

## Hauraat silmät katsovat suoraan kohti nauravaa Medusaa

– Koreografi Liisa Pentti tarttuu Helene Cixous'n feministiseen klassikkoon

Koreografi **Liisa Pentti** tarttuu uudessa teoksessaan *Hauraat silmät – Fragile eyes* edelleen ajankohtaiseen feministiseen klassikkoon, filosofi **Helene Cixous'**n teokseen *Medusan nauru*. Tiistaina 19. maaliskuuta Zodiakissa ensi-iltansa saava esitys siirtää Cixous'n tekstin teemat esittävän toiminnan ja unen tasolle.

Tekstien käyttäminen tanssiteosten lähtökohtana ja materiaalina on aina ollut Liisa Pentille luonteva ja itsestään selvä tapa työskennellä. Yksi tärkeä syy Pentille tarttua juuri nyt Cixous'n tekstiin on siinä määritellyt käsite naiskirjoitus, l'écriture feminine.

- Tanssi on minun naiskirjoitustani sellaisena kuin Cixous sitä Medusan naurussa kuvailee. Koetan lähestyä koreografista prosessia teoretisoimattomana, lukitsemattomana ja koodaamattomana maaperänä. Varastaa ja lentää, Cixous'ta lainaten, Pentti avaa teoksen lähtökohtia.

- Hauraat silmät -teoksessa l'écriture feminine liittyy myös omaäänisyyteen ja kielen rikkomiseen. Tutkimme teoksessa muun muassa sitä, miten sanat istuvat kehossa sekä kielen ja kehon välistä vuoropuhelua ilman, että keho toistaa kielen merkityksiä. Cixous puhuu myös kielen räjäyttämisestä. Tämä liittyy minulle tanssissa olevaan kehon sallimiseen ja nautintoon, Pentti jatkaa.

Pentin teokset ovat myös aina luovineet esittävän taiteen eri genrejen välillä. Näin on myös Hauraat silmät -teoksessa, jossa eri kielet, ruumiillisuus ja puhe yhdistyvät **Jouni Tauriaisen** luoman äänimaailman kanssa transsimaiseksi kokonaisuudeksi. Tähänkin Pentti löytää linkin Cixous'n ajattelusta.

- Cixous kirjoittaa Medusan naurussa, että kirjoittaminen on ennen muuta liikkumista välissä, saman JA toisen välisessä prosessissa. Ajattelen tekeväni samalla tavalla kokonaisia teoksia, jotka voivat ilmetä fragmentoituneina, mutta oman sisäisen logiikkansa ajamina: sama JA toinen, ei tanssi TAI kieli, liike TAI narratiivi, Pentti kertoo.

- Erityisesti nyt, kun algoritmien logiikka on tullut osaksi länsimaisen ajattelun jo varsin kehosta irti olevaa perintöä, Cixous'n tekstit puhuvat minulle sellaisen ruumiillisen kokemuksellisuuden puolesta, joka ei mahdu tähän yhä mekaanisempaan ja visuaalisempaan aikaan. Medusan naurussa Cixous sanallistaa meidän kaikkien biseksuaalisuutta, moninaisuutta ja rajattomuutta, mikä tuntuu äärimmäisen tärkeältä tässä vastakkainasettelun ajassa, hän lopettaa painokkaasti.

Pentti on koonnut uuteen teokseensa esiintyjäryhmän, joka on monikielinen ja -ääninen kaikilla mukana olevan ilmaisun tasoilla. Teoksessa ovat mukana feministisen ja normikriittisen taiteilijaduon Blaue Fraun **Sonja Ahlfors** ja **Joanna Wingren**, tanskalainen esitystaiteilija **Bo Madvig**, tanssijat **Pinja Poropudas** ja **Marlon Moilanen** sekä näyttelijä **Klara Wenner Tångring**.

Teoksen taiteelliseen työryhmään kuuluvat lisäksi valosuunnittelija **Meri Ekola**, äänisuunnittelusta vastaava Jouni Tauriainen, pukusuunnittelija **Ingvill Fossheim**, lavastaja **Fabian Nyberg**, dramaturgi **Titta Halinen** sekä keskustelukumppanina **Rea-Liina Brunou**.

Hauraat silmät – Fragile eyes nähdään Zodiakin näyttämöllä yhteensä kahdeksan kertaa ajalla 19.3.–30.3.2019. Teos on Liisa Pentti +Co:n ja Zodiakin yhteistuotanto.

Liisa Pentin ajatuksista voi lukea lisää Zodiakin verkkosivujen Päiväkirjasta löytyvästä haastattelusta.

## KANTAESITYS

**Liisa Pentti: Hauraat silmät – Fragile eyes**

Konsepti ja ohjaus: **Liisa Pentti**

Esiintyjät: **Sonja Ahlfors, Bo Madvig, Marlon Moilanen, Pinja Poropudas, Klara Wenner Tångring,**

**Joanna Wingren**

Valosuunnittelu: **Meri Ekola**

Äänisuunnittelu: **Jouni Tauriainen**

Pukusuunnittelu: **Ingvill Fossheim**

Lavastaja: **Fabian Nyberg**

Dramaturgi: **Titta Halinen**

Keskustelukumppani: **Rea-Liina Brunou**

Tuottaja: **Inari Pesonen**

Tuotanto: **Tanssiryhmä Liisa Pentti +Co, Zodiak – Uuden Tanssin Keskus**

Kuva: **Mia Kivinen**

**Ensi-ilta:** ti 19.3.2019 klo 19.00, Zodiak Stage, Kaapelitehdas, V-aula (Tallberginkatu 1, Helsinki)

**Muut esitykset:** to 21.3. klo 19.00 | pe 22.3. klo 19.00 | su 24.3. klo 15.00 | ti 26.3. klo 19.00 | ke 27.3. klo 19.00 | pe 29.3. klo 19.00 | la 30.3. klo 15.00

Taiteilijatapaaminen ti 26.3. esityksen jälkeen

**Liput:** 30,50/24,50/16,50€

**Lippuja ennakkoon:** [Tiketti.fi](http://Tiketti.fi)

**Lisätiedot ja pressilippuvaraukset:** Tiedottaja Piia Ahonen, [piia.ahonen@zodiak.fi](mailto:piia.ahonen@zodiak.fi), puh. 044 971 6344

**Lehdistökuvat:** [www.zodiak.fi](http://www.zodiak.fi) > Medialle > Lehdistökuvat > Kevät 2019



*Zodiak on kokeileva ja uutta luova nykytanssin keskus, jonka toiminnassa korostuvat taiteilijälähtöisyys, yhteisöllisyys ja yleisötyö. Zodiak toimii nykkykoreografian ja nykkyesityksen keskeisenä tuottajana ja esitysfoorumina Suomessa. Zodiak on myös Helsingin tanssin aluekeskus. Zodiakin toimintaa tukevat opetus- ja kulttuuriministeriö, Taiteen edistämiskeskus ja Helsingin kaupunki.*

**ZODIAK** Uuden tanssin keskus Center for New Dance

Tallberginkatu 1B/154, FI-00180 Helsinki, tel +358 41 319 8722, email [zodiak@zodiak.fi](mailto:zodiak@zodiak.fi) **[www.zodiak.fi](http://www.zodiak.fi)**