

TEOLLISUUSROBOTTIEN JA TANSSIJOIDEN KOREOGRAFIOITU KOHTAAMINEN

Zodiak – Uuden tanssin keskuksen kevätkauden päättää tanssija-koreografi **Thomas Freundlichin** kahdelle teollisuusrobotille ja kahdelle tanssijalle koreografioima nykytanssiteos *HUMAN INTERFACE – Koneen tanssi, kehon äly*. Teoksen ensi-ilta nähdään Pannuhallissa 22.5. ja esityskausi jatkuu 31.5. saakka.

Pannuhallin ilmava, jälkitekollinen tila luo upeat puitteet koneen ja ihmisen ennennäkemättömälle liikediialogille ja tanssille. Teoksessa hyödynnetään tekniikkaa, joka ensimmäistä kertaa mahdollistaa ihmisen turvallisen oleskelun teollisuusrobotin työalueella. Robotit **ABB IRB 4600** ja **IRB 2600ID** näyttäytyvät teoksessa elävinä, persoonallisina olentoina ja toimivat aidosti tasavertaisina partnereina tanssija **Tanja Illukalle** sekä Freundlichille itselleen. HUMAN INTERFACE on sekä uusimman tekniikan etumaastossa liikkuva tutkimushanke että matka inhimillisyyteen, kehollisen maailmassa olemisen ainutkertaisuuteen. Teoksen visualisoi arvostettu kuvataiteilija, muotoilija **Markku Salo**. Musiikin on säveltänyt **Rene Ertomaa** ja valosuunnittelijana toimii **Mia Kivinen**.

Teos on jatkoa Thomas Freundlichin ja ABB IRB 1600 -teollisuusrobotin duetolle *Actuator*, joka kantaesitettiin Zodiakin Z-in-Motion -festivaalilla vuonna 2008. Koreografina ja tanssijana robottien parissa ansiotunut moniosaaja Freundlich vastaa myös koneellisten tanssipartnereidensa ohjelmoinnista: "Koreografian kannalta robotit ovat todella kiinnostavia esiintyjä, koska niiden liikkeen tarkkuus ja artikulaatio on aivan uskomaton. Jos osaa vain purkaa liikkeen tarpeeksi tarkasti robottiohjelman koodiksi, niin koneen saa tekemään melkein mitä tahansa."

Thomas Freundlich (s. 1975) valmistui vuonna 2001 Suomen Kansallisoopperan balettioppilaitoksesta. Hän on viimeisen kymmenen vuoden aikana tehnyt niin ryhmäteoksia, sooloja, nykyooppera- ja teatteriproduktioita kuin tanssielokuviaakin Suomessa sekä ulkomailla. Freundlich työskentelee valtion kolmivuotisella taiteilija-apurahalla 2011–2013. Hänet on juuri valittu LOIKKA-tanssielokuvafestivaalin uudeksi taiteelliseksi johtajaksi yhdessä tanssija Valtteri Raekallion kanssa.

Thomas Freundlich: HUMAN INTERFACE – KONEEN TANSSI, KEHON ÄLY
(Kantaesitys)

Ensi-ilta 22.5.2012 klo 19

Pannuhalli (Kaapelitehdas, P-ovi)

Muut esitykset 25.5. klo 19, 26.5. klo 19, 27.5. klo 15, 29.5. klo 19, 30.5. klo 19, 31.5. klo 19

Liput 20/12 €

Lippuja ennakkoon Lippupalvelusta.

Lisätiedot ja lehdistölippuvaraukset:

Tiedottaja Kaisa Rissanen, Zodiak (09) 694 4948 tai kaisa.rissanen@zodiak.fi

LEHDISTÖKUVAT: www.zodiak.fi → Medialle → Lehdistökuvat → 2012



Zodiak – Uuden tanssin keskus on suomalainen ja kansainvälinen nykytanssin tuotanto-, esitys- ja tapahtumakeskus ja Helsingin tanssin aluekeskus. Zodiak toimii nykytanssin tekijöiden kokoavana toimintayhteisönä ja tuotanto-organisaationa.

Zodiak on tunnettu merkittävänä, innovatiivisena ja omaleimaisena toimijana niin kotimaassa kuin kansainvälisestikin. Zodiakin toimintaa tukevat opetus- ja kulttuuriministeriö ja Helsingin kaupunki.

ZODIAK Uuden tanssin keskus Center for New Dance

Tallberginkatu 1B/154, FI-00180 Helsinki, tel +358 9 694 4948, fax +358 9 562 5805, email zodiak@zodiak.fi

www.zodiak.fi