

TOIMINTASUUNNITELMA 2022

TOIMINTASUUNNITELMA 2022	1
1. 3	
Visio 2022	3
Arvot	3
Taustaa	4
2. 4	
Viestintä ja markkinointi	4
Tuotantotyö	4
Yleisötyö	5
Zodiakin ja Tanssin talon yhteistyö ja työnjako	5
3. 6	
Toimintamuodot ja tavoitteet 2022	7
4. 7	
Zodiakin vuoden 2022 ohjelmiston painopisteet	8
5. 9	
6. 10	
7. 10	
8. 11	
Toimintamuodot ja tavoitteet 2022	12
Yleisökasvatus	12
Yhteisöhankeet	12
Kurssitoiminta	13
9. 13	
Kansainväliset verkostot ja yhteistyöpartnerit	14
Kotimaiset verkostot ja yhteistyöpartnerit	15
10. 17	
11. 18	
12. 18	
13. 19	
Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma	19
14. 19	
Kokonaistalouden erittely	20
15. 21	
Hallinto	21
Jäsenyydet, edustus ja edunvalvonta	22

1. ZODIAK LYHYESTI

Zodiak on kokeileva ja uutta luova nykytanssin keskus, jonka toiminnan ytimessä ovat taiteilijan arvostaminen, yhteisöllisyys ja yleisötyö. Zodiakin toiminta-alueet ovat tuotanto- ja esitystoiminta, yleisötyö ja taiteilijapolitiikka. Zodiak on yksi Suomen tärkeimpiä nykkykoreografian ja nykyesityksen tuottajia ja esittäjiä. Se tukee taiteilijoiden luovaa työtä ja kehittää tanssin vapaan kentän tuotantoedellytyksiä sekä nykytanssin tunnettuutta, saavutettavuutta ja kansainvälistymistä.

Zodiakin toiminta ja identiteetti tanssin toimijana perustuvat laajaan kantaesitystuotantoon, tuotantojen mukaan vaihtuvaan taiteilijakuntaan sekä yhteistyössä eri toimijoiden kanssa rahoitettaviin tuotantoihin. Laaja yhteistyö tanssin ja taiteen alalla on yksi Zodiakin menestyksen avaimista. Zodiak on vapaan tanssikentän merkittävin työllistäjä. Näkemyksellistä yleisötyötä toteutetaan taiteellisia menetelmiä hyödyntäen.

Voi perustellusti sanoa, että Zodiak on todellinen Tanssin keskus, hot spot, jonka rooli vapaan tanssikentän sydämenä ja suunnannäyttäjänä on yhä tärkeämpi alan kehittymisen ja menestyksen kannalta.

Zodiak toteuttaa hallituksessa vuosille 2018–2022 hyväksytyä strategiaa.

Visio 2022

Zodiak on nykytanssin kärkitoimija ja uuden aura Suomessa. Zodiak toimii tuotantoyhteisönä, esityskeskusena ja verkostojana, joka tarjoaa katsomiskokemuksia, osallistumismahdollisuuksia ja työskentelyedellytyksiä.

Zodiakin toiminnalla on syvällistä taiteellista, kulttuuripoliittista ja sosiaalista merkitystä. Sen näkemyksellinen toiminta on tunnustettua kotimaassa ja kansainvälisesti. Zodiak toimii aktiivisessa vuorovaikutuksessa muiden tanssin toimijoiden ja taiteenalojen sekä opetus- ja tutkimuskentän kanssa. Se tunnetaan luotettavana, helposti lähestyttävänä ja tasaveroisena kumppanina.

Zodiak asemoi nykytanssikulttuuria uusiin mittasuhteisiin tekemällä tuotantoyhteistyötä kansallisten taidelaitosten ja tunnettujen kansainvälisten toimijoiden kanssa. Kotimaiselle yleisölle ja taiteilijakunnalle Zodiak on kanava kansainvälisyyteen ja kansainvälisille toimijoille kontaktipinta suomalaisen tanssikenttään.

Arvot

Taiteellisen ilmaisun vapaus

Zodiakin toiminta perustuu taide- ja taiteilijalähtöisyyteen ja taiteellisen ilmaisun vapauteen. Zodiak tukee rohkeaa ja kunnianhimoista taiteen tekemistä tarjoamalla tuotanto-olosuhteet, joissa luottamus ja vuorovaikutus taiteilijoiden kanssa ovat keskiössä.

Tasa-arvo

Ohjelmiston ja sisällön suunnittelussa Zodiak kunnioittaa taiteellista ja kulttuurista moniarvoisuutta. Zodiak tukee taiteilijoiden työskentelyä heidän eri uravaiheissaan. Ketään ei suosita eikä syrjitä iän, seksuaalisen suuntautumisen, sukupuolen, sukupuolisen identiteetin, etnisen tai yhteiskunnallisen taustan tai kehollisten ominaisuuksien takia.

Vuorovaikutus

Zodiak osallistuu laajempaan yhteiskunnalliseen keskusteluun perustaan toimintansa monensuuntaiselle vuorovaikutukselle ja yhteistyölle yleisön, tekijöiden ja muiden alan toimijoiden kesken. Erityisesti yleisötyö tarjoaa monenlaisia kohtaamisen ja osallistumisen mahdollisuuksia eri kohderyhmille.

Taustaa

Zodiak on toiminut vuodesta 1986 taustayhdistyksensä Zodiak Presentsin puitteissa. Vuonna 1989 Zodiak asettui Kaapelitehtaalle. Yhdistys on ylläpitänyt Zodiak – Uuden tanssin keskuksen (Zodiak) toimintaa vuodesta 1997. Vuosina 2004–2021 Zodiak toimi Helsingin tanssin aluekeskuksena Taiteen edistämiskeskuksen rahoituksella.

2. TOIMINTAYMPÄRISTÖN MUUTOSVUODET 2019–2022

Zodiakin toimintaympäristö muuttuu 2022 Tanssin talon avautumisen myötä.

Zodiak katsoo luottavaisesti uuteen. Uudessa toimintaympäristössä tavoitteena on kehittää taiteilijoiden työskentely-ympäristöä ja saattaa taiteellinen työ laajemman yleisön tietoisuuteen. Zodiakin rooli kansainvälisenä toimijana yhteistuottajuuden, vierailutoiminnan, residenssitoiminnan sekä festivaalitoiminnan alueilla syvenee. Tavoitteena on myös kehittää Zodiakin yleisötyötä suhteessa eri asiakas- ja sidosryhmiin sekä yleisötyön muotoja yhteistyössä rahoittajien ja yhteiskunnan moninaisten toimijoiden kanssa.

Zodiakin kehittämissuunnitelman 2019–2022 toimenpiteissä vuodelle 2022 on nähtävissä seuraavia tärkeitä kehityskohteita:

1. Zodiakin ja Tanssin talon yhteistyön kehittäminen
2. Lippu- ja kurssimyynnin kehittäminen uudessa myyntijärjestelmässä
3. Hankerahoitus tuotantoympäristön kehittämisessä
4. Yleisötyön kehittäminen osana uutta strategiaa

Zodiakin toimintaympäristöön vaikuttavat myös koronapandemian jatkuminen ja ne seuraukset, jotka pandemia-ajalla on ollut taiteelliseen toimintaan ja kansainväliseen liikkuvuuteen. Kiristynyt maailmanpoliittinen tilanne heijastuu myös toimintaamme, yleisön kulttuurikiinnostukseen, sekä yleiseen tulevaisuudenuskoon. Seuraamme Euroopan poliittista tilannetta, pakolaiskriisin kehittymistä ja pyrimme osaltamme vastaamaan niihin haasteisiin, joita sotatila Euroopassa synnyttää. Teemme työtä kansainvälisissä verkostoissamme helpottaaksemme Ukrainan kriisin synnyttämää hätää ja pyrimme osallistumaan avustustyöhön mahdollisuuksiemme rajoissa.

Viestintä ja markkinointi

Vuonna 2022 Zodiakin viestinnän ja markkinoinnin painopisteet liittyvät Tanssin talon avautumiseen. Viestinnän ja markkinoinnin tulee sopeutua ja skaalautua suurten näyttämöiden mittakaavaan. Tämä edellyttää erityisesti markkinointisuunnitelmien uudistamista Tanssin talossa esitettävien teosten osalta. Samoin korostuu yhteisten toimintatapojen luominen Tanssin talon ja muiden Kaapelitehtaan tanssin toimijoiden kanssa. Myös Zodiakin brändiin yleisesti keskittyvien markkinointi- ja viestintäkampanjoiden tekemistä jatketaan.

Toinen konkreettinen tuotantoympäristön mukanaan tuoma uudistus on uuden lipunmyyntijärjestelmän käyttöönotto. Kaapelitehtaan toimijoiden käyttöön valittu

lipunmyyntijärjestelmä Tix tuo uusia työkaluja myös viestinnän ja markkinoinnin käyttöön. Tixin käyttöönotto tapahtuu syksyllä 2021, ja uuden järjestelmän mahdollisuuksien haltuunotto jatkuu vuoden 2022 ajan.

Tuotantotyö

Zodiak on rakentanut vuosina 2019–2021 portaita tuotannollisesti ja taiteellisesti korkeatasoiselle nykytanssin sisällöntuotannolle. Ohjelman tavoitteena on ollut rakentaa taiteellistuotannollisia tukiportaita erityisesti keskipolven tanssitaiteilijoiden taiteellisen työn kehittämiseksi, teostuotannoille ja teosten saavutettavuudelle, sekä laajentaa tanssin yleisöpohjaa ja syventää yleisön kokemuksia nykytanssin parissa. Uuden tuotantomallin mukaiset suuremman tuotantokategorian teokset saavat ensi-iltansa vuoden 2022 aikana.

2022 olisi ollut Zodiakin Sivuaskel-festivaalin 20-vuotisjuhlavuosi. Vuoden 2022 ohjelmistoksi suunniteltiin historiallisen laaja kattaus aikalaista tanssitaiteita sekä Tanssin talon näyttämöille, Zodiak Stagelle, että yhteistyössä Espoon teatterin kanssa. Festivaali jouduttiin perumaan koronapandemian vuoksi. Osa ohjelmistosta toteutuu myöhemmin vuoden 2022 aikana.

Pohjoismaisessa mentorointi-, residensi- ja vierailuohjelmassa (Nordic Next) kehitetään nykytanssin tuotanto-olosuhteita ja tuotteistusta kohti suuremman mittaluokan ja yleisön tuotantoja. Ohjelma käynnistyy Pohjoismaisen kulttuuripisteen rahoituksella vuonna 2022.

Yleisötyö

Zodiakin keväällä 2020 valmistunut yleisötyön alastrategia 2018–2022 pyrkii laajentamaan tanssitaiteen ja yhteiskunnan eri toimijoiden välistä yhteistyötä.

Yleisötyö tekee nykytanssia tunnetuksi laajalle yleisölle ja kehittää nykytanssin sisältöjä tarjoamalla taiteilijoille työskentelymahdollisuuksia ja yleisölle monimuotoisia, korkealaatuisia tapoja osallistua osallistavan toiminnan ja/tai tietopohjaisen taidekasvatuksen kautta. Uusien yhteistyöverkostojen ja -kumppaneiden kanssa luodaan monipuolisia ja monilajisia toimintamuotoja, joissa laajempi yleisö tulee tutuksi niiden kehollisten käytänteiden kanssa, joissa nykytanssin taiteelliset sisällöt toteutuvat.

Jane ja Aatos Erkon säätiön rahoittamassa Zodiak 2025 -hankkeessa kehitetään uusia muotoja laajempien yleisöryhmien yleisötyöksi sekä viedään tanssitaiteita pääkaupunkiseudun nuorten omiin ympäristöihin.

Tanssin talon kanssa kehitetään yleisötyön teoskohtaisia muotoja tavoitteena laajemman yleisöpohjan kasvattaminen nykytanssille.

Yleisötyön tulevaisuuden painopisteitä pohditaan osana Zodiakin 2023–2027 strategiatyötä.

Zodiakin ja Tanssin talon yhteistyö ja työnjako

Tanssin talo myötä Zodiakilla on mahdollisuus tarjota kokeneille koreografeille tanssille omistettuihin, hyvin varustelluihin isompiin näyttämöihin ja kutsua laajempaan uuteen yleisöön ajan hermoilla liikkuvan nykytanssin pariin. Tanssin talon taiteellinen ja taloudellinen menestyminen edellyttää olemassa olevilta tanssin toimijoilta taiteellisesti korkeatasoisia tuotantoja, keskinäistä yhteistyötä markkinoinnissa ja yleisötyössä, mutta myös Helsingin kaupungilta, valtiolta ja säätiökentältä.

huomattavaa tanssitaiteen tuotantojen taloudellista lisäresursointia, sillä taiteen tuotanto säilyy yhä taiteilijoilla, ryhmillä ja tuotantoalustoilla.

Zodiak keskittyy jatkossakin nykytanssin tuottamiseen ja esittämiseen sekä piirissään free-kentällä toimivien taiteilijoiden moninaiseen tukemiseen.

Tanssin talon käyttövuosina Zodiakin tilapalvelukustannukset käyttämistään Tanssin talon tiloista tulevat kasvamaan 50 000–100 000 euroa Zodiakin nykyisiin vuosivuokriin nähden. Näiden nousevien tilakustannusten lisäksi rahoitusta tarvitaan henkilöstökuluihin ja uuden toimintaympäristön mukaisiin vaativimpiin ja suuruusluokaltaan isompiin teostuotantoihin. Omien tuottojen kasvu uudessa Tanssin talon tuotantoympäristössä kattaa talon kumppaneille vain osin tilassa toimimisen kokonaiskustannukset. Vain riittävästi resurssoituna tanssikentän taiteellinen potentiaali voi kehittyä uudessa toimintaympäristössä laadukkaaksi ja korkeatasoiseksi, tavoittaa laajemman yleisön ja siten tavoittaa merkittävää yhteiskunnallista vaikuttavuutta.

3. TUOTANTO- JA ESITYSTOIMINTA 2022

Zodiakin ydintehtävä on kotimaisten nykytanssiteosten tuottaminen ja esittäminen. Ohjelmisto on taiteellisesti kuratoitu ja se perustuu pääosin avoimeen hakuun. Tavoitteena on tuottaa ilmaisullisesti rohkeaa, monimuotoista ja laadullisesti kunnianhimoista nykytanssia, joka kiinnostaa monenlaisia yleisöjä.

Tanssin talo -yhteistyön myötä Zodiak on muuttanut tuotantomalliaan ja ohjelmistotoimintaansa kehittämällä tuotannollisesti ja taiteellisesti korkeatasoista nykytanssin sisällöntuotantoaan. Zodiakin tuotannot jakaantuvat vuodesta 2021 alkaen kolmeen kategoriaan, joilla on kaikilla oma toiminnan tavoite ja yleisösuhde:

1. Zodiak CoCommission:
 - 2–3 teosta vuosittain Tanssin talossa tai Zodiak Stagella
 - 4–10 esitystä / teos
 - katsojatavoite 1 250–2 000 / teos
 - isomman kategorian tuotantotuki
 - 2 näyttämöresidenssiä Zodiak Stagella
 - studioresidenssi Zodiakin studioissa
2. Zodiak CoProduction:
 - 8–10 teosta vuosittain Zodiak Stagella tai muussa pienemmässä tilassa
 - 8–12 esitystä / teos
 - keskikokoinen tuotantotuki
 - katsojatavoite 500–1000
 - studioresidenssi Zodiakin studioissa
3. Zodiak Laboratory:
 - 4 työryhmää vuosittain
 - tuki ideoiden testaamiseen
 - 2 demoesitystä Zodiakin isossa studiossa
 - katsojatavoite 50–100 / työryhmä
 - 2 viikon residenssi studiossa

Uudessa CoCommission-tasossa kehitetään nykytanssin tuotanto-olosuhteita ja tuotteistusta kohti suuremman mittaluokan ja yleisön tuotantoja. Tämä merkitsee Zodiakilta tuntuvampaa, useammalle vuodelle porrastettua tuotantotukea, jossa huomioidaan taiteilijoiden erilaiset uravaiheet,

teosestetiikat, yleisösuhteet ja niiden kehittämispotentiaalit. Uusien tuotantokategorioiden myötä Zodiak pyrkii tarjoamaan parempia tuotanto- ja esitysolosuhteita. Zodiak ylläpitää ja kehittää myös helposti lähestyttäviä matalan kynnyksen ja kevyen tuotantorakenteen esityskonsepteja.

Kaikille osatuotettaville teoksille Zodiak tarjoaa taloudellisen tuotantotuen lisäksi harjoitus- ja esiintymistilan, esitystekniikan, yleisen markkinoinnin ja tiedotuksen (mm. ennakko- ja teosvalokuvat, teostaltiointi) mentorointituen, tuotannollisteknillistä tukea sekä jälkituotantotuen kiertue-esityksiä ajatellen. Lisäksi Zodiak tarjoaa tuotannoille moninaisia yleisötyötoimia ja -tapahtumia uusien, erilaisten yleisöryhmien löytämiseksi.

Kantaesitysohjelmiston lisäksi Zodiak järjestää kansainvälisiä ja kotimaisia vierailuja Helsinkiin sekä omien tuotantojen kiertue-esityksiä kotimaahan ja ulkomaille. Kansainvälisiä nykkykoreografian virtauksia esittelevä Sivuaskel / Side Step Festival järjestetään vuosittain helmikuussa. Zodiak osallistuu kansainvälisiin yhteistuotantoihin sekä taiteilijavaihto- ja residenssiohjelmiin.

Toimintamuodot ja tavoitteet 2022

- Kantaesitykset: 9 kantaesitysteosta
- Kansainväliset vierailut: 1 teos
- Sivuaskel / Side Step Festivaali peruttu pandemiatilanteen vuoksi
- Kotimaiset vierailut: 2 teos
- Kotimainen uusinta: 1 teos
- Ilmaistapahtumat: Z-Lab-residenssien demoesitykset (5 teosta, taiteilijaryhmää), #StopHatredNow-tapahtuma sekä useita taiteilijatapaamisia ja keskustelutilaisuuksia
- Kotimainen ja kansainvälinen kiertuetoiminta: 15–30 kiertue-esitystä 5–10 produktiolla kotimaassa ja ulkomailla
- Mittarit: 100–115 esityskertaa ja 14 000–15 000 katsojaa: Helsingissä 85 esityskertaa – Tanssin talossa 20, Zodiak Stagella 61, muissa tiloissa 4 – ja 10 000 katsojaa, kiertueilla 15–30 esityskertaa 4 000–5 000 katsojaa.

4. ZODIAKIN OHJELMISTO 2022

Zodiakin ohjelmistokokonaisuuden perustavana tavoitteena on puhutella ja yhdistää katsomiskokemukseltaan ja tanssimaultaan erilaisia yleisöryhmiä. Mukana on sekä tanssi- ja liikelähtöisiä teoksia että eri esitystaiteen lajeja yhdistäviä ja koreografian käsitettä laajentavia esityksiä. Ohjelmistosuunnittelun keskeinen arvo on tuoda esiin mahdollisimman monipuolisesti eri uravaiheessa ja yleisösuhteessa olevia tekijöitä eri taustoista.

Zodiakin tuotantohaku vuosille 2022–2023 päättyi CoProduction sekä Z-Lab-tuotantokategorioiden osalta 14.10.2020 ja CoCommission-tuotantokategorian osalta 4.11.2020. Ohjelmistoon pyrki 136 kotimaista ja kansainvälistä produktiosuunnitelmaa, kurssi- ja vierailutarjousta.

Zodiak tuottaa kausiohjelmistonsa ja festivaalinsa puitteissa 13 produktiota ja vierailua: 9 kantaesitystä, 1 kansainvälisen ja kahden kotimaisen vierailuteoksen sekä yhden kotimaisen uusinnan. Teoksia nähdään Zodiakin omalla näyttämöllä Kaapelitehtaalla, sekä Tanssin talon Pannuhallissa ja Erkko-salissa.

Zodiakin vuoden 2022 ohjelmiston painopisteet

Vuoden 2022 ohjelmistossa nähdään eri-ikäisten ja -taustaisten tekijöiden kantaesitysteoksia.

Ohjelmistossa nousee esiin uusi, nuori ja energinen sukupolvi sekä heidän teosaiheensa ja estetiikkansa. Kevätkaudella nähdään teokset Berliinissä toimivalta suomalaiskoreografi **Liina Magnea Mariudottirilta** ja työpari **Jessica Piaseckiltä** ja **Samuli Emeryltä**. Syyskaudella nähdään katu- ja nykytanssia yhdistävä ja eri yhteisöjä tanssitaiteilija **Akim Bakhtaouin** johdolla yhteen tuova teos. Tanssivintin ja Zodiakin yhteisesti luotsaaman taidetanssia opiskelevan nuorten ryhmän esitykset nähdään myös keväällä.

Ohjelmistossa nousee esiin myös nykytanssin ja -esityksen likeinen suhde nykyaiteeseen. Syyskaudella nähdään **Veli Lehtovaaran** teos *Corpus Hubris*, joka on yhteistyö Ars Fennica -palkitun **Eija-Liisa Ahtilan** ja Liikkeellä marraskuussa -festivaalin kanssa. **Pauliina Feodoroffin** teos *Matriarkaatti* saa ensimmäisen toteutumisensa Venetsia Biennalessa Sámi Paviljongissa keväällä 2022 ja sen Helsingin näyttämöversion esitykset ovat loppuvuodesta 2022. Teoksen koreografikumppaneina toimivat **Satu Herrala** ja **Esete Sutinen**. Teoksen osatuottajana toimii OCA - Office for Contemporary Art Norway.

Nämä edellä mainitut teokset käsittelevät mm. ihmisen ja luonnon suhdetta sekä akuutteja ekologisia kysymyksiä suhteessa kapitalistisiin järjestelmiin. Nykyaiteen ja nykytanssin sekä kasvien ja ihmisten välistä suhdetta käsittelee myös Turun kaupunginteatterissa ensi-iltansa saava taiteilija **Vespa Laineen** ohjaama teos, *IKEBANA - Plants Series VIII*, joka vierailee Zodiakin kevätkaudessa.

Zodiakin uuden tuotantomallin mukaiset suurimuotoisemmat teostuotannot saavat kotimaan ensi-iltansa Tanssin talossa. CoCommission-tuotannoissa työskentelevät koreografit **Maija Hirvanen** ja työpari **Anna Mustonen** ja **Marianna Henriksson**.

Maija Hirvasen teos *Mesh* saa ensi-iltansa Tanz im August -festivaalilla Berliinissä elokuussa 2022. Teoksen Helsingin esitykset nähdään Tanssin talossa syyskuussa. Palkitun työparin Anna Mustosen ja Marianna Henrikssonin uusin näyttämöteos *Eros* koetaan syyskaudella niin ikään Tanssin talossa. Teos tuo yhteen nykytanssia ja barokkimusiikkia uutta luovalla tavalla. Teos toteutetaan yhteistyössä FiBO – Suomalaisen barokkiorkesterin ja Helsinki Early Music Festivalin kanssa.

Lisäksi ohjelmistossa nähdään useampia kokoneiden koreografien teoksia, tekijöinä **Johanna Nuutinen**, **Karolina Ginman** ja **Carl Knif**.

Kevään Zodiak Laboratory -residenssin taiteilijat ovat **Suvi Tuominen** ja **Dasha Che** sekä **Arttu Palmio** ja **Marika Peura**. Syksyn Z-Lab-residenssitaiteilijat valitaan vuoden 2021 tuotantohaun yhteydessä. Kahden viikon studioresidenssi päättyy avoimiin ja ilmaisiin demotilaisuuksiin.

Esitykset kevät:

- **Johanna Nuutinen:** *OPIA*. Kantaesitys Zodiak 17.–18.2. / 2 es. Yhteistuotanto Johanna Nuutinen +CO.
- *Sivuaskel / Side Step* -festivaali (6–7 kansainvälistä vierailuteosta; työpajat, luennot, taiteilijatapaamiset). Vierailut Zodiak, Tanssin talo ja Espoon kaupunginteatterin Louhisali 10.–20.2. / 16 es. > **PERUTTU**
- **Liina Magnea Mariudottir:** *Funny Things Before Panic*. Kantaesitys Zodiak 3.–15.3. / 9 es.
- **Karolina Ginman:** *Fluvial*. Kantaesitys Zodiak 25.3.–7.4. / 10 es.

- **Jessica Piasecki – Samuli Emery:** *to be brutally honest*. Kantaesitys Zodiak 4.–15.5. / 9 es.
- **Carl Knif:** *Sessions*. Kantaesitys Tanssin talo, Erkko-sali 5.–7.5. / 3 es. Yhteistuotanto Carl Knif Company, yhteistyössä West Kowloon Cultural District (Hongkong).
- **Amala Dianor:** *Siguifin*. Vierailu Tanssin talo, Erkko-sali 10.5. / 1 es.
- **Vespa Laine:** *IKEBANA – Plant Series VIII*. Vierailu Zodiak 19.–21.5. / 4 es.
- Tanssivintin ja Zodiakin yhteisesti luotsaaman taidetanssia opiskelevan TEENZ nuorten ryhmän esitykset. Zodiak, 28.–29.5. / 2 es. Yhteistuotanto Tanssivintti & Zodiak.

Esitykset syksy:

- **Katja-Maria/Kay Taavitsainen:** *I'm the Monster*. Kantaesitys Zodiak 1.–14.9. / 9 es. Yhteistuotanto Minimi.
- **Maija Hirvanen:** *Mesh*. Kantaesitys Tanssin talo, Pannuhalli. Yhteistuotanto Tanz im August -festivaali (DE). 16.–17.9. / 2 es.
- **Anna Mustonen – Marianna Henriksson:** *Eros*. Kantaesitys Tanssin talo, Erkko-sali 6.–13.10. / 6 es. Yhteistuotanto FiBO Suomalainen barokkiorkesteri ja Helsinki Early Music Festival.
- **Akim Bakhtaoui:** *Humanculus*. Kantaesitys Zodiak 13.–30.10. / 12 es.
- **Veli Lehtovaara:** *Corbus Hubris*. Kantaesitys Zodiak 29.10–13.11. / 6 es. Yhteistuotanto Liikkeellä marraskuussa -festivaali.
- **Pauliina Feodoroff:** *Matriarkaatti*. Kantaesitys, Tanssin talo, Pannuhalli. Yhteistuotanto: OCA (Office for Contemporary Art Norway) ja La Biennale di Venezia 2022. 1.–13.12. / 10 es.

Zodiak Laboratory kevät 2022:

- Marika Peura ja Arttu Palmio
- Suvi Tuominen ja Dasha Che

Tuotantoresidenssit:

- Elina Pirinen: Mortal Tropical Dances
- Sonya Lindfors: ONE DROP

Vierailut

Vespa Laineen teos *IKEBANA – Plant Series VIII* vieraillee keväällä Zodiakin näyttämöllä. Lisäksi keväällä toteutetaan yhdessä Tanssin aluekeskusverkoston kanssa **Panu Varstalan** ja **Antti Lahden** *Trash Heroes*-hankkeen vierailuesitykset.

5. SIVUASKEL / SIDE STEP FESTIVAL

Zodiakin kahdeskymmenes kansainvälinen Sivuaskel / Side Step Festival oli tarkoitus järjestää 10.–20.2.2022, mutta festivaalin järjestäminen ei ollut koronapandemian takia mahdollista ja festivaalin kansainvälinen ohjelma jouduttiin peruuttamaan.

Festivaalin taiteilijavieraksi suunniteltiin mm. maineikasta ruotsalaista Cullberg-ryhmää **Jefta van Dintherin** teoksella *Mountains: On Earth I'm Done*, ranskalaiskoreografin **Amala Dianor** ison ryhmän kantaesitysteosta *Siguifin* sekä italialaiskoreografi **Silvia Gribaudo** menestysteosta *Graces*. Festivaalille suunniteltiin ensi-iltaa myös **Maija Hirvasen** teokselle *Mesh*.

Ohjelmistoa suunniteltiin yhteistyössä kumppanitahojen Big Pulse Dance Alliance - festivaaliverkoston sekä Ice Hot Nordic Dance Platformin kanssa ekologisemman kiertuetoiminnan käytänteitä noudattaen.

Festivaalin vierailuesityksistä toteutetaan ranskalaiskoreografi Amala Dianorin *Siguifin* toukokuussa 2022 Tanssin talon Erkko-salissa.

Sivuaskel / Side Step Festival kuratoinnista vastaa Zodiakin taiteellinen johtaja Harri Kuorelahti.

6. KIERTUE-ESITYKSET

Koronapandemia on asettanut etenkin kansainvälisen kiertuetoiminnan erittäin haavoittuvaan tilaan pitkäksi aikaa. Näkyvässä on kuitenkin kiertuetoiminnan varovainen käynnistyminen. Vuonna 2022 Zodiakin tavoitteena on 15–30 kiertue-esityksen järjestäminen 5–10 Zodiakin osatuottamalle produktiolle sekä kotimaassa että ulkomailla. Kiertuetoiminnallaan Zodiak kasvattaa teosten elinkaaria sekä edesauttaa taiteilijoiden työllistymismahdollisuuksia Suomessa ja ulkomailla.

Zodiakin tuotantoa nähdään kotimaisilla ja kansainvälisillä tanssifestivaaleilla, tuotantotalojen ohjelmistoissa sekä verkostoyhteyksissä ja muissa tapahtumissa. Kansainväliset verkostot ja yhteistyökumppanuudet luovat kansainväliselle liikkuvuudelle hyvän alustan.

Zodiak jatkaa uusien toimintamallien kehittämistä kiertuetoiminnan edistämiseksi. Vuonna 2020 perustetun pohjoismaisen mentorointi-, residenssi- ja vierailuverkoston Nordic Nextin toiminta käynnistyy vuoden 2022 aikana. Verkoston tavoitteena on luoda pohjoismaisille teoksille uusia kiertue-esitysmahdollisuuksia kumppaniorganisaatioiden avulla. Verkoston toiminnalle on saatu rahoitus vuoden 2024 kesäkuun loppuun saakka.

Zodiak jatkaa julkista keskustelua riittämättömästä kiertuetoiminnan rahoituksesta. Kulttuuripoliittisen vaikuttamisen tavoitteena on saada lisäresursseja sekä nykytanssin vientitoimintaan, että kansainvälisen nykytanssin esittelemiseen kotimaiselle yleisölle festivaalitoiminnan avulla.

7. TAITEILIJAPOLITIikka

Suomessa on aktiivinen, alati kasvava freelance-tanssitaiteilijakunta, jota koronapandemia on koetellut aivan erityisen voimakkaasti. Zodiakin ohjelmistosuunnittelu on tukenut kautta historiansa freelance-taiteilijoita, tarjonnut heille sekä työskentely- ja yleisösuhteen rakentamisen mahdollisuuksia, ollut kumppani taiteilijoiden ja tanssitaiteen kehittämisessä.

Zodiak pyrkii kohti kestäväen kehityksen mukaista tuotantokulttuuria, jossa annetaan tukea kehitysvaiheessa oleville ideoille ja teostuotannoille Helsingissä ja rakennetaan taiteilijoiden kanssa yhteistyössä teoksille jatkoelämää kiertue-esitysten muodossa niin kotimaassa kuin kansainvälisestikin.

Toimintamuodot ja tavoitteet 2022

- Produktio- ja hankekohtaiset työtilaisuudet: 215–230 tanssitaiteen ja esittävän taiteen ammattilaista yli 400 työtehtävässä koti- ja ulkomailla
- Taiteilijavaihto-ohjelmat ja residenssit kumppanuusverkostojen kautta; 2–3 residenssiryhmää Zodiakissa, 2–3 residenssiä ulkomailla

- Täydentävä ammattilaiskoulutus: 8–10 ammattilaiskurssia ja/tai työpajaa, Työpaja-festivaali, 200–240 osallistuvaa tanssi- ja esitystaiteilijaa
- Uuden, porrastetun tuotantomallin jatkokehittäminen ja sen yleisösuhteen potentiaalın kirkastaminen
- Taiteellis-tuotannollinen mentorointi, prosessityöskentely ja studio- sekä näyttämöresidenssit kantaesitystuotannoille ja -taiteilijoille; taiteellisen työskentelyn, teosideoiden ja yleisösuhteen tutkiminen ja testaaminen; Zodiak Laboratory, verkostoitumis-, keskustelu- ja seminaaritalaisuudet
- Teosten jälkituotanto ja promootio: teosvalokuvaus ja videotalliointi; Vimeo- ja uutiskirjelevitys; kiertue toiminnan aktivointi kotimaassa ja kansainvälisesti
- Esitys- ja harjoitustilojen vuokraus: omalta käytöltä vapautuvin osin vapaille ryhmille ja taiteilijoille subventoituun tuntihintaan.

Teosten mentorointi

Vuonna 2021 Zodiak kohdistaa edelleen resursseja tuottamiensa tanssiteosten taiteellisilmaisullisen laadun kehittämiseen. Harjoituskauden aikana CoProduction -tuotannoilla on mahdollisuus käyttää palkattuja kokeneita kotimaisia koreografeja, ohjaajia ja dramaturgeja tai muita taiteen ammattilaisia teosten ohjausassistentteina ja mentoreina. Lisäksi Zodiakin taiteellinen johtaja on työryhmien käytössä mentorointiapuna.

Pohjoismainen mentorointi-, tuotanto- ja kiertueohjelma Nordic Next tukee CoCommission-tuotantomallissa työskenteleviä taiteilijoita kohti isomman tuotannon ja näyttämön teostuotantoa – tuotannoille järjestetään pohjoismaista/kansainvälistä mentoritukea, tuotantotukiverkosto sekä vierailuja muihin pohjoismaihin. Ohjelmaan tulee kuulumaan myös työskentelyresidenssejä koreografeille pohjoismaisissa sioissa tanssiryhmissä (Cullberg, Carte Blanche).

8. YLEISÖTYÖ

Yleisötyö on keskeinen osa Zodiakin toimintaa ja sitä on kehitetty eri menetelmin vuodesta 2005 alkaen.

Zodiakin yleisötyön missio on tehdä nykytanssia tunnetuksi laajalle yleisölle ja kehittää nykytanssin sisältöjä tarjoamalla taiteilijoille työskentelymahdollisuuksia ja yleisölle monimuotoisia, korkealaatuisia tapoja osallistua osallistavan toiminnan ja/tai tietopohjaisen taidekasvatuksen kautta. Zodiakin arvoja, taiteellisen ilmaisun vapautta, tasa-arvoa ja vuorovaikutusta, vaalitaan osana yleisötyötä.

Toimintamuodot ja tavoitteet 2022:

- 3–5 yhteisöhanketta
- 60–70 avointa kurssia
- 220–240 yleisötyötilaisuutta / 750–800 tapaamista
- 8 000–8 500 osallistujaa
- yli 60 taiteilijaa yleisötyön tehtävissä

Vuoden 2022 painopiste on nuorison kanssa ja nuorille suunnatussa yleisötyössä. Kehittämme Zodiakin yleisötyötä kohti suurempia yleisöjä Tanssin talossa esitettävän ohjelmiston myötä. Zodiakin vision mukaisesti tavoitteena on edistää dialogia taiteilijoiden ja eritaustaisten yhteisöjen ja

yleisön jäsenten välillä. *Puhetta tanssista* on sarja, jossa luodaan erilaisia kohtaamisalustoja ja sisältöjä eri kohdeyleisöille.

Yleisötyön kautta etsitään uusia yhteistyökumppaneita ja rahoitusmahdollisuuksia toiminnan ylläpitämiseksi ja kehittämiseksi.

Yleisökasvatus

Järjestämme 60–70 kaikille avointa, ammattilaisten ohjaamaa yleisötyökurssia: teosalustuksia ja taiteilijatapaamisia kantaesityksissä, räätälöityjä teosesittelyitä, luentoja, keskusteluita, työpajoja ja Zodiak-infoja erilaisille kohderyhmille.

Teosyleisötyö

Zodiakissa kehitetään omien osatuotantojen yhteydessä tapahtuvaa yleisötyötä niin, että yleisötyö läpäisee koko organisaation toiminnan. Teosprosesseja avataan luovia sisältömarkkinoinnin keinoja käyttäen, jotta tavoitetaan uusia katsojia eri ikä- ja väestöpiireistä. Zodiakin sisältömarkkinoinnin osaamista vahvistetaan suhteessa tulevan Tanssin talon suurempaan yleisökapasiteettiin.

Puhetta tanssista -sarjassa tuotetaan videoita, podcasteja, teosalustuksia ja taiteilijatapaamisia. Sen avulla tehdään nykytanssia tunnetuksi, mutta myös kehitetään nykytanssista käytävää keskustelukulttuuria ja sen sisältöjä. Esitysten yhteydessä jatketaan taiteilijatapaamisia. Zodiakin yleisötyötä, Zodiakia ja nykytanssia esitellään lisäksi luennoilla ja seminaareissa.

Yhteisöhankkeet

Z-nuoret

Yleisötyön keskeinen painotus Tanssin talo avautuessa on uuden nuoren yleisön tavoittaminen ja yleisötyön kehittäminen laajemmille yleisöille. Työn mahdollistaa Jane ja Aatos Erkon säätiön myöntämä yleisötyön kehittämiseen vuosille 2021–2025 myönnetty hankeraha. Vuoden 2022 aikana toteutetaan yläaste-, ammattikoulu- ja lukioikäisille nuorille suunnattu **Janina Rajakankaan Teini-**teoksen esityskiertue. Esityksen yhteydessä toteutetaan koulujen oppilaille ja opettajille suunnattu taidekasvatushanke. Lisäksi hankkeessa toteutetaan yleisötyöprojektit **Maija Hirvasen, Carl Knifin, Pauliina Feodoroffin** sekä **Anna Mustosen** ja **Marianna Henrikssonin** teosten yhteydessä Tanssin talossa.

Tanssikaverit

Tanssikaverit-hankkeessa koulutetaan eri ikäisiä tanssinharrastajia, ”tanssikavereita”, jotka vierailevat joko etäyhteyden avulla tai paikan päällä kotona ja hoivalaitoksissa asuvien vanhusten luona. Tanssikavereiden työkaluksi toteutetaan digitaalinen materiaalipaketti, joka sisältää erilaisia tanssi-, läsnäolo- ja kohtaamisharjoitteita sekä taiteellista sisältöä. Taiteilijoina hankkeessa toimivat Janina Rajakangas ja **Kira Riikonen**. Yhteistyötä tehdään mm. Suomen Punaisen Ristin ystävätoiminnan ja Helsinki Mission kanssa. Hankkeen tuottajana toimii 30.4. asti **Jeroen Sebrechts**.

Helsingin malli

Helsingin mallin mukainen toiminta on ollut keskeinen osa Zodiakin yleisötyötä ja ollut edesauttamassa sen kehittymistä. Rahoitus uudelle kolmivuotiskaudelle varmistui syksyllä 2021.

Toiminta alkaa Kontulassa vuonna 2022 uuden työryhmän kanssa. Taiteilijoina hankkeessa toimivat **Akim Bakhtaoui** ja **Hozan Omar**. Hanketuottajana projektissa toimii 1.3.–30.11. **Rosaliina Elgland**.

Erityisryhmät

Integroidut tanssitunnit kehitysvammaisille (Käpylän ja Solakallion peruskoulujen tanssikerhot) sekä tanssitunnit autismin kirjon nuorille yhteistyössä Liisa Pentti +Co:n kanssa jatkuvat.

Tanssivintin kanssa yhteistyössä perustettu nuorten ryhmä jatkaa esitystoimintaa Zodiakin näyttämöllä toukokuussa 2022.

Kurssitoiminta

Kurssitoiminta on oleellinen osa Zodiakin yleisötyötoimintaa. Kurssit ja työpajat avaavat nykytanssikokemusta eri ohjaajien kautta ja tarjoavat erilaisia näkö- ja kokemuskulmia nykytanssiin. Kurssitarjonnassa korostuvat oman liiketietoisuuden ja kehollisen kokemuksen kehittämiseen tähtäävät kurssit, kuten *Heittäydy liikkeeseen – nykytanssia kaikille* ja seniorityöpajat sekä Zodiakin esitysohjelmistoon kytkeytyvät *Syvenny teokseen* -kurssit ja erilaiset temaattiset yleisötyökurssit.

Kurssiohjaajiksi kiinnitetään kuluva ja seuraava vuoden ohjelmiston taiteilijoita, suosittuja vakiohjaajia sekä myös uusia ohjaajataiteilijoita. Kurssitarjonnasta löytyy niin tauotta läpi kauden jatkuvat kurssit kuin lyhyet erilliskurssit ja työpajat. Yleisötyön työpaja- ja kurssitoimintaa pyritään pitämään toiminnoiltaan ketteränä niin, että myös osallistujien toiveet voidaan ottaa huomioon kurssiohjelmiston suunnittelussa. Kurssitoiminta on osaltaan rakentamassa Zodiak-yhteisöä ja osallistujien/yleisön, taiteilijoiden ja organisaation välistä yhteistyötä.

Työpajatoiminnassa kokeillaan rohkeasti myös erilaisia muotoja, jotta nykytanssin harrastaminen mahdollistuisi aidosti kaikille ja nykytanssin esityskatsomoihin löytyisi uudenlaisia yleisöjä. Yleisö- ja kurssikyselyistä ilmenee, että lähes kaikki Zodiakin kurssitoimintaan osallistuvat käyvät katsomassa tanssiesityksiä ja koko Zodiakin yleisöstä kolmannes on osallistunut yleisötyöhön.

Vuoden 2022 alusta kurssien myynti tullaan siirtämään TIX-lipunmyyntijärjestelmään. Tällä pyritään vapauttamaan Zodiakin henkilöresurssia varaus-, laskutus- ja tiedotustyöstä kurssi- ja työpajatoiminnan sisällön rakentamiseen ja ohjaajien työnohjaukseen.

9. YHTEISTYÖKUMPPANIT JA VERKOSTOT

Zodiak tekee laajaa taiteellista ja tuotannollista yhteistyötä ja toimii monissa paikallisissa, valtakunnallisissa ja kansainvälisissä verkostoissa.

Zodiak valitsee yhteistyökumppaneikseen toimijoita, jotka tuottavat, esittävät ja edistävät nykytanssia ja laajentavat sen tunnettuutta, läsnäoloa ja vaikuttavuutta eri ympäristöissä ja yhteisöissä. Zodiak toimii sellaisissa kansainvälisissä verkostoissa, joiden partnerit jakavat samanhenkisen nykytanssin ja nykkykoreografian arvopohjan. Verkostot edistävät niin tanssin tuotantoa, teosten liikkuvuutta, taiteilijavaihtoa kuin yleisötyötä.

Eri tahoja ja resursseja kokoava yhteistuotantotapa on Zodiakin mielestä suomalaisen nykytanssin kehittymisen paras edellytys ja turva.

Kansainväliset verkostot ja yhteistyöpartnerit

Kansainvälisen toiminnan ytimessä on kotimaisen nykytanssimme linkittäminen kansainväliseen tanssikenttään, sen virtauksiin ja ilmiöihin. Zodiak avaa yleisölleen ja taiteilijoilleen ikkunoita kansainväliseen tanssiin usealla eri tavalla rikastuttaen sekä esitystarjontaa että tanssijatteluua Suomessa. Tavoitteena on myös rakentaa kansainvälisen toiminnan kautta kotimaisille teostuotannoille kumppanuuksia ja pitkiä elinkaaria.

Esitysvierailut ovat yleisölle Zodiakin kansainvälisen toiminnan näkyvin puoli. Esitysvierailujen ohella erilaiset esitys-, residenssi- ja taiteilijavaihto-ohjelmat ovat olennainen osa kansainvälistä yhteistyötä, joka kasvattaa kotimaisen tanssitaiteen pääomaa. Tavoitteena on, että kansainväliset taiteilijat pitävät Zodiakissa myös työpajoja ja luentoja, jolloin yleisölle ja taiteen ammattilaisille avautuu esityksiä laajempi näkymä tanssitaiteelliseen ajatteluun muualla.

Zodiakin kansainvälinen toiminta pohjautuu pitkäjänteisen ja -kestoisen työn tuloksena syntyneisiin henkilökohtaisiin kontakteihin sekä muodollisempiin verkostoihin.

Zodiak toimii 2022 muun muassa seuraavissa kansainvälisissä yhteistyöverkostoissa:

- **Big Pulse Dance Alliance** -verkosto (eurooppalaisten tanssifestivaalien verkosto 2020–2024, 12 partneria), EU:n Luova Eurooppa -ohjelman rahoittama hanke.
- **Nordic Next**, Pohjoismainen mentorointi-, residenssi- ja vierailuohjelman verkosto (2020–2024, 5 partneria)
- **Nordic Residency Exchange Program** (pohjoismainen residenssiohjelma 2019–2022, 5 partneria). Toimintaa jatkettu vuodelle 2022 koronapandemian takia. Samalla haetaan rahoitusta uudelle kolmivuotiskaudelle.

Zodiak osallistuu päättyvien verkosto-ohjelmien evaluointiin ja uusien, Zodiakin toiminnalle lisäarvoa tuovien jatko-ohjelmien ja verkostojen kehittämiseen.

Big Pulse Dance Alliance – eurooppalainen festivaaliverkosto

Eurooppalaisten nykytanssifestivaalien verkosto, joka luo tuotantoedellytyksiä suuremman kokoluokan teoksille, kehittää uusia kansainvälisiä työskentely- ja mentorointimetodeja ja luo uusia rakenteita tanssiteosten jakelulle.

Projekti tukee aikalaista taidetta kestäväällä tavalla. Projekti saattaa taiteilijat ja taidetta tukevat rakenteet monitasoiseen oppimisen prosessin, jossa keskipolven taiteilijoiden ajankohtaiset taiteelliset julkitulemat löytävät vaikuttavan kontaktin uuteen laajaan kansainväliseen yleisöön.

Hanketta rahoitetaan Luova Eurooppa -ohjelmasta suurista eurooppalaisista yhteistyöhankkeista. 11 eurooppalaisen nykytanssifestivaalin projekti sai tukea maksimimäärän, 2M €. Hanke sijoittuu vuosille 2020–2024.

Verkoston partnerit ovat: Tanz in August / Berliini (DE), Julidans / Amsterdam (NL), Dance Umbrella / Lontoo (UK), TorinoDanza / Torino (IT), Dublin Dance Festival / Dublin (IE), Tanec Praha / Praha (CZ), New Baltic Dance / Vilna (LT), CODA / Oslo (NO), Sismograf / Olot, Katalonia (ES), One Dance Week / Plovdiv, Bulgaria (BG), Danscentrum / Tukholma (SE), Zodiak – Side Step Festival / Helsinki (FI).

Pohjoismainen Nordic Next -verkosto

Zodiakin aloitteesta syntyneessä pohjoismaisessa mentorointi-, residenssi- ja vierailuohjelmassa kehitetään nykytanssin tuotanto-olosuhteita ja tuotteistusta kohti suuremman mittaluokan ja yleisön tuotantoja. Tavoitteena on pidentää teosten elinkaaria, lisätä pohjoismaista yhteistyötä

mentoroinnissa, tuotantotyössä ja vierailutoiminnassa. Ohjelma on saanut rahoitusta toimintaansa vuosille 2021–2024 Pohjoismaiselta kulttuuripisteeltä.

Tavoitteena on löytää tukea pohjoismaisille koreografeille, jotka haluavat suunnata taiteellista työtään kohti suurempia näyttämöitä. Ohjelma pyrkii pidentämään teosten elinkaaria alkutuotannosta jälkituotantoon, pohjoismaisiin kiertueisiin asti.

Ohjelman kumppanit ovat Zodiak / Helsinki (FI), BIT Teatergarasjen / Bergen (NO), Norrlandsoperan / Umeå (SE), Göteborgs dans- och teaterfestival / Göteborg (SE), Cullberg / Tukholma (SE), Carte Blanch / Bergen (NO), Norrdans / Härnösand (SE).

Nordic Residency Exchange Program

Tanskalaisen Bora Bora -tuotantokeskuksen käynnistämä Nordic Residency Exchange Program haluaa parantaa pohjoismaisten tanssiteosten tuotanto-olosuhteita. Tarkoituksena on kehittää kestävämpiä puitteita tanssitaiteilijoiden työskentelylle sekä tarjota yleisöille laadullisesti korkeatasoisia tanssiteoksia. Verkostoa tukee Pohjoismainen kulttuurirahasto ja Pohjoismainen kulttuuripiste. Korona pandemian vaikutusten johdosta ohjelmalle saatiin jatkoa kesäkuu 2022 asti.

Residenssiohjelman viisi partneria tuottaa 15 residenssiä pohjoismaisille koreografeille vuosina 2019–2022. Kuhunkin palkalliseen residenssiin osallistuu 1–3 taiteilijaa, joille tarjotaan harjoitustila, mentorointia, teknistä tukea sekä verkostoitumismahdollisuuksia.

Nordic Residency Exchange Program -verkoston jäsenet: Reykjavik Dance Festival / Reykjavik (ISi), BIT Teatergarasjen / Bergen (NO), Zodiak / Helsinki (FI), MDT / Tukholma (SE) ja Bora Bora / Aarhus (DE).

Kotimaiset verkostot ja yhteistyöpartnerit

Kotimaisten verkostojen ja partnereiden kanssa Zodiak toteuttaa tapahtumatuotantoja, residenssivaihtoa, koulutusyhteistyötä, kiertue-esityksiä sekä yhteiskunnallista vaikuttamista.

Zodiakin yhteistyökumppaneita Suomessa ovat seuraavat toimijat:

Yhteistuotanto ja tapahtumatuotanto:

Freelance taiteilijat, -työryhmät ja -kollektiivit, vapaat ryhmät, Tanssin talo, Liikkeellä marraskuussa -festivaali, Espoon kaupunginteatteri, UrbanApa-taideyhteisö, Tanssin aluekeskusverkosto, Tanssin tiedotuskeskus/ ICE HOT, Tanssiteatteri Hurjaruuth, Tanssivintti.

Kotimainen kiertuetoiminta ja vierailutus:

Tanssin aluekeskusverkosto, kotimaiset tanssi- ja teatterifestivaalit, teatterit, museot.

Yleisötyö ja koulutustoiminta:

Tanssin talo, Tanssille ry, Liikkeellä marraskuussa -festivaali, Baltic Circle -festivaali, Tanssivintti, Todellisuuden Tutkimuskeskus, Arts Management Helsinki, Maria Baric Company, Liisa Pentti +Co, Teatterikorkeakoulu, Taideyliopisto, Tampereen yliopisto, eri peruskouluja, lukioita ja ammattioppilaitoksia Uudenmaan alueella (Z-nuoret-hanke, sekä Helsinki mallin kaupunginosahanke); Helsingin kaupunki / kasvatuksen ja koulutuksen toimiala, Grundskolan norssen Kronohagen, Käpylän peruskoulu, Solakallion peruskoulu, Kruunuhaan yläaste, Keinutien ala-aste, Kontulan ala-aste, Vesalan peruskoulu, Helsingin yhteislyseon lukio, Tikkurilan lukio,

Vantaan opetustoimi, HAM Helsingin taidemuseo, Kanneltalo, Järvenpääntalo, Järvenpään koulutoimi, Sellosali, Espoon kulttuurikeskus, Kannusali, Espoon kulttuuri- ja opetustoimi, Lumosali, Martinus, Keravan kulttuuritoimi, Kerava-sali, Hyvinkään kulttuuri- ja vapaa-aikatoimi, Hyvinkääsali, Autismsäätiö, Kontula-seura, Vetoa ja voimaa Mellunkylään -verkosto, Moniääninen Mellunkylä -hanke, Luuppi Nuorisotalo, Kontula Electronic, KontuFestari, Teatteri Tuike

Kansainvälinen toiminta, esitys- ja taiteilijavaihto:

Tanssin tiedotuskeskus, HIAP – Helsinki International Artist Programme, Tanssin aluekeskusverkosto.

Taidepolitiikka ja edunvalvonta:

Suomen teatterit (STEFI), Tanssin tiedotuskeskus, Kiinteistö Oy Kaapelitalo, Tanssin talo, Tanssin aluekeskusverkosto.

Tanssin talo -yhdistys

Zodiak on ollut aktiivisesti mukana Tanssin talon hankevaiheissa ja toiminnan konkretisoimisessa, sekä yhdistyksessä että partnerina sen toiminnallisissa tapahtumissa. Tanssin talo aloittaa toimintansa helmikuussa 2022. Zodiak säilyttää itsenäisen ohjelmistopolitiikkansa ja saa Tanssin talosta kumppanin paikkaamaan kotimaisen nykytanssin resurssipulaa.

#StopHatredNow

#StopHatredNow on usean eri taideinstituution sekä interkulttuurisen ja rasismien vastaisen organisaation yhteinen tapahtuma-alusta monimuotoisen ja avarakatseisen Suomen puolesta. Toiminnan keskiössä ovat yhteisöllisyys, voimaantuminen, yhteistyö sekä tiedon ja resurssien jakaminen. Tapahtuman tavoitteena on rakentaa positiivisessa hengessä keskustelua diversiteetistä, valtarakenteista, toiseudesta, representaatioista sekä antirasistisista strategioista, luoden uutta diskurssia moninaisuudesta. Tapahtuma-alusta on luotu pidempiaikaiseksi ja sen puitteissa voidaan toteuttaa erimuotoista toimintaa.

Tanssin tiedotuskeskus

Tanssin tiedotuskeskus edistää tanssitaiteen asemaa, toimintaedellytyksiä ja tunnettuutta Suomessa sekä tekee suomalaista tanssitaidetta tunnetuksi ulkomailla.

HIAP

Zodiak on yksi HIAP:n (Helsinki International Artist Programme) residenssikeskuksen perustajajäsenistä. Toiminnallista yhteistyötä kehitetään ympärivuotisella yhteistyömallilla, jonka mukaisesti residenssiyhteistyötä harjoitetaan.

Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu

Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun kanssa Zodiak harjoittaa vuosittain yhteistyötä muun muassa kurssi-, työpaja- ja luentotoiminnan parissa. Lisäksi yhteistyötä tehdään eri tutkimushankkeiden kanssa, vuosina 2021–2024 Koneen Säätiön rahoittamassa ELLA – KEHOLLISUUS JA TAIDE KIELENOPPIMISESSA hankkeessa (2021–2024), sekä Suomen Akatemian rahoittamassa MAGICS-infrastruktuurihankkeessa, jossa tutkitaan kehollisuutta immerssiivisissä ympäristöissä.

Zodiak lahjoittaa vuosittain kurssistipendin kahdelle Teatterikorkeakoulusta valmistuvalle tanssitaiteen nuorelle ammattilaiselle.

Suomen Teatterit ry

Suomen Teatterit ry:n (STEFI) jäsenenä ja sen tanssitoimijoiden neuvottelukunnassa Zodiak osallistuu alan kehittämistyöhön ja edunvalvontaan.

Esitysten tuotantotoiminnan sekä yleisötyön puitteissa Zodiakilla on lisäksi lukuisia muita kotimaisia ja kansainvälisiä yhteistyökumppaneita.

Muut kumppanuudet syntyvät taiteellisista ja tuotannollisista tarpeista.

10. VIESTINTÄ JA MARKKINOINTI

Zodiakin viestinnässä ja markkinoinnissa on useiden vuosien ajan identifioitu Zodiak nykytanssin toimijana, jonka päätoimipiste sijaitsee Kaapelitehtaalla. Zodiakin viestinnässä ja markkinoinnissa pääpaino on sisältömarkkinoinnissa ja digitaalisessa mediassa. Zodiak panostaa räätälöityyn teosviestintään, näyttäviin visuaalisiin materiaaleihin ja verkkosivustoonsa. Zodiak kehittää viestintäänsä ja markkinointiaan laatimiensa yleisötutkimusten tulosten pohjalta. Seuraava yleisötutkimus tehdään kaksivaiheisena vuosina 2022 ja 2024 yhteistyössä Humanistisen ammattikorkeakoulun (Humak) kanssa.

Vuonna 2022 Zodiakin viestinnän ja markkinoinnin painopisteet liittyvät uuteen tuotantoympäristöön, eli Tanssin talon avautumiseen. Viestinnän ja markkinoinnin tulee sopeutua ja skaalautua suurten näyttämöiden mittakaavaan. Tämä edellyttää erityisesti markkinointisuunnitelmien uudistamista Tanssin talossa esitettävien teosten osalta. Samoin korostuu yhteisten toimintatapojen luominen Tanssin talon ja muiden Kaapelitehtaan tanssin toimijoiden kanssa. Myös Zodiakin brändiin yleisesti keskittyvien markkinointi- ja viestintäkampanjoiden tekemistä jatketaan.

Toinen konkreettinen tuotantoympäristön mukanaan tuoma uudistus on uuden lipunmyyntijärjestelmän käyttöönotto. Kaapelitehtaan toimijoiden käyttöön valittu lipunmyyntijärjestelmä Tix tuo uusia työkaluja myös viestinnän ja markkinoinnin käyttöön. Sen myötä mahdollistuu aiempaa suurempi yhteys asiakkaisiin, mutta samalla se tuo uusia työtehtäviä viestinnän työntekijöille. Tixin käyttöönotto tapahtuu syksyllä 2021, ja uuden järjestelmän mahdollisuuksien haltuunotto jatkuu vuoden 2022 ajan.

Korona-pandemia on korostanut valmiutta sopeuttaa viestintää hyvin nopeastikin muuttuviin tilanteisiin. Tämä on osaltaan painottanut digitaalisten viestintämateriaalien tärkeyttä verrattuna perinteisempiin painotuotteisiin. Toisaalta pandemia on tuonut myös viestinnän suunnitteluun isoja haasteita, koska tulevaisuuden ennakoiminen on ollut mahdotonta normaalilla aikajänteellä.

Zodiakissa kokeiltiin syksyllä 2021 ensimmäistä kertaa painetusta kausiesitteestä luopumista. Päätökset vuoden 2022 osalta tehdään asiakkailta saadun palautteen pohjalta. Samalla digitaalisten viestintämateriaalien, vähemmän aikaan sidottujen painotuotteiden sekä uudenlaisten markkinointikeinojen kehittämistä jatketaan.

Digitaalisen mainonnan kanavia ovat Facebook, Instagram, Google sekä teoskohtaisesti arvioiden digitaaliset ulkomainokset. Ulkomainonnassa hyödynnetään mahdollisuuksien mukaan jaettuina kampanjoita Kaapelitehtaan toimijoiden kanssa. Digitaalisessa ulkomainonnassa haetaan synergiaetuja erityisesti Tanssin talon kanssa. Printtimainontaa harjoitetaan valikoidusti ja tarkoituksenmukaisesti.

Kantaesitysten tuotantopalveluihin kuuluu ammattitaitoisen valokuvauksen ja videotaltioinnin tekeminen teoksista. Tallenteet ladataan Zodiakin Vimeo-tilille teospromootiota varten. Zodiakin videokuvauksesta ja editoinnista vastaa kuvaaja **Mikael Kanerva**. Zodiakin teosvalokuvaajina toimii joukko arvostettuja freelancereita. Viime vuosina kuvia ovat ottaneet muun muassa **Venla Helenius**, **Katri Naukkarinen**, **Sanni Siira** ja **Johanna Tirronen**.

11. KESTÄVÄ KEHITYS

Zodiak on sitoutunut toiminnassaan edistämään kestävästä kehitystä. Taide tukee sosiaalista ja kulttuurista kestävyttä ja taidetapahtumiin osallistuminen luo sekä merkityksellisiä elämyksiä kansalaisille että sosiaalista koheesiota vaaliessaan yhteiskunnan moniäänisyyttä. Zodiakin tavoitteena on tanssitaiteen yleisöpohjan laajentaminen moninaisen ohjelmisto- ja yleisötyön osana, jotta taiteellinen toiminta olisi vaikuttavaa ja resurssiviisasta.

Tanssin tuotanto on huomattavasti vähemmän resurssi-intensiivistä kuin muiden näyttämöteosten valmistaminen, mutta kehitettävää on silti. Zodiakin tuotanto-ohjeet on päivitetty ja niihin on sisällytetty neuvoja kestävästä kehityksen mukaisen tuotannon suunnitteluun.

Vuonna 2021 aloitettiin Zodiak Stagen tekniikan perusparannushankkeen, jossa paneudutaan näyttämön datasignaali-, ääni- ja valokaluston kehittämiseen. Näyttämövalaisinten muuttaminen led-pesäisiksi vähentää energiankulutusta ja laajentaa valosuunnittelijoiden työskentelymahdollisuuksia. Zodiakin näyttämön osalta peruskorjaus tapahtuu kesällä 2022.

Uuden tuotantomallin myötä Zodiak tekee aktiivisesti työtä saadakseen teosten elinkaaret pidemmiksi. Siihen tähtäävät myös hankealoitteet kotimaisen, pohjoismaisen ja eurooppalaisen tuotanto- ja kiertuejärjestelmien kehittämiseksi.

12. TILAT JA TEKNIikka

Zodiak nykyiset vuokratilat Kaapelitehtaalla käsittävät yhteensä 847 m² esitys-, harjoitus-, toimisto- ja varastotilaa: Zodiak-esitystila B-portaan katutasossa (B1 / 380 m²), 2 harjoitussalia (B2 / 95 m² ja C4 / 180 m²), 4 toimistohuonetta (A3 / yht. 88 m²) ja 3 varastotilaa (B-kellari / 54 m², C4 /16 m² ja V-aula 12 m²) sekä 1 autopaikka.

Zodiakilla toimii vuonna 2022 omissa tiloissaan, sekä vuokralaisena Tanssin talossa. Yleisötyön hankkeissa esityksiä viedään pääkaupunkiseudun kouluihin ja kulttuuritaloihin. Tarvittavaa lisäharjoitus- ja kokoustilaa vuokrataan Kaapelitehtaan muilta toimijoilta.

Zodiakissa tapahtuva toiminta ei rajoitu vain Zodiakin omaan ohjelmistoon ja aktiviteettiin, vaan sen tiloja käytetään tanssitaiteen alalla laajemminkin. Freelance-tanssitaiteilijoille ja -ryhmille tarjotaan saliaikaa subventoituun vuokrahintaan produktioharjoittelua varten. Harjoitussaleja käytetään sekä vakiovuoroperiaatteella että tuntiperusteisesti.

Vuoden 2022 aikana Zodiak päivittää esitysteknistä valo- ja äänilaitteistoa sekä muuta näyttämökalustoa lisäinvestoinneilla.

13. HENKILÖKUNTA

Zodiakin henkilökunnassa työskentelee keskimäärin 10 henkeä:

- **Piia Ahonen**, tiedottaja
- **Markus Alanen**, tuottaja (sijainen)
- **Maija Eränen**, tuottaja
- **Sinem Kayacan**, visuaalisen viestinnän tuottaja
- **Katja Kirsi**, yleisötyövastaava (-31.1.2022)
- **Harri Kuorelahti**, taiteellinen johtaja
- **Varpu Nieminen**, tuottaja (äitiysloma ja vanhempainvapaa 30.8.2022 asti)
- **Anna Pöllänen**, tekninen vastaava / valomestari
- **Elina Ruoho-Kurola**, tuottaja
- **Ari Tenhula**, toiminnanjohtaja
- **Johannes Vartola**, äänimestari

Zodiakin maksuliikenteestä ja palkkahallinnosta vastaa ostopalveluna kirjanpidon ohella **Marja-Leena Koskelin** / Taloushallinto Koskelin Oy.

Tuotanto- ja tiedotusalojen opiskelijoille tarjotaan tuotannon ja viestinnän työharjoittelupaikkoja. Helsinki mallin hankkeessa työskentelee osa-aikaisena tuottajana **Rosaliina Elgland** 1.3.–30.11. Muihin hankkeisiin palkataan projektikohtaisesti tarvittavaa henkilökuntaa.

Lippujen aulamyynä ostetaan palveluna Kaapelitehtaalta. Zodiakin graafisesta suunnittelusta vastaa **Petri Summanen** / aie tmi. Zodiakin tilasiivouksesta vastaa Siivouspalvelu Nadif, tietoteknisestä konsultoinnista ja huollosta **Teemu Lehto** / Eudoxia ja kontaktirekisterijärjestelmän kehittämisestä **Matti Knaapi** / Gruppo Software.

Vuonna 2021 Zodiakin toiminnan piirissä työskentelee 215–230 taiteilijaa. Kokonaisuudessaan ja eri sektoreineen Zodiakin toiminta tarjoaa noin 450 työtilaisuutta.

Henkilötyövuosia vuonna 2022 kertyy alustavien laskelmien mukaan 26, joista tilapäisiä henkilötyövuosia on 16 ja vakinaisia 10. Myönnettyjä henkilötyövuosia on 27,5, joista 6 on korotettua.

Tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma

Zodiakin hallituksessa käsitellään ja hyväksytään Zodiakin tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelma. Suunnitelman tarkoituksen on ohjata Zodiakin tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden toteutumista käytännössä ja auttaa syrjinnän ehkäisyssä.

Suunnitelman pohjana ovat toimineet vakituiselle henkilökunnalle syksyllä 2021 tehty työhyvinvointikysely sekä Zodiakin osatuotannoissa mukana oleville freelance-taiteilijoille tehdyt palautekyselyt.

Suunnitelmaan kirjattujen tavoitteiden pohjalta aikataulutetaan tasa-arvoa ja yhdenvertaisuutta edistävät toimenpiteet, joiden toteutumista seurataan hallituksessa. Suunnitelman toteutumisesta tiedotetaan vuosikertomuksissa. Tasa-arvon edistymisen kuvaaminen niissä osoittaa, että Zodiakissa tasa-arvo- ja yhdenvertaisuuskysymykset on otettu osaksi normaalia henkilöstöpolitiikkaa.

14. TALOUS

Zodiakin toiminta rahoitetaan lakisääteisellä valtionosuudella, Helsingin kaupungin toiminta-avustuksella, oman toiminnan tuotoilla sekä hanke- ja projektiavustuksilla. Uuden valtionosuuslain myötä Zodiakin toiminta siirtyy kokonaisuudessaan vos- ja Helsingin kaupungin rahoituksen alaisuuteen ja Zodiakin rahoitus valtion taidehallinnossa tanssin aluekeskuksena päättyy.

Zodiakin tavoitteena on kasvattaa julkista tukea ja lisätä oman toiminnan tuottoa. Omat tuotot muodostuvat pääosin lipputuloista, kurssituotoista, kiertuemyynistä ja vuokrauksesta. Zodiak käyttää resurssejaan kestävä kehityksen periaatteella ja hyvää hallintotapaa noudattaen. Koronaviruspandemia on keskeyttänyt tai vaikeuttanut esitystoiminnan järjestämistä kevästä 2020 alkaen, mutta vuoden 2022 toimintaa suunnitellaan tavoitellen merkittävää kasvua.

Vuodelle 2022 Helsingin kaupungin toiminta-avustusta monivuotisista Taide- ja kulttuuriavustuksista haettiin 450 000 euroa ja saatiin 300 000 aiempien vuosien tavoin. Tuen kasvu olisi mahdollistanut taiteellisen toiminnan tason turvaamisen uudessa käyttökustannuksiltaan huomattavasti kalliimmassa tuotantoympäristössä.

Uuden valtionosuuslain mukaisia avustuksia haettiin kevään 2021 aikana. Päätökset vos-lain mukaisista henkilötyövuosista tulivat lokakuun lopussa 2021. Henkilötyövuosia myönnettiin 27,5, joista 6 korotettuina. Zodiakin henkilötyövuosiin on suunniteltu merkittävää nousua vuosille 2022–2027, joka turvaisi tuotantotyön kehittymisen vos-rahoituskaudella.

Big Pulse Dance Alliance -EU-hankkeen rahoitus varmistui syyskuussa 2020. Hanketta rahoitetaan Luova Eurooppa -ohjelmasta suurista eurooppalaisista yhteistyöhankkeista. 11 eurooppalaisen nykytanssifestivaalin ja -toimijan projekti sai tukea maksimimäärän, 2M €. Hanke sijoittuu vuosille 2020–2024. Zodiakin kustannukset hankkeessa keskittyvät pääosin kansainvälisten vierailuesitysten tuottamiseen Helsinkiin. Hankkeelle on saatu Opetushallituksen hallinnoimaa kansallista vastinrahaa 40 000 €.

Zodiakin hallinnoima Nordic Next -hanke sai 100 000 € rahoitusta Pohjoismaiselta kulttuuripisteeltä vuosille 2021–2023.

Seuraavassa kokonaistalouden erittelyssä vertailulukuina on käytetty vuoden 2021 tilinpäätöstä.

Kokonaistalouden erittely

Kulut

Toimintavuonna 2022 Zodiakin talousarviosuunnitelman kokonaiskulut ovat 1 545 989,98 euroa. Kuluissa on kasvua 6 prosenttia (+86 149 €) vuoden 2021 tuloslaskelmaan verrattuna.

Henkilöstökulut ostopalveluineen ovat 1 153 153 euroa (75 % kuluista, -1 % vuodesta 2021, -10 270 €). Muut toiminta- ja käyttömenot ovat 372 837 euroa (24 %, +32 % vuodesta 2021, +91 430 € johtuen mm. Tanssin talon tilapalvelukustannuksista).

Muuttuvat esitystoiminnan kulut ovat 856 570 euroa (+ 6 % / +49 034 €) ja kiinteät kulut 689 420 € (+ 6 % / + 37 162 €). Muuttuvat esitystoiminnan kulut muodostavat 55 % ja kiinteät kulut 45 % kuluista.

Tilapäiset henkilökuntakulut ostopalveluineen ovat 723 299 euroa. Ne muodostavat 47 % kuluista. Esitystoiminnan ja markkinoinnin ostopalvelujen kokonaisuus on 437 754 euroa. Muut tuotanto- ja esityskulut ilman näitä ovat 133 271 euroa (9 %).

Kiinteät henkilöstökulut ostopalveluineen ovat 476 853 euroa (31 % kuluista), yhdistystoiminnan muut kulut 192 566 (12 %) ja suunnitelman mukaiset poistot koneista ja esitysteknisistä laitteista 20 000 euroa. Kiinteän henkilöstön kulut kasvavat 1 % (+ 5 932 €). Muut kiinteät kulut kasvavat edellisvuoden tasosta 16 % (+ 26 241 €). Muista kiinteistä kuluista tilojen vuokra- ja ylläpitokulut muodostavat suurimman menoerän, ollen 118 388 euroa (8 % kokonaiskuluista, +3 %, + 3 169 €).

Tulot

Zodiakin kokonaistulot vuonna 2021 on arvioitu 1 545 989,98 euroon (+ 1 % / + 12 481 €).

Zodiakin esitystoiminnan kokonaistuotot hanke- ja projektiaavustuksineen ovat 564 545 euroa (+ 19 % / +88 528 €) muodostaen 37 % tulonmuodostuksesta.

Oman toiminnan tuotoiksi on budjetoitu 290 772 euroa. Omat tuotot muodostavat 19 % tulonmuodostuksesta nousseen 22 prosenttia (+ 52 408 €) vuoden 2021 suunnitellusta tasosta. Nousu selittyi vuoden 2021 toiminnan alhaisesta tulotasosta koronapandemiasta johtuen.

Hanke- ja projektiaavustusten rahoitusarvio on 273 773 €, 18 % tuloista (+15 % / +36 120 €). Nousu selittyy pitkien avustuskohdeiden suuremmalla toiminnalla vuonna 2022. Helsingin mallin avustus nousee ja on 70 000 €, Big Pulse EU-hankkeen osalta avustustulo on 25 245 €. Lisäksi Pohjoismaisen Nordic Next -hankkeen avustusosuus vuodelle 2022 on 40 000 €. Zodiak 2025 yleisötyöhanke saa avustusta 86 253 € ja Helsingin kaupungin iäkkäiden ihmisten kulttuuritoiminnan projekti 44 275 €.

Vuonna 2020 Zodiakin oman toiminnan kulujäämä on 980 845 euroa (63 %). Kulujäämä pysyi vuoden 2021 toteuman suuruisena (- 2 388 €).

Zodiakin vuoden 2021 yleisavustukset ovat talousarviossa 980 845 euroa (- 7 % / - 76 056 €). Pudotus johtuu vuoden 2022 Silvuaskel-festivaalin avustusosan siirrosta vuodelle 2023 vuoden 2022 festivaalin peruuntumisen johdosta. Yleisavustukset muodostavat 63 prosenttia Zodiakin vuoden 2022 tulonmuodostuksesta, joista OKM:n vos-tuki, 719 345 € 47 % ja Helsingin kaupungin toiminta-avustus 16 % Zodiakin tulonmuodostuksesta vuonna 2022.

Vuoden 2022 talousarvion tavoitteena on nollatulot.

15. HALLINTO, JÄSENYTYDET JA EDUSTUS

Zodiak Presents on vuonna 1986 rekisteröity kannatusyhdistys. Yhdistyksen tarkoituksena on edistää ja kehittää tanssitaideita, lisätä taidemuodon harrastusta ja tunnettua sekä ylläpitää ja tukea tanssin esitystoimintaa ja yleisökasvatusta niin kotimaassa kuin ulkomailla.

Yhdistys on ylläpitänyt Zodiak – Uuden tanssin keskuksen toimintaa vuodesta 1997 alkaen. Syksystä 2004 vuoteen 2021 Zodiak on toiminut Helsingin tanssin aluekeskuksena, osana valtakunnallista tanssin aluekeskusverkostoa. Vuodesta 2022 Zodiak toimii vos-teatterina.

Hallinto

Zodiak on tasa-arvoinen ja keskusteleva asiantuntijaorganisaatio. Sillä on toimiva ja tarkoituksenmukainen hallinto. Zodiakin hallituksessa on sekä taiteellista että taloushallinnollista asiantuntemusta.

Vuosikokouksessa 23.4.2021 valittuun hallitukseen kuuluvat seuraavat 9 henkilöä:

- Tuottajapalvelupäällikkö **Nina Numminen** (pj.),
- Tanssitaiteilija **Hanna Ahti** (vpj.),
- TeM, Valosuunnittelija **Erno Aaltonen**,
- Tanssitaiteilija **Jenni-Elina von Bagh**,
- FM **Riitta Heinämaa**,
- Tanssitaiteilija **Soili Huhtakallio**,
- Varadekaani **Tanja Johansson**,
- Tanssitaiteilija **Veli Lehtovaara**,
- Kuvataiteilija **Teemu Mäki**.

Hallitus järjestäytyi keskuudessaan ohjelma- ja sisällöntuotantojaokseen sekä hallintojaokseen. Jaostyöskentelyssä valmistellaan ko. sektoreita koskevia asiakokonaisuuksia hallitukselle.

Zodiakin ohjelmisto- ja sisältösuunnitteluun osallistuu taiteellisen johtajan lisäksi hallituksen vuosittain nimeämä taiteellinen työryhmä.

Zodiakin tilintarkastajana tilikaudella 2021–2022 toimii KHT Helena Sinisalo / Taloushallinto Oy ja varatilintarkastajana tilintarkastusyhteisö BDO Oy.

31.12.2021 Zodiak Presents ry:llä oli 28 varsinaista jäsentä.

Jäsenyydet, edustus ja edunvalvonta

Zodiak Presents on Suomen Teatterit ry:n, Tanssin Tiedotuskeskuksen ja Tanssin talo -yhdistyksen jäsen. Zodiak kuuluu myös perustajajäsenenä Kaapelitehtaan ja Suomenlinnan taiteilijavaihto-ohjelmaa hallinnoivaan HIAP:iin (Helsinki International Artist Programme).

Zodiakin henkilökunta on mukana alan yleisessä edunvalvonta- ja järjestötyössä sekä asiantuntijoina seminaareissa ja muissa yhteyksissä. Zodiak tekee yhteistyötä tanssin aluekeskusverkoston kanssa.

Zodiakin toiminnanjohtaja, taiteellinen johtaja, tuottaja ja muu henkilökunta osallistuvat tärkeimmille tanssi- ja esitystaiteen festivaaleille, tanssimessuille ja muihin verkottumistapahtumiin sekä kotimaassa että ulkomailla.