

DI ANIMA ET DI CORPO – NYKYTANSSI YHDISTYY BAROKKIKONSERTTIIN

Koreografi **Anna Mustosen** teos *Di anima et di corpo* yhdistää nykytanssin varhaisbarokin cembalo- ja laulumusiikkiin. Sopraano **Katja Vaahteran**, cembalisti **Marianna Henrikssonin** ja tanssija **Saara Töyrylän** esittämä teos liikkuu kiinnostavasti konsertin ja tanssiteoksen rajaseudulla. 1600-luvun italialaisten tekstien ja aikakaudelle ominaisten äärimmäisten tunnetilojen siivittämä esitys nähdään ensi-illassa Zodiak – Uuden tanssin keskuksessa 12.10.2012.

Di anima et di corpo -teoksen työryhmä on lähestynyt esityksen tekemistä barokin ajan affektiopin kautta, jonka mukaan musiikin tarkoituksena oli vaikuttaa suoraan vastaanottajansa ruumiiseen ja sitä kautta tämän tunteisiin. Musiikin vaikutus tapahtui synnyttämällä sielun liikkeitä eli affekteja, jotka saivat aikaan fyysisiä reaktioita. Affektiopista ammentava työryhmä kysyy: Miten nykykatsojan sielu saadaan liikkeelle?

Joskus musiikki sai heidän sisäisen balanssinsa horjumaan: Värisevät huulet, yhtäkkinen kasvojen värin muutos, pulssin hidastuminen, kiivas raajojen liike, leukojen rentoutuminen, hampaiden kiristely, verisuonien turpoaminen, hallitsematon elehdintä, vinkuva hengitys.

Anna Mustonen tunnetaan poikkitaiteellisista, usein tanssitaiteen rajapinnoilla liikkuvista teoksistaan. Hänen viimeisimpiä töitään on muun muassa installaatioesitys *un fit* Amos Anderssonin taidemuseon tämän syksyiseen Boutique-näyttelyyn. Zodiakissa Mustonen esiintyi viimeksi duetollaan *Thank You For Your Love* yhdessä Masi Tiitan kanssa (2012) ja sitä ennen *Und er libet* -ryhmän koreografina teoksessa *Gisellen keveys ja kuolema* (2010).

Sopraano **Katja Vaahtera** ja cembalisti **Marianna Henriksson** jakavat sekä monipuolisen ja aktiivisen muusikko- ja esiintyjätaustan että intohimon barokkiin. Vaahteralla on barokkimusiikin lisäksi vahva kokemus eri kokoonpanojen ja näyttämöteosten solistina. Sibelius-Akatemiasta ja Berliinin Universität der Künstesta cembalistiksi valmistunut Henriksson on esiintynyt niin useissa suomalaisissa ja saksalaisissa barokkikokoonpanoissa kuin näyttämöteoksissakin, kaudella 2012 esimerkiksi berliiniläisen breakdance-ryhmä Flying Stepsin *Flying Bach* -teoksen kiertueella.

Tanssija **Saara Töyrylä** on Anna Mustosen luottoesiintyjä, joka on viimeksi nähty Zodiakin näyttämöllä koreografi Eeva Muilun ryhmäteoksessa *Kvintetto* sekä Maija Mustosen rakkauskimarassa *The Greatest Love Songs*. Lisäksi työryhmää täydentää valosuunnittelija **Anna Pöllänen**, jonka oivaltavia valo- ja tilasuunnitteluja on nähty Zodiakin lisäksi myös mm. Teatteri Jurkassa ja Teatteri Takomossa.

Anna Mustonen: DI ANIMA ET DI CORPO

(Kantaesitys)

Ensi-ilta 12.10.2012 klo 19

Zodiak – Uuden tanssin keskus (Kaapelitehdas, Tallberginkatu 1, V-ovi)

Muut esitykset 14.10. klo 15, 16.10. klo 19, 18.10. klo 19, 19.10. klo 19, 20.10. klo 19, 21.10. klo 15

Liput 20/12 €

Lippuja ennakkoon Lippupalvelusta.

Lisätiedot ja lehdistölippuvaraukset:

Tiedottaja Kaisa Rissanen, Zodiak (09) 694 4948 tai kaisa.rissanen@zodiak.fi

LEHDISTÖKUVAT: www.zodiak.fi > Medialle > Lehdistökuvat > Syksy 2012



Zodiak – Uuden tanssin keskus on suomalainen ja kansainvälinen nykytanssin tuotanto-, esitys- ja tapahtumakeskus ja Helsingin tanssin aluekeskus. Zodiak toimii nykytanssin tekijöiden kokoavana toimintayhteisönä ja tuotanto-organisaationa. Zodiak on tunnettu merkittävänä, innovatiivisena ja omaleimaisena toimijana niin kotimaassa kuin kansainvälisestikin. Zodiakin toimintaa tukevat opetus- ja kulttuuriministeriö ja Helsingin kaupunki.

ZODIAK Uuden tanssin keskus Center for New Dance

Tallberginkatu 1B/154, FI-00180 Helsinki, tel +358 9 694 4948, fax +358 9 562 5805, email

zodiak@zodiak.fi www.zodiak.fi