

## Tanssin päivän tuplaensi-illassa vaihdetaan tunnelmasta toiseen

Zodiakin kevätkauden päättää kaksi keskenään hyvin erilaista esitystä. **Masi Tiitan** ja **Hanna Ahdin** *Flute* on sukellus yksilön sisäiseen kokemusmaailmaan. **Liisa Pentin** *WDMSNLCA – Why Does My Sister Not Like Contemporary Art?* on puolestaan feministinen taidepläjäys, joka pölyyttää pompöösien taidefilosofisen diskurssin niskavilloja. Teokset saavat ensi-iltansa Zodiakin näyttämöllä kansainvälisenä tanssin päivänä 29. huhtikuuta.

Masi Tiitta ja Hanna Ahti ovat hakeneet teokseensa inspiraatiota huilumusiikista sekä huilusta materiaalina ja muotona. Tekijät ovat pohtineet miten näyttämöteos voisi toimia soittimen tavoin ja synnyttää katsojissa konserttitilanteen kaltaisia kokemuksia: tunteen musiikkiin/esitykseen sulautumisesta ja kokemuksen yksityiseen tilaan vajoamisesta yhteisessä esitystilanteessa.

Teoksen koreografia vertautuu musiikkiin ja etenee omaehtoisen sisäisen logiikkansa mukaisesti. Katsoja kutsutaan seuraamaan sulautumisen ja vajoamisen intiimiä ja nautinnollista prosessia.

Tiitta ja Ahti luovat yhdessä valosuunnittelija **Ville Seppäsen** ja äänisuunnittelija **Heidi Soidinsalon** kanssa näyttämölle hypnoottisen ja minimalistisen maailman. Esitys tuudittaa katsojat kuin huomaamatta omaan ryhtiinsä ja imee heidät sisäänsä hienovaraisella, mutta väijäämättömällä voimalla.

### Pelkäätkö nykytaidetta? Hyvä!

Illan toisessa teoksessa katsojien silmille heitetään salonkiesityksen keveydellä painavia kysymyksiä (nyky)taiteesta. Liisa Pentti ja **Riikka Theresa Innanen** ehdottavat muun muassa, että taide ja sen arvo ovat ennen kaikkea katsojan silmässä ja että taideteoksen arvoon vaikuttaa yhtä lailla sen esittelypaikka kuin mahdollinen tilaajakin. Jos tämä teos esitettäisiin Zodiakin sijaan Tervasaaren kesäteatterissa, etkö suhtautuisikin siihen toisin?

WDMSNLCA hyödyntää hilpeästi yhtäläillä nykytanssia, puskateatteria kuin **Immanuel Kantin** *Puhtaan järjen kritiikkiäkin*. Tukkapölyä saavat ennen kaikkea taidefilosofisia keskusteluja dominoivat miespuoliset ajattelijat, joille naisen ruumis näyttäytyy yhtä aikaa mystifioituna ja esineellistettynä.

Teoksen äänisuunnittelija on Liisa Pentin pitkäaikainen yhteistyökumppani **Patrick Kosk**. Valosuunnittelusta vastaa **Meri Ekola**. Prosessin taiteellisenä neuvonantajana toimii hollantilainen **Frans Poelstra**. WDMSNLCA on Liisa Pentti +Co:n ja Zodiakin yhteistuotanto.

Kantaesitykset:

**MASI TIITTA – HANNA AHTI: FLUTE**

**LIISA PENTTI +CO: WDMSNLCA – WHY DOES MY SISTER NOT LIKE CONTEMPORARY ART?**

**Ensi-ilta:** ke 29.4.2015 klo 19.00, Zodiak Stage (Kaapelitehdas, V-ovi, Tallberginkatu 1)

**Muut esitykset:** la 2.5. klo 19.00 | su 3.5. klo 15.00 | ti 5.5. klo 19.00 | ke 6.5. klo 19.00 | pe 8.5. klo 19.00 | la 9.5. klo 19.00 | su 10.5. klo 15.00

Taiteilijatapaaminen ti 5.5. esityksen jälkeen.

**Liput:** 23/15 €. Lippuja ennakoon Tiketistä.

**Lisätiedot ja lehdistölippuvaraukset:** tiedottaja Piia Ahonen, piia.ahonen@zodiak.fi, puh. 040 719 2016

**Lehdistökuvat:** www.zodiak.fi → Medialle → Lehdistökuvat → Kevät 2015



*Zodiak – Uuden tanssin keskus on suomalainen ja kansainvälinen nykytanssin tuotanto-, esitys- ja tapahtumakeskus ja Helsingin tanssin aluekeskus. Zodiak toimii nykytanssin tekijöiden kokoavana toimintayhteisönä ja tuotanto-organisaationa. Zodiak on tunnettu merkittävänä, innovatiivisena ja omaleimaisena toimijana niin kotimaassa kuin kansainvälisestikin. Zodiakin toimintaa tukevat opetus- ja kulttuuriministeriö ja Helsingin kaupunki.*

**ZODIAK** Uuden tanssin keskus Center for New Dance

Tallberginkatu 1B/154, FI-00180 Helsinki, tel +358 9 694 4948, fax +358 9 562 5805, email [zodiak@zodiak.fi](mailto:zodiak@zodiak.fi)

**[www.zodiak.fi](http://www.zodiak.fi)**