallista

### Mitä Zodiak tarjoaa?

Zodiakin osatuotanto perustuu kumppanuuteen: Zodiak tarjoaa rakenteen, yhteisön, resursseja ja osaamista, joiden puitteissa työryhmä voi keskittyä oman teoksensa toteuttamiseen.

Zodiak tukee työryhmää rahallisella tuotantotuella sekä taiteellisissa, tuotannollisissa ja tekniseen toteutukseen liittyvissä kysymyksissä. Zodiak esittää valmiin teoksen osana ohjelmistoaan ja tukee teoksen jatkoelämää.

### Mitä odotamme työryhmältä?

Taiteellisella työryhmällä on vastuu teoksen tuotannosta ja kokonaisrahoituksen hankkimisesta. Työryhmällä on samalla vapaus luoda teoksesta omannäköisensä ja vastata sen taiteellisesta sisällöstä.

Zodiakin taloudellinen osatuotantotuki kattaa nimensä mukaisesti osan teosten tuotantokustannuksista eli teoksen toteuttaminen edellyttää Zodiakin osatuotantotuen lisäksi yhteistyötä myös muiden tuotanto- ja rahoittajatahojen kanssa. Tuki tulee kohdistaa työryhmän jäsenten taiteelliseen työhön, eikä sitä voi käyttää muihin tuotantokustannuksiin. Tuki tulee voida laskuttaa Zodiakilta.

Työryhmän tulee osallistua teoksen markkinointimateriaalien tuottamiseen ja olla aktiivinen teoksen markkinoinnissa ja yleisösuhteen rakentamisessa. Työryhmän jäsenten tulee osallistua esitysten yhteyteen järjestettävään taiteilijatapaamiseen.

Edellytämme työryhmältä ammattimaista ja eettistä toimintaa sekä halua aktiiviseen dialogiin Zodiakin kanssa tuotannon eri vaiheissa.

### Kansainvälisyys

Ohjelmistoon valittujen teosehdotusten kohdalla arvioidaan myös niiden potentiaalia kansainvälisessä tuotantoympäristössä sekä mahdollisuuksia jatkoelämään.

Kun tuotanto nostetaan Zodiakin promootio- ja myyntityön piiriin, sille pyritään löytämään kansainvälisiä yhteistuotanto- ja yhteistyökumppaneita jo esituotantovaiheessa, ja näin rakentamaan alusta saakka kantaesitysperiodia pidempää elinkaarta yhteistyössä. Nämä tuotannot voivat olla mitä tuotantokategoriaa tahansa.

Lisää [myyntityöstä ja promootiosta](#) (mm. toimenpiteet, kriteerit).

## Liitteet ja teosnäytteet

Hakemusten liitteet:

- työsuunnitelma, joko kirjallisena max 2 sivua TAI videomuodossa (linkkinä)
- työryhmän jäsenten ansioluettelot, max 1 liite

Toivomme mahdollisen työryhmän nimeämistä työsuunnitelmassa, sillä erityisesti tieto esiintyjistä on meille olennainen osa taiteellista ideaa. Mikäli sinulla on tiedossa isoja tuotantoaikatauluun vaikuttavia seikkoja, täsmennä myös ne työsuunnitelmassa.

Liitteet lähetetään tuotantohakemuslomakkeiden yhteydessä. Hyväksyttäviä liitemuotoja ovat pdf, jpg, jpeg, png ja zip

Teosnäytteiden toimittaminen on suotavaa. Käytä verkkovideoita ja merkitse videolinkki hakulomakkeeseen. Muista myös ilmoittaa videon mahdollinen salasana.

## Lisätiedot

**Jarkko Partanen**, taiteellinen johtaja, [jarkko.partanen@zodiak.fi](mailto:jarkko.partanen@zodiak.fi), +358 44 971 3042

**Varpu Nieminen**, tuottaja, [varpu.nieminen@zodiak.fi](mailto:varpu.nieminen@zodiak.fi), +358 44 243 3492

## Zodiak's Call for Co-Productions 2028–2029

Zodiak has been a window to new contemporary dance thinking since 1986. Zodiak continues to aim towards being an entity that brings audiences together with new, surprising, and groundbreaking contemporary dance and performance.

Zodiak's performance programme is artistically curated. Curation and selections are mainly based on this open call, but part of the programme may also be built through direct curation or collaboration projects, for example. Applications for this call will be reviewed by Zodiak's Artistic Director **Jarkko Partanen** together with Curator **Remi Vesala**.

### Categories and Timeline

There are five production categories in this call:

- Zodiak Laboratory (autumn 2027 and spring 2028)
- Zodiak Stage **S** (2028 – spring 2029)
- Zodiak Stage **M** (2028 – spring 2029)
- Zodiak at Dance House Helsinki **L** (Pannu Hall) (autumn 2028 – spring 2029)
- Zodiak at Dance House Helsinki **XL** (Erkko Hall) (2029)

The application deadline for all categories is **Sunday, October 18, 2026**.

The call for productions has been updated and is now a two-stage process for premiere productions. In the first, slightly lighter application round, you can present your artistic idea either in writing or on video. Based on these applications, a limited number of artists will be selected and invited to an interview round.

#### Schedule of the process:

- We will contact all applicants regarding the results of the first round by **Friday, November 27, 2026** at the latest.
- Second-round interviews will be held on **December 7–11, 2026**.
- We will notify applicants invited to the interview stage of the final production decisions by **January 29, 2027**. Decisions for the Zodiak Laboratory category will also be announced at this time.

**Together with the productions selected for the programme, we will review the realistic possibilities for realizing the production along the way, up until the co-production contract is signed. Until then, programming decisions remain conditional.** This is good to keep in mind in discussions with potential working group members.

Co-production contracts are concluded approximately one year before the premiere for productions selected in the S and M categories, and approximately two years before the premiere for those in the L and XL categories.

## General Application Guidelines

All production categories are open to artists permanently operating in Finland at any stage of their professional career. Applying to all co-production categories takes place via the same application form. Zodiac Laboratory has its own application form.

We encourage you to consider which production category is the best environment for realizing your idea or concept. Do you have a work idea whose viability you would like to test in a short residency? Or do you already have a fairly clear plan for the idea, working group, and production requirements? Or do you have an ambitious idea that still requires further development, finding partners and funding, a longer development period, and multiple stages?

**Please evaluate yourself at the application stage which category would be suitable for your proposal.** The main question is the performance space and, through that, the scale of the work. Would you like the piece to take place and meet its audience at Zodiac Stage, Pannu Hall, or Erkkö Hall? If you have multiple ideas, please submit a separate application for each. Further details will be discussed with the working groups selected for the interview round, and switching production categories can also be considered as the overall programme takes shape.

We are primarily looking for premieres to be produced at Zodiac Stage or Dance House Helsinki. However, you can also propose **guest performances or re-runs**. There is a separate category for these. In principle, all our performances have an admission fee, and audience targets are set for the productions.

Works by international working groups in Zodiac's programme are mainly curated through Zodiac's international networks. In addition, the Side Step Festival has its own separate curation.

We also welcome proposals for courses, workshops, lectures, and other events. You can send us these proposals at any time by email. Contacts: Artistic Director Jarkko Partanen and Outreach Worker **Elina Tervonen** (workshops and courses) (see Contact details and staff).

## New Production Categories S, M, L & XL

S, M, L, and XL are production categories, not programme categories. The names are meant to outline the scale of the work and working group as well as production resources, and they are not used in external marketing, for example.

**The final level of production support for all categories is confirmed annually in relation to Zodiak's production resources.**

## Zodiak Stage S & M

In this call, we are seeking proposals for premiere productions in the Zodiak Stage S and M categories for **2028 and spring 2029**.

Zodiak Stage is a category for small (S) or medium-sized (M) productions. Premieres in this category are planned for Zodiak Stage. The category is open to artists at various stages of their careers. The open call is primarily aimed at artists residing in Finland, as Zodiak is unable to assist with artists' travel and accommodation costs. Zodiak commits to S and M co-productions at least one year before the premiere.

Zodiak Stage is a space where both artists and audiences can take risks. In Zodiak's programming, Stage is definitely a place for new experiments in terms of both content and work formats. Both small and medium-sized productions are possible in the space, making it the only space with two different production categories. The versatility of the venue enables diverse audience relationships and, hopefully, formats we cannot even imagine yet.

Zodiak Stage support includes:

### Production Support S

- €10,000.00 (VAT 0%), intended to be allocated to artistic and administrative work (amount confirmed annually based on Zodiak's funding)

Other support:

- Studio rehearsal time: minimum 4 weeks and maximum 8 weeks, depending on the production plan
- At least 1 week of stage rehearsal time before the premiere
- The performance venue and Zodiak Stage's [technical equipment](#)
- Assistance from Zodiak's technical staff in setup and performances
- Support from the producer and technical team during production planning
- Promotional and performance photos, and a video teaser
- Marketing across Zodiak's channels, press releases
- One audience event alongside performances
- A podcast episode

- Advance and door ticketing services
- Mentorship and dialogue partnership with Zodiak's Artistic Director
- Opportunity for assistance in tour production planning and execution (conditional, dependent on funding)

The goal is 5–7 performances primarily at Zodiak Stage. Minimum seating capacity at Stage is 75 seats / performance. Audience target: 400–500.

## Production Support M

- €20,000.00 (VAT 0%), intended to be allocated to artistic and administrative work (amount confirmed annually based on Zodiak's funding)

Other support:

- Studio rehearsal time: minimum 8 weeks and maximum 12 weeks, depending on the production plan
- At least 2 weeks of stage rehearsal time before the premiere
- The performance venue and Zodiak Stage's [technical equipment](#)
- Assistance from Zodiak's technical staff in setup and performances
- Support from the producer and technical team during production planning
- Promotional and performance photos, and a video teaser
- Marketing across Zodiak's channels, press releases
- At least one audience event alongside performances
- A podcast episode
- Advance and door ticketing services
- Mentorship and dialogue partnership with Zodiak's Artistic Director
- Opportunity for assistance in tour production planning and execution (conditional, dependent on funding)

The goal is 8–12 performances primarily at Zodiak Stage. Minimum seating capacity at Stage is 75 seats / performance. Audience target: 500–900.

## Zodiak Productions at Dance House Helsinki L & XL

In this call, we are seeking proposals for premiere productions in the L category for **autumn 2028 and spring 2029**, and the XL category for **2029**.

Zodiak Productions at Dance House Helsinki is a category for works whose Helsinki premiere takes place in Pannu Hall, or alternatively Erkkö Hall, at Dance House Helsinki. This category allows for longer-term planning together with Zodiak, both in terms of artistic content and production resources. Zodiak commits to these co-productions at least two years before the premiere.

Zodiak Productions at Dance House Helsinki support includes:

## Production Support L (Pannu Hall)

- €30,000.00 (VAT 0%), which can be split over two years if desired by the working group (residency + premiere year)
- Max. €15,000.00 towards Pannu Hall venue rent (covers 7 rehearsal days + 8 performance days)
- Amount confirmed annually in relation to Zodiak's funding

## Production Support XL (Erkko Hall)

- €50,000.00 (VAT 0%), which can be split over two years if desired by the working group (residency + premiere year)
- Max. €20,000.00 towards Erkko Hall venue rent (covers 7 rehearsal days + 4 performance days)
- Amount confirmed annually in relation to Zodiak's funding

## Other support in both categories

- Rehearsal space and stage residency (1–2 periods) during the production phase
- Assistance from Zodiak's technical staff in setup and performances
- Support from the producer and technical team during production planning
- Promotional and performance photos, and a video teaser
- Marketing across Zodiak's channels
- One larger advertising campaign (e.g., outdoor advertising), press releases
- At least one audience event alongside performances
- Direct marketing, contacting target groups
- Advance and door ticketing services
- Mentorship and dialogue partnership with Zodiak's Artistic Director
- Opportunity for assistance in tour production planning and execution (conditional, dependent on funding)

The goal is 4–8 performances at Dance House Helsinki. Audience target: 1,500–2,800 spectators, depending on the performance space.

## Zodiak Laboratory Residency

In this call, we are seeking proposals for the Zodiak Laboratory residency for **autumn 2027** and **spring 2028**.

This residency concept offers a space for artistic experimentation without the pressure of an upcoming premiere.

Zodiak Laboratory support includes:

- €1,100 production support allocated to artistic work
- 60 hours of studio time ([Studio B2](#)) over two weeks, including 2 public demo sessions at the end of the residency
- The studio's own sound equipment and supplementary sound equipment where possible
- Lighting equipment where possible (sound and lighting equipment reserved primarily for premiere productions on Zodiak Stage)
- 12 dimmer channels available in the studio
- Setup on the morning of the first residency day and takedown on the afternoon of the final day, assisted by 1 member of Zodiak's technical staff
- Option for dialogue with the Artistic Director if desired

## Decision-Making and Conflict of Interest Policy

This year, programme proposals will be reviewed by a two-member programming team consisting of Zodiak's Artistic Director Jarkko Partanen and Curator Remi Vesala. **Final decisions on the programme will be made by Zodiak's Artistic Director in January 2027.**

**A conflict of interest policy is followed throughout the curatorial process:** Team members recuse themselves from processing applications that involve their family members or partners.

## About Zodiak's Co-Production Model

What does Zodiak offer?

Zodiak's co-production is based on partnership: Zodiak offers a structure, community, resources, and expertise within which the working group can focus on realizing their work. Zodiak supports the working group with financial production support as well as in artistic, production, and technical matters. Zodiak presents the finished work as part of its programme and supports its future life.

What do we expect from the working group?

The artistic working group is responsible for producing the work and securing overall funding. At the same time, the working group has the freedom to shape the work and be responsible for its artistic content.

As the name implies, Zodiak's financial co-production support covers part of the production costs, meaning that in addition to Zodiak's support, realizing the work requires collaboration

with other production and funding entities. The support must be directed towards the artistic work of group members and cannot be used for other production expenses. It must be possible to invoice the support from Zodiak.

The working group must participate in producing marketing materials and be active in marketing their work and building an audience relationship. Members of the working group are expected to participate in the artist talk arranged in connection with the performances.

We require professional and ethical conduct from the working group, as well as a willingness to engage in active dialogue with Zodiak throughout different production stages.

## International Scope

Selected proposals are also evaluated for their potential within an international production environment and opportunities for further life. When a production is included in Zodiak's promotion and sales efforts, the aim is to find international co-production and collaboration partners already during the pre-production phase, thereby building a lifecycle beyond the premiere period from the outset. These productions can belong to any production category.

Read more about [sales and promotion](#) (incl. actions, criteria).

## Attachments and Work Samples

Application attachments:

- Work plan, either written (max. 2 pages) OR video format (as a link)
- CVs of the working group members, max. 1 attachment

We request naming potential working group members in the work plan, as information regarding performers is an essential part of the artistic idea. If there are major factors affecting the production timeline, please clarify them in the work plan as well.

Attachments are submitted via the application forms. Accepted attachment formats include PDF, JPG, JPEG, PNG, and ZIP.

Providing work samples is recommended. Please use online videos and include the video link on the application form. Remember to provide any necessary passwords for the video.

## For More Information

**Jarkko Partanen**, Artistic Director, [jarkko.partanen@zodiak.fi](mailto:jarkko.partanen@zodiak.fi), +358 44 971 3042

**Varpu Nieminen**, Producer, [varpu.nieminen@zodiak.fi](mailto:varpu.nieminen@zodiak.fi), +358 44 243 3492