

Zodiakin syyskausi tarjoaa sankareita, bimboja ja tanssin lähihistoriaa

Zodiak – Uuden tanssin keskuksen syyskaudella maailmaa tarkastellaan vahvasti naisnäkökulmasta. Näyttelijä ja tanssija Anne Pajunen tulkitsee kriittisesti sankarikuvastoa, Elina Pirinen sukeltaa sieluun kasautuvaan urkumusiikkiin, ja Michaela – The Queen of Fucking Everything tekee kierrätysversion Paula Tuovisen ikonisesta Blondi-soolosta.

Zodiakin syksyn 2018 esitysohjelmisto sisältää seitsemän kotimaista kantaesitystä ja yhden uusintaesityksen. Esitysohjelmisto on nyt julkaistu ja syksyn lipunmyynti on alkanut.

Syyskausi käynnistyy koreografi **Sari Palmgrenin** ideoiman kävelyteoksen *Aidatut unelmat* uusintaesityksillä. Kaarelan alueen julkisissa tiloissa ja puutarhoissa polveileva teos sai kantaesityksensä viime elokuussa osana Helsingin juhlatiimoja. Uusintaesitykset koetaan 18.–26. elokuuta. Esitys toteutuu yhteistyössä Kanneltalon kanssa.

Kauden ensimmäiset kantaesitykset nähdään yhteisillassa 5. syyskuuta alkaen. Koreografi **Tomi Paasonen** ja tanssija **Satu Rekola** tuovat teoksessaan *Satubaletti* Zodiakin näyttämölle Rekolan tanssitun ansioluettelon, ja sen myötä suomalaisen nykytanssin lähihistorian.

Samassa illassa nähdään viime vuonna Lontoon maineikkaasta Royal Academy of Dramatic Art (RADA) -koulusta näyttelijäksi valmistuneen **Anne Pajusen** sooloteos *The Heroic Moment*. Pajunen haluaa teoksellaan juhlistaa erityisesti naissankareita, ja sankari-identiteettiä kaikille kuuluvana asiana.

Elina Pirisen uusi teos Tukholmassa ja Helsingissä

Zodiakin ja Liikkeellä marraskuussa -festivaalin tämän vuoden yhteistuotanto on koreografi **Elina Pirisen** *Brume de Mer*. Esitys on itsenäinen osa Pirisen venäläisiin sävellyksiin rakennettua teossarjaa. Käsittelyn kohteena on tällä kertaa **Viktor Suslinin** *Sonata no. 2 for Organ*.

Esityksessä Pirinen työryhmineen jatkaa tilan, kehon ja äänen liikkeen tutkimista. *Brume de Mer* hamuaa, turmelee ja jälleenmuodostaa uusia ilmiöitä mm. halulle, obsessiolle, tappamiselle ja intuitiolle. Keskeisessä osassa on Pirisen ja äänisuunnittelija **Ville Kabrellin** säveltämä urkukontto.

Teoksen yhtenä tuottajaosapuolena on Tukholmassa sijaitseva nykytanssin näyttämö MDT. *Brume de Mer* saa maailman kantaesityksensä Tukholmassa jo 29. elokuuta. Suomen ensi-ilta nähdään Zodiakin näyttämöllä 7. marraskuuta osana Liikkeellä marraskuuta -festivaalia.

Vapauttavaa bimboilua joulukuussa

Syksyn esityskauden päättävä *Blondit* on **Michaela – The Queen of Fucking Everythingille** ja Go Go Tanssiryhmä Kuumatille kierrätetty versio **Paula Tuovisen** sooloteoksesta *Blondi* vuodelta 2000. Teoksen ensi-ilta on 5. joulukuuta.

Alkuperäisteos käsitteli valkoiseen naiseen liitettyjä mielikuvia. Tulevassa versiossa Michaela & Kuumat Putket räjäyttävät käsityksiä ja ilmiöitä blondiudesta nostoen keskiöön vapauttavan hulluttelun ja tietoisien bimboilun.

Esitys saa inspiraationsa kaikesta pöljästä ja oudosta. Tuovinen on antanut Michaelalle vapaat kädet muuntaa liikemateriaalinsa ja kokonaisesityksen Michaelan sisäisen bimbon viemänä. Michaela on koreografi ja tanssija **Laura Pietiläisen** sielun voimahahmo.

Yhteistyö Stoa­n kanssa käynnistyy

Syksyllä käynnistyy Zodiakin ja Itäkeskuksessa sijaitsevan Helsingin kaupungin kulttuuritalon Stoa­n kolmivuotinen yhteistyö.

Tanssin talon käynnistyt­vä rakennusprojekti tarkoittaa, että Zodiakilta katoaa toinen sen vakinäyttämöistä, Kaapelitehtaan Pannuhalli. Yhteistyö Stoa­n kanssa tuo mahdollisuuden tehdä esityksiä isompaan tilaan myös siirtymäkaudella ennen Tanssin talon valmistumista.

Syksyllä 2018 Stoa­n Teatterisalissa nähdään **Anna Maria Häkkisen** teos *DANCE* kuudelle naistanssijalle. Läpikoreografioitu ja -sävelletty esitys on saanut innoituksensa koreografi **Lucinda Childsin** 60- ja 70-luvun minimalistisen hypnoottisista teoksista. DANCE­n ensi-ilta on 10. lokakuuta.

Syksyn kantaesitysohjelmistossa nähdään lisäksi **Mikko Orpanan** *I AM IN YOUR MIND* (ensi-ilta 27.9.) sekä pitkän tanssijauran tehneen **Jenni-Elina von Baghin** ensimmäinen teos vastavalmistuneena koreografina.

Orpanan teos lähestyy maailmaa, jossa miele­mm­e sulautuvat yhteen. Esityksessä hyödynnetään ihmisen peilisolu- ja peilausjärjestelmien tutkimuksen löytöjä. Von Baghin *Posthuman days* (ensi-ilta 18.10.) puolestaan pohtii mitä on ihmisen jälkeinen ihminen. Rehellisesti kömpelö ja tunteisiin vaikuttava viiden tanssijan esitys sekoittaa koomista ja traagista radikaalilla ja hämmentävällä tavalla.

Tarkemmat tiedot teoksista löytyvät Zodiakin verkkosivuilta: www.zodiak.fi/#esitykset

Lisätiedot: Tiedottaja Piia Ahonen, piia.ahonen@zodiak.fi, puh. 09 3154 4729

Lehdistökuvat: www.zodiak.fi > Medialle > Lehdistökuvat > Syksy 2018



Zodiak on kokeileva ja uutta luova nykytanssin keskus, jonka toiminnassa korostuvat taiteilijalähtöisyys, yhteisöllisyys ja yleisötyö. Zodiak toimii nykykoreografian ja nykyesityksen keskeisenä tuottajana ja esitysfoorumina Suomessa. Zodiak on myös Vuoden Teatteri 2018 ja Tanssin aluekeskus Helsinki. Zodiakin toimintaa tukevat opetus- ja kulttuuriministeriö, Taiteen edistämiskeskus ja Helsingin kaupunki.

ZODIAK Uuden tanssin keskus Center for New Dance

Tallberginkatu 1B/154, FI-00180 Helsinki, tel +358 9 694 4948, fax +358 9 562 5805, email zodiak@zodiak.fi

www.zodiak.fi